



CCD
DÂMBOVIȚA

CONSULTANȚĂ

DEZVOLTARE PROFESIONALĂ

COMUNICARE

ASIGURAREA CALITĂȚII

EXPERIENȚĂ

PARTENERIATE

PROIECTE EDUCAȚIONALE

INOVATIVITATE

COMPETENȚĂ PROFESIONALĂ

INTEGRARE EUROPEANĂ

INȚĂȚARE

EDUCAȚIE PERMANENTĂ

EDUCAȚIE EUROPEANĂ

FORMARE CONTINUĂ

INCLUZIUNE SOCIALĂ

CULTURĂ

COLABORARE

INFORMARE

www.ccd-dambovita.ro

Graiul

Dâmboviței

Publicație online a cadrelor didactice
din județul Dâmbovița

CASA CORPULUI DIDACTIC
DÂMBOVIȚA



NUMĂRUL 9 -SERIE NOUĂ

IANUARIE-FEBRUARIE 2023

COORDONATOR REVISTĂ:**Prof. Cornelia Stan, Director CCD Dâmbovița****CONSILIERI ȘTIINȚIFICI:****Prof. Ileana NICOLAESCU, Inspector Școlar General, IȘJ Dâmbovița****Prof. Alexandru MITRU, Inspector Școlar General Adjunct, IȘJ Dâmbovița****Prof. Dănuț TICĂ, Inspector Școlar General Adjunct, IȘJ Dâmbovița****COLECTIVUL DE REDACȚIE:***Coordonator colectiv de redacție:***Prof. metodist Daniela SÎRBU, CCD Dâmbovița***Membrii colectivului de redacție:***Prof. metodist Crenguța Alexe, CCD Dâmbovița****Prof. metodist Livia GRIGORESCU, CCD Dâmbovița****Prof. metodist Aurora SOLOMON, CCD Dâmbovița****Informatician Virgiliu Ilie, CCD Dâmbovița****Colaboratori:****Prof. dr. Mirela MIHĂESCU, Inspector școlar, IȘJ Dâmbovița****Prof. Valentin STANCU, Inspector școlar, IȘJ Dâmbovița****ISSN 2559-5849**
ISSN-L 1583-249 X

Articolele publicate nu angajează decât responsabilitatea autorilor și nu reflectă în mod necesar opinia colectivului de redacție.

Reproducerea oricărui material, fără acordul colectivului de redacție, este strict interzisă!

Adresa: Târgoviște, Calea Domnească, Nr. 127;

Telefon / Fax 0245.220.569

E-mail: ccddambovita@yahoo.comWeb: <http://www.ccd-dambovita.ro>

Din sumar...

SECȚIUNEA I *Experiențe în proiecte*

ERASMUS

- pag.6-**LEARNING CULTURES VIA CINEMA**-prof. Andrei Ana Maria, prof. Gheorghe Evelina
- pag. 9-**ȘAPTE ZILE DE POVESTE**-prof. Badiu Vasilica, prof. Boboc Alexandru
- pag. 12-**FORMARE PROFESIONALĂ ÎN IRLANDA PENTRU PERSONALUL LICEULUI TEORETIC „PETRU CERCEL” TÂRGOVIȘTE**-prof. Bucăloiu Ionela, prof. Voicu Cătălina Raluca
- pag.15-**CONFLICT MANAGEMENT , EMOTIONAL INTELLIGENCE AND BULLYING PREVENTION ERASMUS+, BARCELONA, 2019**-prof. Cergan Ligia
- pag. 18-**ACREDITARE ERASMUS 2021-2027**-prof. Ionescu Gabriela
- pag. 21-**DESPRE PRIMA EXPERIENȚĂ ERASMUS+**-prof. Nae Elena Liliana
- pag. 24-**ÎMPREUNĂ PENTRU O LUME MAI BUNĂ/O EUROPĂ MAI VERDE-Romania**-prof. Ștefan Loredana Mariana, prof. Petrovici Alina Elena
- pag.28-**INSTRUMENTE DIGITALE PENTRU O ÎNVĂȚARE EFICIENTĂ**-prof. Lică Veronica, lab. Nica Andra
- pag. 32-**UTILIZAREA APLICAȚILOR INOVATIVE ÎN SALA DE CLASĂ**-prof. Popa Gabriela
- pag.36-**LUMEA POVEȘTILOR ÎNTR-O LUME DIGITALĂ**- prof. Buzăianu Emanuela, prof. Radu Florentina
- pag. 40-**ÎMPREUNĂ PENTRU O LUME MAI BUNĂ/O EUROPĂ MAI VERDE, Turcia**-prof. Ruxanda Lavinia Maria, prof. Manole Silvia
- pag. 43-**ORAȘUL INIMILOR, ORAȘUL DERVIȘILOR**-prof. Deaconu Monica
- pag. 46-**BLEND TAP-SWIPE-PINCH**-prof. Șandru Florina
- pag. 48-**THE GREAT DEBATE**-prof. Tănase Cristina, prof. Erculescu Laura
- pag. 51- **PREDARE INOVATOARE ȘI TIC... ÎN TURCIA**-prof. Constantinescu Florica, prof. Vîrlan Ramona
- pag. 54- **SOFT SKILLS FOR A BETTER LIFE**-prof. Spirescu Monica, prof. Boboc Alexandru
- pag. 57- **DISEMINARE PROIECT ERASMUS+**-prof. Stan Elena, prof. Bănanu Georgiana
- pag 59- **EXPIRIENȚE ERASMUS + HĂRȚUIREA CIBERNETICĂ**-prof. Ionescu Cremona Loredana, prof. Merduș Claudia
- pag. 61- **ERASMUS+ SAU...JURNALUL UNEI FORMĂRI „ALTFEL”**-prof. Solomon Aurora
- pag. 64-**„OUTDOOR EDUCATION AND TEACHING METHODOLOGY”- O CALE PRIN CARE ÎNVĂȚAREA DEVINE O ADEVĂRATĂ AVENTURĂ**-prof. Pîrvu Sorina Vanessa
- pag.67-**NEW TECHNOLOGIES AND FUTURE CLASSROOMS: EDUCATIONAL APPS, BLENDED LEARNING AND FLIPPED LEARNING**-prof. Grecu Laura, prof. Diaconu Stela
- pag.71-**JURNAL DE CURS-NEW TECHNOLOGIES AND FUTURE CLASSROOMS: EDUCATIONAL APPS, BLENDED LEARNING AND FLIPPED LEARNING**-prof. Păunescu Carmen, cont. Gherghescu Anca
- pag.73- **JURNAL DE CĂLĂTOR PRIN PROIECTUL ERASMUS**-prof. Vișan Lavinia, inf. Burlan Ana Maria
- pag. 76- **ERASMUS+ LA LICEUL TEHNOLOGIC VOINEȘTI**-prof. Arsene Carmen

GRANTURI SEE & NORVEGIENE

- pag.78-**NEVOI SPECIALE ȘI EDUCAȚIA INCLUZIVĂ**-prof. logoped Biolan Georgeta
- pag.80-**EDUCAȚIA INCLUZIVĂ ȘI ȘCOALA ÎN ISLANDA**-prof. logoped Țugui Florența

ETWINNING

- pag.82-**PROIECTELE ETWINNING, PROIECTE EUROPENE DE ÎNVĂȚARE**- Prof. Stănciulică Steluța, prof. Ciobanu Monica
- pag.85-**SEMINAR ETWINNING-„GETTING THE SKILLS FOR VIRTUAL COLLABORATION IN KINDERGARTEN”**-prof. Nițoi Beatrice Andreea

SECȚIUNEA a II-a

Experiențe didactice

- pag.88-**ACTIVITĂȚILE EXTRACURRICULARE, EXPERIENȚE CODITIENE DE CUNOAȘTERE**-prof. Folea Constantina

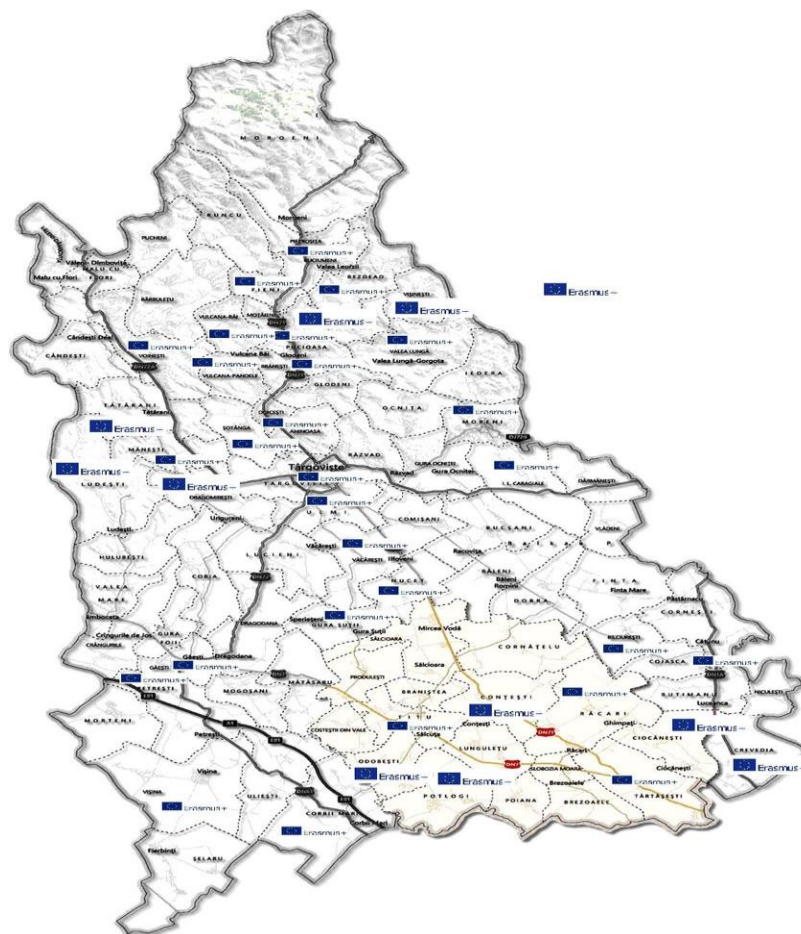
- pag.91-**PRACTICI ȘI IDEI ÎN FORMAREA ABILITĂȚILOR DE LECTURĂ**-prof. Dincă Elvinia, prof. Soreanu Alexandra
- pag.94-**TOLERANȚA - CEA MAI IMPORTANTĂ ARMĂ A PREZENTULUI**-prof. Oprea Dan Dumitru
- pag.97-**EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ – PROGRAMUL „ROMÂNIA CITEȘTE”**-prof. Bucăloiu Constanța
- pag.100-**RESURSE EDUCATIONALE DESCHISE**-prof. Cristea Valentin Gabriel
- pag.102-**EDUCAȚIA ECOLOGICĂ- EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN RÂNDUL ELEVILOR**-prof. Bucăloiu Constanța
- pag 105-**STUDIU DE CAZ- PROIECTUL EDUCAȚIONAL „ROLUL UNOR STATE ÎN SISTEMUL GEOPOLITIC ACTUAL”**-prof. Bucăloiu Ionela
- pag.108-**STUDIU DE CAZ: RESURSE ONLINE PENTRU APLICAREA LA CLASĂ A „TEORIEI INTELIGENȚELOR MULTIPLE”**-prof. Bucăloiu Ionela
- pag.111-**DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR CHEIE LA DISCIPLINA EDUCAȚIE TEHNOLOGICĂ ȘI APLICAȚII PRACTICE**-prof. Andrei Adela Maria
- pag.113-**INFLUENȚELE ACTIVITĂȚILOR ARTISTICE ASUPRA PERSONALITĂȚII PREȘCOLARILOR**-prof. Florea Monica
- pag.116-**„TĂRÂMUL PRIETENIEI”-PARTENERIAT ON-LINE**-prof. Lupu Mihaela, prof. Păun Olga Ștefania
- pag.120-**TEACHING THE ENGLISH VERBAL TENSES AND THE LOGICAL-MATHEMATICAL INTELLIGENCE**-prof. Erhan Maria Simona

SECȚIUNEA a III-a *Caleidoscop*

- pag.124-**PROCESUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT**-prof. Negrea Elena
- pag.127-**IMPORTANȚA VOCABULARULUI ÎN DEZVOLTAREA LIMBAJULUI COPIILOR PREȘCOLARI**-prof. Vlăciu Marina Simona
- pag.130-**POVESTE „PĂȚANIA LUI MOȘ CRĂCIUN”**-prof. Arzoiu Leontina Filoștea
- pag.134-**TEHNICA NARĂRII ÎN BASMELE ROMÂNEȘTI**-prof. Onișor Andreea
- pag.136-**VALORIFICAREA ISTORIEI LOCALE ÎN CURRICULA ȘCOLARĂ**-prof. Costan Călin
- pag.139-**STUDIU ISTORICO-ARHITECTURAL PRIVIND PATRIMONIUL SPIRITUAL DIN COMUNA CRISTEȘTI, JUD. IAȘI**-prof. Chihaia Stanciu Ionuț
- pag.143-**EXPERIENȚA PROGRAMELOR DE FORMARE DESPRE DEMOCRAȚIA ACTIVĂ ȘI HOLOCAUST**-prof. Horjea Claudia Loredana
- pag.147-**VALEA IALOMIȚEI- POTENȚIALUL DEMOGRAFIC**-prof. Costache Tatiana
- pag.150-**EDUCAȚIA- O AVERE NEPREȚUITĂ-SFATURI PENTRU PĂRINȚII, ANTRENORI DE „ZBOR”**-prof. Moraru Camelia, prof. Cliepa Mihai Adrian
- pag.152-**POVESTE DE IARNĂ-DECEMBRIE ESTE AICI!**-prof. Cristea Edith Nicoleta
- pag.154-**ABSENTEISMUL ȘCOLAR – CAUZE ȘI ASPECTE PSIHOLOGICE**-prof. Drăgan Maria Magdalena
- pag.158-**MODELUL MATEMATIC AL COMUNICĂRII**-prof. Moraru Ileana Corina
- pag.160-**PROFESORII ȘI ELEVII DE ASTĂZI**-prof. Bande Alexandra Ioana
- pag.162-**INTEGRAREA COPIILOR CU CERINȚE EDUCATIONALE SPECIALE ÎN ȘCOALA DE MASĂ**-prof. Scorțescu Irina
- pag.165-**IMPACTUL UTILIZĂRII TELEFOANELOR ȘI A DISPOZITIVELOR MODERNE ÎN TIMPUL ORELOR DE CURS ASUPRA PERFORMANȚEI ȘCOLARE A ELEVILOR**-prof. Moisevici-Șerb Elena, prof. Iancu Nicoleta
- pag.168-**CULTIVAREA APTITUDINILOR ELEVILOR ÎN ATINGEREA PERFORMANȚEI ARTISTICE**-prof. Mihai Hrior Ioana
- pag.171-**PERFEȚIONAREA ÎN METODELE NON-FORMALE**-prof. Stroe Roxana, prof. Dumitrescu Maria
- pag.174-**STEAM – INOVAȚIE ÎN EDUCAȚIA VIITORULUI**-prof. Stan Florina
- pag.176-**STUDIU PRIVIND SATISFAȚIA PROFESORILOR DIN JUDEȚUL DÂMBOVIȚA FAȚĂ DE ATRACTIVITATEA PACHETULUI DE BENEFICII ȘI PERSPECTIVELE DE MĂRIRE ALE SALARIULUI**--prof. Moisevici-Șerb Diana
- pag.181-**INSTRUMENTE DE CERCETARE ALE PROGRAMULUI SPPS UTILIZATE ÎN ANALIZA CALITĂȚII SISTEMULUI DE MOTIVARE A RESURSELOR UMANE DIN ÎNVĂȚĂMÂNT**-prof. Moisevici-Șerb Diana
- pag.189-**CUM TE SIMȚI, IUBIT PROFESOR?**-prof. Anghelache Voica Georgiana Livia
- pag.192- **TRADIȚIILE ȘI OBICEIURILE POPULARE ROMÂNEȘTI**-prof. Iordache Marcela
- pag.194- **INFLUENȚA FRATRIEI ASUPRA COMPORTAMENTULUI DE AJUTORARE**-prof. Gurgu Maria Laura

SECȚIUNEA I

EXPERIENȚE prin proiecte





LEARNING CULTURES VIA CINEMA

Prof. ANDREI Ana-Maria
Prof. GHEORGHE Evelina
Liceul Teoretic „Ion Heliade Rădulescu”, Târgoviște

Începând cu anul școlar 2020-2021, Liceul Teoretic ”Ion Heliade Rădulescu” din Târgoviște a fost partener în proiectul Erasmus+ KA229 intitulat *Learning Cultures via Cinema*, alături de alte 5 școli din Grecia (Mousiko Sholeio Therisou – coordonator), Turcia (Yahya Akel Fen Lisesi), Portugalia (Agrupamento de Escolas de Sátão), Ungaria (Medgyessy Ferenc Gimnazium es Muveszeti Szakgimnázium) și Macedonia de Nord (Saba). Proiectul s-a desfășurat pe parcursul a doi ani și a avut ca obiectiv principal *îmbunătățirea competențelor digitale și a abilităților lingvistice ale elevilor, prin realizarea de filme ce abordează diferite probleme sociale*. Astfel, s-a pus accent pe valorile fundamentale care dezvoltă în mod indirect competențele cheie necesare pentru învățarea pe tot parcursul vieții.

LEARNING CULTURES VIA CINEMA



În cadrul proiectului *Learning Cultures via Cinema*, s-au derulat 4 mobilități.

Activitățile aferente primei mobilități din Chania, Grecia (1–5 noiembrie 2021) au fost diverse și s-au bazat pe filmulețe ce au adus în discuție impactul unor probleme sociale precum discriminarea, poluarea mediului înconjurător, imigrația și problema refugiaților, criza economică sau cea sanitară provocată de pandemia Covid-19. Elevii au participat la ateliere create special pentru a le ghida pașii către lumea fascinantă a cinematografeiei. Răspunsul la întrebarea *Cum facem un film?* a venit din partea echipei Chania Film Festival care a prezentat procesul și etapele realizării unui film, cu accent asupra tehnicilor de povestire și elaborare a scenariului. De altfel, tema cu care elevii au plecat din această mobilitate a fost alegerea unor subiecte de actualitate și realizarea a patru scenarii ce urmau a fi perfecționate și filmate în cadrul celei de-a doua mobilități.

Cea de-a doua mobilitate s-a desfășurat în Sătão (Portugalia), în perioada 7 – 11 februarie 2022. Activitățile de filmare și editare a videoclipurilor au evidențiat creativitatea și gândirea critică a elevilor care au colaborat în cadrul grupurilor multinaționale. Toleranța, respectul și acceptarea perspectivei celuilalt au reprezentat valorile democratice europene ce au stat la baza compunerii propriilor povești filmate în cadrul proiectului.

Activitățile post-filmare s-au derulat în cadrul celei de-a treia mobilități desfășurate în Târgoviște, România, în perioada 14 -18 martie 2022. Filmulețele realizate în Portugalia au fost editate cu ajutorul programului informatic *DaVinci Resolve*, iar elevii participanți au mai făcut încă un pas în procesul de cunoaștere a industriei cinematografice, prin vizitarea Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale” din București. De asemenea, vizita la Sinaia și Brașov a creat oportunitatea perfectă pentru a mai filma un videoclip, de această dată de tip documentar, cu privire la două dintre cele mai importante clădiri istorice din România: Castelul Peleş și Biserica Neagră.

În cadrul ultimei mobilități, din Debrețin (Ungaria), derulate în perioada 23-27 mai 2022, elevii au prezentat filmulețele realizate despre mâncarea, muzica și arhitectura specifică țării lor. Provocarea finală a proiectului a fost editarea unui singur filmuleț care să unească diferitele culturi ale țărilor participante, iar concluzia a fost una singură: *Europe unites us!*





Ca urmare a participării la proiectul *Learning Cultures via Cinema*, elevii au reușit să:

își îmbunătățească abilitățile practice legate realizarea de filme

își dezvolte abilitățile de creativitate și gândire critică

își dezvolte abilități de comunicare și interpersonale

abordeze activ diferite probleme sociale

recunoască diferite mărci culturale și să analizeze similitudini și diferențe

își îmbunătățească nivelul de cunoaștere a limbii engleze și să dobândească nivelul de bază al altor limbi străine

Într-un cadru formal și informal agreabil, oferit de acest proiect, copiii au avut doar de câștigat. Astfel, un impact foarte important, care se reflectă în formarea profesională ulterioară a elevilor, este acela al descoperirii unor vocații, care se pot transforma în profesii, cariere de succes. Este de ajuns, uneori, doar să oferi copiilor o cale de urmat și un punct în care să ajungă. Acest proiect a realizat, printre altele și acest lucru.



ȘAPTE ZILE DE POVESTE

Prof. BADIU Vasilica
Prof. BOBOC Alexandru
Școala Gimnazială „I.Al.Brătescu-Voinești”, Târgoviște

Aș începe asemenea unui clasic... Nu știu alții cum sunt, dar eu, când mă gândesc la cuvântul „Malta”, la activitățile pe care le-am desfășurat, la oamenii frumoși pe care i-am întâlnit, parcă-mi saltă și acum inima de bucurie...

Dar... nu sunt un clasic în viață... Mă adaptez ușor, învăț pe parcurs și sunt deschisă la noi experiențe. Așa că voi începe de la „începuturi”.

A fost odată ca niciodată....a fost odată o echipă frumoasă, formată într-un august însorit, în urma exprimării dorinței de căutare a unor experiențe de lucru noi și a unei depuneri de dosar. Membrii fiind stabiliți, încep căutările de cazare, de transport, propuneri, imagini, prețuri bune, crescute ca prințul din poveste într-un weekend cât alții într-un an . Detaliile stabilite, echipa hotărâtă. Gata de treabă, ne întâlnim în sedințe vesele, propunem o formă inedită de prezentare a școlii, luăm suveniruri și le punem pe toate în bagaje...



Astfel, noi, cinci profesori ai Școlii Gimnaziale „Ioan Alexandru Brătescu- Voinești”, din Târgoviște, (fabuloșii din poveste, fără puteri supranaturale, dar dornici de a crea un mediu plăcut în sala de clasă), am fost încântați să participăm în perioada 23-30.10.2022, la cursul de formare “*Facing Diversity: Inclusive education strategies for students with fewer opportunities*” în cadrul proiectului finanțat prin programul Erasmus+ al Uniunii Europene „Porți Deschise, cu nr. 2022-1-RO01-KA122-SCH-000079815, desfășurat în Senglea, Malta. Acesta a fost organizat de New Horizons Malta și a avut module de formare ce au dezvoltat subiecte precum: educația incluzivă, strategii de îmbunătățire a educației incluzive, tehnici de sprijin pentru

incluziunea socială, educația formală vs educația nonformală, motivația, educația non formală pentru incluziune, competențe EU, stiluri de rezolvare a conflictelor, team building.

Inițierea noastră în tainele cursului a început în fața American University of Malta unde ne-am întâlnit cu toții, membri din România, Polonia și Lituania, întâmpinați de coordonatorul programului, de unde ne-am îndreptat spre o grădină de vară, loc propice unei deschideri a cursului.



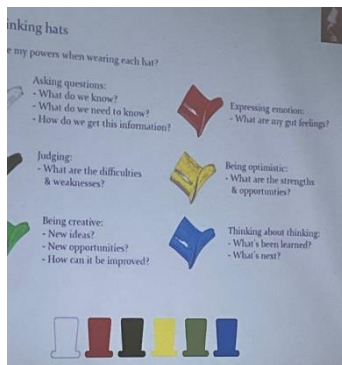
Vapoarele pluteau pe valurile înspumate ale Mării Mediterane, Valetta scăldată în soare ne privea de la distanță, iar noi, prin completarea chestionarului „Întrebă- hai să ne cunoaștem!” am relaționat veseli, cu toții, indiferent de locul de proveniență. Apoi, am prezentat numele participanților care se încadrau în solicitările din tabel și fiecare și-a făcut numele memorabil prin mișcări/ sunete/ gesturi/ povești personale. A urmat metoda „Carousel” în care am menționat contribuțiile pe care considerăm că le vom avea în urma cursului, temerile, așteptările și regulile de bază.

Am aflat, astfel, că obiectivele cursului sunt:

- Rezolvarea problemelor de incluziune în clase multiculturale;
- Dezvoltarea și aplicarea în mod corespunzător a unor cunoștințe, aptitudini și atitudini relevante pentru educația incluzivă precum și contextul în care are loc;
- Creșterea motivației și a interesului pentru muncă, pentru elevii dezavantajați;
- Învățarea unor noi instrumente de incluziune socială și a metodelor de lucru, cu scopul de a educa toți cursanții în mod eficient;
- Prezentarea unor activități și tehnici noi de educație non-formală pentru a integra mai bine în colectiv toți elevii;
- Folosirea de instrumente noi de mediere și negociere în lupta împotriva excluderii persoanelor defavorizate;
- Realizarea unui schimb de bune practici și experiențe în legătură cu diferite aspecte și percepții legate de marginalizare și incluziune.

Fără a întâmpina „zmei” sau „zgripturoaice”, am continuat periplul prin cursurile propuse pentru cele șapte zile de poveste într-o atmosferă relaxantă, am participat cu plăcere la prezentări referitoare la cultură, impactul acestora asupra individului, am împărtășit impresii despre conexiunea dintre cultură și

incluziune, stereotipuri și prejudecăți. A urmat o definiție a conceptului de școală a secolului al XXI-lea, a competențelor cheie ale acesteia, a importanței creativității (atât în cazul profesorilor, cât și în cazul elevilor) în contextul actual, pentru dezvoltarea personală, socială și relațională. Deschiși la provocări, am abordat activitățile propuse, împărțiți în grupe mixte, creând cu bucurie jocurile de rol, proiectele didactice, rezolvând activitățile cu metode moderne, împărtășind reușitele și nereușitele din propriile experiențe, dând soluții pentru situațiile generate. Am abordat conflictul, ne-am creat „zmei imaginari” prin jocurile de rol, percepend elementele de bază: înțelegerea problemei, stiluri de tratare și de mediere a conflictelor.



Ce am învățat? Am învățat că permanent ne putem îmbunătăți stilul de predare printr-un plan de dezvoltare personală, că nu suntem perfecți, ci perfectibili, iar aceste cursuri sunt o adevărată (re)sursă de formare, că adevăratele rezultate se evidențiază acolo unde există o ECHIPĂ sudată, pentru care trebuie să pledăm întotdeauna în colectivele de elevi și de profesori.

Iar eu...

Am încălecat pe-o roată-albastră

Și v-am spus povestea noastră.

Disclaimer: Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care va fi folosit conținutul informației.

FORMARE PROFESIONALĂ ÎN IRLANDA PENTRU PERSONALUL LICEULUI TEORETIC „PETRU CERCEL” TÂRGOVIȘTE

**Profesor BUCĂLOIU Ionela,
Profesor VOICU Cătălina-Raluca,
Liceul Teoretic „Petru Cercele” Târgoviște**

În perioada 31.10-04.11.2022 o echipă a Liceului Teoretic „Petru Cercele” Târgoviște, formată din doamnele profesoare de geografie Bucăloiu Ionela și Voicu Cătălina, la care s-a adăugat un membru al personalului didactic auxiliar, Dorobanțu Cătălin, a participat la cursul de formare profesională „*Nature connection*”, care s-a desfășurat la Woodstown, regiunea Waterford, Irlanda.

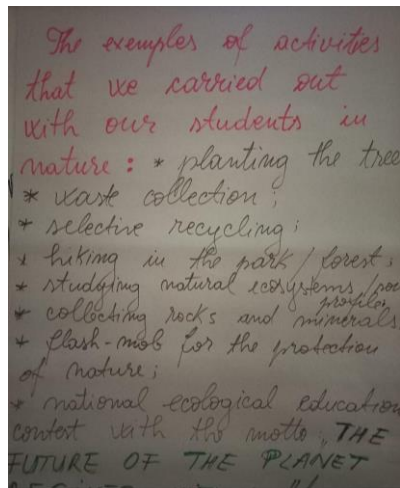
Prin parcurgerea acestui curs de formare s-a urmărit perfecționarea următoarelor competențe:

- creșterea gradului de educare, informare și responsabilizare a participanților în vederea adoptării unui comportament ecologic;
- listarea unor activități extracurriculare prin valorificarea potențialului natural local;
- reflectarea asupra propriului proces de învățare prin utilizarea Competențelor cheie din Youth Pass și prin oferirea oportunității de consolidare a capacităților în contextul Programului Erasmus+.



Fiecare reprezentant al țărilor participante (Armenia, Cehia, Estonia, Finlanda, Irlanda, România, Spania) a prezentat un scurt istoric al activităților derulate în mijlocul naturii și în care s-a implicat.

Activitățile de formare au fost extrem de inovative și originale, accentul fiind pus pe caracterul preponderent practic al activităților pe care cadrele didactice le pot desfășura cu elevii în natură. Exercițiile practice (fie că a fost vorba de ateliere, jocuri sau altele) au fost însoțite de momente de reflecție, într-un proces continuu de cunoaștere plasată în acțiune.



De asemenea, țara gazdă a organizat cinci ateliere practice de-a lungul coastei de sud și sud-est a Irlandei, ocazii cu care au fost explorate: coastele de sud-est ale Oceanului Atlantic, cascadelor Mahon Falls și Kilmone, Munții Comeragh, au fost studiate ecosisteme specifice pădurii de conifere, prilej cu care fiecare participant a propus activități concrete de implicare a elevilor în activități derulate în mijlocul naturii, dar și măsuri de diminuare a poluării și degradării mediului înconjurător.



Cursul de formare va aduce, cu siguranță, în școala noastră, schimbări benefice de viziune asupra modului de desfășurare a activităților extracurriculare ecologice.

Prof. Voicu Cătălina: „Oportunitatea de a participa la activitățile de formare profesională m-a ajutat să acumulez cunoștințe noi despre cele mai eficiente strategii didactice prin care pot îmbina teoria cu practica. A fost o experiență deosebită, atât din punct de vedere al formării profesionale, cât și al schimbului intercultural cu celelalte echipe din țările participante.”

Prof. Bucăloiu Ionela: „Mă bucur că am avut ocazia de a mă dezvolta personal și profesional prin participarea la cursul „**Nature connection**”. Consider că fiecare profesor ar trebui să aibă oportunitatea de a interacționa cu persoane din diferite țări, de a face schimb de idei și bune practici în scopul adoptării unei strategii didactice adecvate astfel încât fiecare elev să conștientizeze necesitatea protejării componentelor mediului înconjurător și să se implice activ și responsabil în acțiuni ecologice”.

Dl. Dorobanțu Cătălin: „Cursul "**Nature connection**" a fost o experiență unică, utilă și foarte frumoasă. Consider că această experiență pozitivă va contribui la creșterea performanțelor mele profesionale în domeniul educației ecologice. Recomand formarea profesională prin programul Erasmus +.”



CONFLICT MANAGEMENT , EMOTIONAL INTELLIGENCE AND BULLYING PREVENTION ERASMUS+, BARCELONA, 2019

Prof.înv.primar CERGAN Ligia
Liceul Teoretic Mihai Viteazul Vișina

Mobilitatea la care am participat „*CONFLICT MANAGEMENT, EMOTIONAL INTELLIGENCE AND BULLYING PREVENTION*”, desfășurată în Barcelona, Spania în perioada 16.XII.2019- 21.XII.2019 de către ACADEMIA D IDIOMES-REFORC ESCOLAR –BARCINO SCHOOL, a avut o organizare ireproșabilă, foarte bine structurată.

Activitatea de formare s-a desfășurat pe o perioadă de șase zile. Prima zi a început cu, spargerea gheții” fiecare participant la curs făcând cunoștință cu trainerul și organizatorul cursului. Am aflat detalii la modul general despre cum se vor desfășura cursurile, atât printr-o prezentare power-point, cât și prin înmânarea unor mape cu programul fiecărei zile și detalierea conținuturilor fiecărui curs. Cursanții au prezentat apoi filmulețe despre țările de unde provin și școlile unde profesează, așteptările pe care le au de la trainer. Colegii noștri erau din Germania și Turcia.

Pe parcursul celor șase zile de mobilitate au fost organizate activități diverse, atât cu bază teoretică, cât și wokshopuri, lucru în perechi și pe echipe. Deși întreaga zi erau organizate activități (atât cursuri propriu-zise cât și vizite, excursii), modalitatea de expunere, conținuturile, atitudinea formatorilor și a celorlalți participanți făceau să nu se simtă solicitarea intelectuală, psihică și fizică, fiecare zi fiind dominată de o atmosferă bazată pe inter relaționare, cooperare, bună dispoziție, dorință de autodepășire.

Conținuturile parcurse în această perioadă au fost următoarele:

- Course info, presentations, SWOT Analysis for teachers.
- The positive side of the conflict, Promoting a positive school environment.
- Conflict management and Emotional intelligence .
- Prevent and identify Bullying .
- Life skills education, Design an activity for your school and roundup of abilities acquired.
- Conclusion, discussion .

Trainerul, prof Marta Mandolini s-a dovedit a fi o persoană deosebită , prin modalitățile de lucru, prin modul în care ne-a transmis noi informații, prin metodele abordate prin dăruire, gestică, mimică și în special prin modul ei de a fi.

Am avut de asemenea o excelentă comunicare și cu colegii ceilalți. Modalitățile inedite de lucru ne-au făcut să ne împărtășim fiecare din experiența personală, să fim o adevărată echipă, să lucrăm frumos, să legăm prietenii trainice, fiind o șansă de a face schimb de idei și de a dezvolta legături cu cadrele didactice

din școlile gimnaziale din alte țări europene. Acest curs mi-a permis să fac comparații între viața elevilor din diferite școli europene și am putut transmite astfel cursanților mei o imagine realistă a vieții de elev din alte sisteme de învățământ astfel încât să preluăm modelele de bune practici. Elevii români au fost încântați să afle aceste informații și am aplicat modelele europene de bună practică în sistemul educațional românesc.

Prin participarea la acest curs ne-am consolidat cunoștințele referitoare la abordarea metodelor de rezolvare a conflictelor și bullying-ului la clasă, am căpătat o nouă viziune formându-mi abilități de integrare a noilor conținuturi într-un mod creativ, bazându-mă pe metode ca brainstormingul, jocul de rol, metoda proiectelor și chiar dezbateră, am schimbat informații într-un context multicultural.



Ne-am îmbunătățit, cu siguranță, atât activitatea profesională, cât și abilitățile personale. Stima de sine a crescut, iar comunicarea s-a îmbunătățit—când spun comunicare, mă refer atât lingvistic, cât și la oportunitatea de a comunica cu persoane ce aparțin altor culturi, ideologii etc.



În urma finalizării cursului ne-am propus să realizăm următoarele activități:

- prezentarea informațiilor în cadrul Consiliului profesoral și susținerea unor activități practice demonstrative privind metodele de rezolvare a unui conflict
- prezentarea în comisiile metodice și susținerea unor lecții demonstrative.
- activități practice susținute cu elevii în vederea soluțiilor pentru rezolvarea conflictelor , viziunea unor filmuțe

1. *Conflict Resolution- Breakthru In Marketing*

2. *Sesame Street: Name That Emotion with Murray!*- Sesame Street

3 *Mock Peer Mediation Session*- PGCPS

4. *Students Learn the Skill of Conflict Resolution in a Multi-Age Class*- Edutopia

5. *How to Stop A Bully* - Brooks Gibbs

6. *Emotional Intelligence* by Daniel Goleman -Animated Book Summary- *One Percent Better*

7. *How to make a Sensory Bottle | Easy + Quick | DIY*- Little Learners

8. *The Sensory Room: Helping Students With Autism Focus & Learn*- Edutopia

- Prezentarea în cadrul cercurilor pedagogice

Ținând cont de faptul că, pe lângă interesul pentru joc, copiii și-au manifestat curiozitatea pentru ceea ce îi înconjoară arătându-și deschis atitudinea de explorare, am recurs la adăugarea de detalii și atribuirea de funcționalități proiectului. Acestea au fost necesare pentru a crea copiilor o motivație mai puternică, știind că, la această vârstă, ei dau prioritate nu numai trebuințelor biologice, ci și celor sociale și spiritual.

Am înființat o trupă de teatru la nivel de școală , selectând nu doar copii cu talent teatral, ci și copii introvertiți, puțin anxioși cu care am realizat spectacole la nivelul școlii cu diferite ocazii: 1 Decembrie, 24 ianuarie. Copiii prezenți în trupă au căpătat mai multă încredere în ei înșiși, și-au dezvoltat abilități de integrare armonioasă în grup, le-a fost stimulată creativitatea, fantezia, spiritul ludic.

În urma diseminărilor sperăm să se diminueze numărul conflictelor, să faciliteze lucrul în grup și învățarea prin cooperare, au sporit motivația pentru învățare prin apelul la situații din viața cotidiană și prin implicarea copiilor, au facilitat utilizarea metodelor alternative de evaluare, au permis identificarea și valorificarea unor surse de informare și documentare, au stimulat autonomia copiilor în învățare și creativitatea acestora, au oferit fiecărui copil posibilitatea de a se implica și de a contribui la realizarea activităților și a produsului final.

**ACREDITARE ERASMUS 2021-2027**

Prof. IONESCU Gabriela,
Școala Gimnazială „ION MAREȘ” Vulcana-Băi

În cadrul Acreditării Erasmus 2021-2027 de care școala noastră beneficiază, la finalul primului an, concluzionăm un singur flux de mobilitate:

- curs de formare (3 cadre didactice);
- job shadowing (2 cadre didactice);
- grup de elevi cu însoțitor (4 elevi și un profesor).

Mobilitatea a avut loc în perioada 25-29 aprilie 2022, gazda întâlnirii fiind școala MEVLANA IMAMHATIP ORTAOKULU din Antalya (Turcia).

Obiectivele proiectului au vizat însușirea de către membrii participanți a unor strategii de predare care să pună în centrul atenției elevul și nevoile lui de dezvoltare, strategii cum ar fi: dezvoltarea competențelor TIC ale profesorilor și elevilor, familiarizarea profesorilor participanți cu instrumente digitale care să aibă un impact major în motivarea elevilor de a-și îmbunătăți abilitățile de comunicare.

Dintre instrumentele digitale prezentate, cele care s-au dovedit printre cele mai eficiente în a capta interesul cursanților au fost: *E-Learning, Bilsem, Eclipse Book, Padlet, Wordle, Quickdraw, Toontastic, Lyricstraining, Autorap, Chatterkid, Quiver Vision, Treasure Hunt, Action Bound.*

Cursul a fost interactiv, formatorul adaptând continuu, atât strategiile, cât și instrumentele digitale prezentate necesităților și particularităților fiecărei materii în parte. Alături de consistența informațiilor prezentate, schimbul de exemple de bune practici, atât în cadru formal, cât și informal-între membrii grupului care predau materii diferite, a oferit foarte multe noutăți în vederea completării experienței la catedră pe care o avea fiecare dintre participanți.

Pe parcursul celor cinci zile de mobilitate, activitățile desfășurate au fost dintre cele mai variate, reușind să simuleze multe situații de învățare în care pot fi implicați elevii și cadrele didactice, prin participarea la cursuri și activități de job shadowing- una dintre cele mai populare metode de formare și dezvoltare, utilizat nu numai în instruirea cadrelor didactice, ci și în procesul de învățare al elevilor.

Prima zi a întâlnirii a inclus sesiuni de lucru cu prezentarea școlii gazdă, a orașului și a sistemului de învățământ din Turcia și prezentarea obiectivelor întâlnirii de către reprezentanții școlii gazdă.

Suportul de curs a avut la bază colaborarea cu Programul cu profesori din SUA ”*ONLINE EDUCATION FOR ICH BASED CLASSROOM AND GIFTED CHILDREN*” și s-au dezbătut avantajele și dezavantajele tehnologiei digitale (lecții online, jocuri și aplicații digitale).

Cursanții au învățat să utilizeze platforme și diverse aplicații digitale (*Class Dojo*- aplicație pentru managementul claselor primare; *E-Learning*- crearea unor lecții pe diferite platforme educaționale; *Edmodo* - platforma educațională- facebookfree- LMS; *Bilsem*- un program privat, formal de educație fără evaluări, pe baza unor obiective care țin cont de abilitățile elevilor, până la cel mai înalt nivel; *Wordle*- o aplicație pentru ghicirea unor cuvinte; *Quickdrawb*- un joc online dezvoltat de Google care provoacă jucătorii să deseneze o imagine a unui obiect sau a unei idei și folosește inteligența artificială a rețelei neuronale pentru a ghici ce reprezintă desenele; *TOONTASTIC 3D*- elevii trebuie să deseneze sau să aleagă personajele care vor juca în poveste, să le așeze și să miște personajele pe ecran, să nareze povestea, iar Toontastic 3D va înregistra vocea și va anima povestea sub forma unui video 3D; *Lyricstraining*- este o aplicație din Google Play pentru îmbunătățirea înțelegerii cuvintelor, a vocabularului cu ajutorul muzicii, pe diferite tonalități; *AUTORAP*- aplicație muzicală care transformă vocea într-un cântec rap reglat automat; *Action Bound*- jucătorii sunt invitați să îndeplinească sarcini care pot fi definite prin Bound-Creator de pe site-ul actionbound.com. și ajută la crearea propriei vânători de scavenger, urmărire pe hârtie sau chestionar interactiv; *Treasure Hunt*- activitate outdoor; *Chatterkid*; *Quiver Vision*; *QR code Generation*).

Reprezentanții țării noastre și ceilalți cursanți din Estonia, Letonia și Croația, Turcia încurajează elevii să găsească soluții și să acționeze pentru o lume mai bună, folosind platforma eTwinning.

Activitatea de job shadowing s-a desfășurat la MEVLANA IMAMHATIP ORTAOKULU din Antalya (Turcia), dar și la o școală privată BAHCEŞEHİR KOLEJİ și un Centru de Excelență, unde profesorii au asistat zilnic la orele de educație fizică și sport, limba turcă, fizică, biologie, muzică, gândire logică, pictură, dans, atât la ciclul primar, cât și la ciclul gimnazial. Unele activități au fost comune cu grupul de elevi beneficiar.



În sistemul de învățământ turcesc am descoperit următoarele aspecte care ne-au atras atenția: relația profesori-elevi este destinsă și relaxată, predarea se face și în limba engleză la unele ore, elevii învață din experimente și practici, majoritatea lecțiilor desfășurându-se în sistem digital prin existența unei table SMART în fiecare clasă.



Atmosfera didactică a fost întregită de participarea cursanților la tururile culturale și istorice oferite de organizatori, în locuri istorice. Drumul parcurs cu mașina a permis vizitarea unor destinații precum Silivri, Pamukale, Balıkesir și Canakkale și a oferit cadrelor didactice noi experiențe vizuale, auditive și gustative.

Experiența a fost inedită, deoarece, pe lângă beneficiul unor informații de o reală valoare în vederea dezvoltării experienței profesionale, s-au format prietenii și posibile viitoare parteneriate.



DESPRE PRIMA EXPERIENȚĂ ERASMUS+

**Prof. NAE Elena Liliana,
Școala Gimnazială Dârza, Crevedia**

Aventura mea în ceea ce privește proiectele Erasmus, a început în luna noiembrie 2022, la Școala Gimnazială Crevedia, participând la proiectul KA122-SCH-69452 Echitate, diversitate, calitate, desfășurat la Florența, provincia Toscana, în Italia unde am urmat cursul Classroom Management Solutions for Teachers: New Methodologies, Effective Motivation, Cooperation and Evaluation Strategies. În perioada 21-26 noiembrie 2022, șase cadre didactice de la Școala Gimnazială Crevedia, printre care și eu (Nae Elena Liliana, Cristea Mihai, Costache Roxana Giorgiana, Vătău Elena Cătălina, Stroe Tache Elena Cristina și Gheorghe Florina) alături de un cadru didactic din Estonia (Kelly) și altul din Spania (Ester) au urmat cursul de formare ce a fost găzduit de Teacher Academy Florence, formator - Roberta Begliomini.



Activitățile desfășurate la acest curs s-au făcut în perechi sau în grupuri mixte internaționale. În prima zi s-a discutat despre „Regulile clasei”. Astfel, am învățat că elevii, așa cum diferă în privința intereselor lor, aceștia se deosebesc și prin comportament și modul de a se raporta la o rutină sau la anumite norme impuse. Pentru a facilita acceptarea unor norme sau reguli de comportament este bine să îi implicăm pe copii în stabilirea acestora, în schimbarea și elaborarea lor. Scopul regulilor stabilite pentru comportamentele din sala de clasă este ca, treptat, copiii să-și câștige autocontrolul. Odată cu stabilirea regulilor, trebuie să stabilim ce se întâmplă dacă ele nu sunt respectate și ce consecințe trebuie să își asume cel care nu le respectă.

În cea de-a doua zi s-a abordat „Modul în care elevii pot reflecta asupra comportamentului lor” evidențiindu-se importanța ascultării active, a acordării atenției, a nu judeca și a empatiza cu celălalt.

A treia zi a fost despre „Crearea unei clase inversate (răsturnate)”. Flipped classroom este un **concept nou, utilizat în sfera educației de cel puțin cinci ani**. Clasa răsturnată înseamnă următorul lucru: lecțiile sunt

văzute acasă (lecturi video + ilustrații, demonstrații ale materialului lecției, etc) iar temele de acasă sunt făcute la școală.

Într-o sală de clasă răsturnată, fiecare elev poate învăța în propriul lui ritm, astfel învățarea devenind personalizată pentru fiecare elev. Elevii au posibilitatea de a viziona un curs ori de câte ori au nevoie, pentru a derula înapoi, dacă este necesar sau pentru a sări peste părți în cazul în care doresc, sau pur și simplu ei pot pune „pauză” profesorului lor învățând de la nivelul lor de percepție și progresând ușor-ușor.

Această nouă abordare a învățării are avantaje și dezavantaje. Avantajele ar fi următoarele: elevii își asumă responsabilitatea pentru propria lor învățare; aceștia nu rămân în urmă deoarece informațiile le pot obține online fiind implicați în procesul de învățare, iar conținutul informațiilor este păstrat permanent.

Ca dezavantaje enumerăm: lipsa calculatoarelor sau a accesului la internet, elevii nu sunt foarte motivați în rezolvarea temelor, lipsa unor strategii de evaluare adecvate pentru această metodă sau încărcarea timpului cadrelor didactice.

Ultimele doua zile au fost despre „*Utilizarea instrumentelor TIC pentru a menține motivația elevilor în activitățile de la clasă*”, „*Gestionarea diferitelor culturi*” și „*Învățarea prin cooperare*”.

Am înțeles că, motivația pentru învățare a elevilor trebuie stimulată și întreținută, iar fiecare profesor joacă, alături de părinți, un rol important în această întreprindere. Motivația transformă pasivitatea, inactivitatea și concentrarea lentă și greoaie în spontaneitate, curiozitate continuă și dorință de a învăța lucruri noi. Fiind profesor de matematică mi-am propus să pun mai mare accent pe captarea atenției elevilor și pe motivarea acestora, făcând matematica mai distractivă și punând în valoare aplicabilitatea acesteia în viața de zi cu zi.

Un alt aspect important ce ține de managementul clasei de elevi este organizarea clasei în grupuri mici, formate de regulă din 4-5 membri, grupuri ce contribuie la învățarea prin cooperare, responsabilizând elevii atât pentru propria învățare și autocunoaștere, cât și pentru performanțele celorlalți. Cunoașterea colegilor de grupă implică atitudini de respect, deschidere fără prejudecăți, curiozitate, descoperire, dar și dorința de a asculta, de a observa, de a evalua cu răbdare.

Acest curs m-a ajutat să răspund la întrebarea: De ce este managementul clasei important?

Astfel, am învățat că managementul clasei pregătește calea pentru profesor să angajeze elevii în învățare, oferind consistență, rutină, dar și limite și consecințe.

Experiența profesională, unică, dobândită pe parcursul șederii mele în Florența s-a împletit cu descoperirea culturală a acelor locuri. Am savurat mâncăruri specifice culturii italiene, am vizitat locuri uimitoare precum ținutul Chianti (Toscana), orașul Siena, dar am admirat și vizitat însemnate obiective turistice ale Florenței precum: Catedrala din Florența, Palazzo Vecchio, Ponte Vecchio, Bazilica Santa Croce, Piazza della Signoria, Galeria Academiei, Galeria Uffizi, Palatul Pitti și Grădinile Boboli.



Această experiență a avut asupra mea un impact deosebit, învățându-mă să îmi valorific potențialul și să îmi dezvolt noi competențe atât în ceea ce privește gestionarea unei clase de elevi, cât și în ceea ce privește conștientizarea și exprimarea culturală, socială, digitală.



Proiectul este finanțat de Uniunea Europeană. Această publicație reflectă numai punctul de vedere al autoarei, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru eventuala utilizare a informațiilor pe care le conține.



ÎMPREUNĂ PENTRU O LUME MAI BUNĂ/O EUROPĂ MAI VERDE-România

Prof. învă. preșc. ȘTEFAN Loredana Mariana,
Prof. învă. preșc. PETROVICI Alina Elena,
Grădinița cu Program Prelungit nr.2, Târgoviște

Prima activitate de învățare-predare-formare, din cadrul proiectului de parteneriat la scară mică în educația școlară, finanțat de Comisia Europeană prin Programul Erasmus +, KA210- *Împreună pentru o lume mai bună/o Europă mai verde* (cod proiect-2021-1- RO01-KA210-SCH-000029761) s-a desfășurat la Grădinița cu Program Prelungit Nr.2, Târgoviște în intervalul 19-23.09.2022. Proiectul se implementează în perioada 2021-2023.

Coordonatorul proiectului este **România – Grădinița cu PP Nr.2, Târgoviște**, iar partenerii sunt:

- Dilşad Refizade Anaokulu (Antalya, Turcia)**
- Themistoklis Private School (Pireaus, Grecia)**

Scopul acestui proiect este de a dezvolta abilități și comportamente responsabile față de mediu în rândul organizațiilor prin diverse situații educaționale, nu pentru a crește numărul de activități, ci pentru a crește calitatea acestora, pornind de la cooperarea internațională și creșterea gradului de conștientizare în timp ce educăm copiii cu privire la importanța unui mediu curat pentru viața umană.

Obiectivele proiectului sunt:

-îmbunătățirea cunoștințelor, abilităților și competențelor de muncă pentru 80 de preșcolari și 20 de elevi din țările partenere în domeniul ecologiei pentru a forma o atitudine responsabilă față de mediu în comunitățile educaționale și locale din care provin, pe parcursul celor doi ani de proiect;

-dezvoltarea competențelor a 12 cadre didactice în vederea creării unui mediu educațional care să motiveze copilul în procesul de cunoaștere a problemelor de mediu, pe parcursul celor doi ani de desfășurare a proiectului;

-îmbunătățirea abilităților de utilizare a instrumentelor Web 2.0 (slide, slideshare, slideboom) pentru profesorii și prescolarii implicați în proiect, în vederea formării unui comportament responsabil prin economisirea energiei și utilizarea eficientă a acesteia;

-dezvoltarea unei comunități de tineri responsabili cu un puternic simț civic prin promovarea mesajului ecologic în rândul copiilor, susținută de mini-lecții virtuale despre protecția mediului și reciclare, în limba engleză.

La prima activitate au participat un număr de 10 cadre didactice din cele două țări partenere în proiect: Turcia, Grecia.

Dat fiind faptul că Grădinița cu Program Prelungit Nr.2, Târgoviște, România a fost grădiniță gazdă, toate cadrele didactice ale unității s-au implicat în acțiunile și evenimentele desfășurate .

Pe parcursul celor patru zile de mobilitate s-au organizat diverse activități, atât cu bază teoretică, cât și practică (prezentarea sistemului de învățământ din România), prezentare de mini-lecții virtuale, utilizarea instrumentelor Web 2.0, discuții, activități demonstrative, activitate în echipe, vizite , activități indoor și outdoor.

Programul stabilit de instituția coordonatoare s-a desfășurat astfel:

ZIUA 1

- Vizitarea grădiniței;
- Jocuri de cunoaștere între participanții celor trei țări;
- Prezentarea sistemului educațional din România (PPT);
- Distribuirea unor flyere cu mesaje ecologice în vederea conștientizării importanței protejării naturii și a mediului înconjurător, dar și de promovare a proiectului nostru Erasmus+, „*Împreună pentru o lume mai bună/o Europă mai verde*”
- Prezentarea unei lecții virtuale, outdoor „*Toamna în pădure*”- profesor Nica Mirela
- Mini-lecții virtuale (Web 2.0) pe teme ecologice.



ZIUA 2

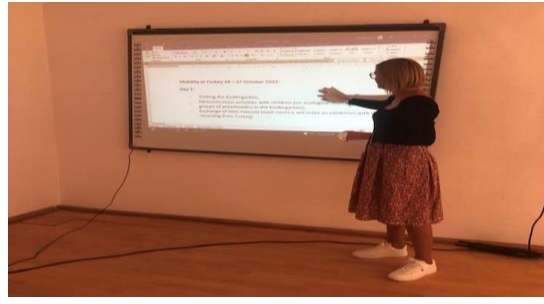
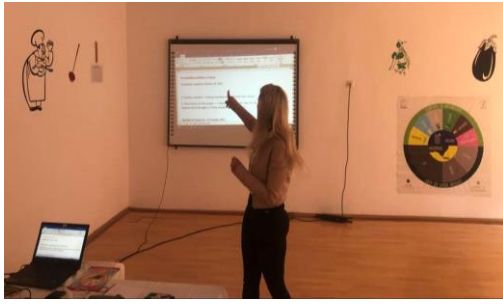
- Activități demonstrative ale tuturor cadrelor didactice din grădiniță pe tema „*Fii responsabil-reciclează selectiv*”;
- Parada Eco* desfășurată în curtea grădiniței alături de copii, părinți și muzicieni invitați din cadrul Liceului de Arte „Bălașa Doamna”, alături de care desfășurăm parteneriatul local „*Odă bucuriei*”
- Festivitatea de premiere copiilor participanți la paradă;



ZIUA 3

- Activitate outdoor- plantare de flori în suporturi realizate din PET-uri și de tuia în cauciucuri;
- Workshop cu toți participanții „Pământul vesel/Pământul trist”-schimb de bune practici între partenerii proiectului;
- Lucru pe proiect- pregătirea mobilității din Turcia și a activităților premergătoare acesteia.





ZIUA 4

- Vizită la zimbrăria Bucșani;
- Activitate de ecologizare- „Împreună pentru un oraș mai curat”.
- Ceremonia de acordare a certificatelor de participare.





INSTRUMENTE DIGITALE PENTRU O ÎNVĂȚARE EFICIENTĂ

Profesor LICĂ Veronica
Laborant NICA Andra
Liceul Teoretic „Petru Cercel” Târgoviște

Dezideratele de modernizare și de perfecționare a metodologiei didactice se înscriu pe direcțiile sporirii caracterului activ al metodelor de învățământ, în aplicarea unor metode cu un pronunțat caracter formativ, în valorificarea noilor tehnologii instrucționale, reușind să aducă o însemnată contribuție la dezvoltarea întregului potențial al elevului. Învățarea informală și nonformală conferă tinerilor competențele necesare pentru participarea lor semnificativă la societatea democratică, pentru înțelegerea interculturală și pentru tranziția de succes pe piața muncii.

Cu puternice implicații asupra dezvoltării cognitive și a procesului de asimilare a cunoștințelor de către cei care învață, noile tehnologii de informare câștigă tot mai mult teren în didactica contemporană.

În perioada 7-11 noiembrie 2022 un grup de elevi și cadre didactice, Lică Veronica și Nica Andra, de la Liceul Teoretic „Petru Cercel” Târgoviște, au derulat în cadrul proiectului Erasmus+: 2021-1-RO01-KA121-SCH -0000-56326 o deplasare în Izmir, Turcia, pentru un schimb de experiență.

Obiectivele cursului au vizat dezvoltarea interesului față de comunicarea interculturală, stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate, dezvoltarea profesională și personală, cunoașterea sistemului de învățământ din această țară, îmbunătățirea calității procesului de predare-învățare prin promovarea și implementarea experiențelor acumulate, dar și stabilirea de contacte cu profesorii din Izmir, în vederea dezvoltării și sprijinirea schimbului și a transferului de bune practici în specializare.

Activitățile derulate în cadrul proiectului reprezintă elemente esențiale pentru promovarea valorilor culturale, a integrării sociale, pentru consolidarea înțelegerii interculturale și a sentimentului de apartenență la o comunitate. Interculturalismul implică înțelegerea, aprecierea și valorizarea culturii proprii, la care se adaugă respectul bazat pe o informare autentică și pe construirea curiozității față de cultura etnică a celuilalt.

Utilizarea resurselor educaționale digitale în instituțiile de învățământ devine o condiție de realizarea a procesului instructiv-educativ. Elevii au conștientizat că aplicarea acestora în procesul educațional permite trecerea la un nivel avansat a tehnologiilor informaționale, care au loc în instituții. Astfel, realizarea eficientă a resurselor educaționale digitale ne va permite să utilizăm la un alt nivel instruirea diferențiată, formarea și dezvoltarea la elevi a competențelor.

Agenda programului de formare a fost încărcată, cu un program foarte bine stabilit.

Prima zi a debutat cu întâlnirea dintre reprezentanții celor două instituții de învățământ, Liceul Teoretic „Petru Cercel” Târgoviște și Liceul 15 Temmuz Şehitler Anadolu, Izmir, Turcia. Au urmat discuții despre

sistemele de învățământ din Turcia, respectiv România. Profesorii gazdă, cât și elevii ne-au condus să vizităm școala, oferindu-ne oportunitatea de a ne cunoaște.

Săptămâna a continuat cu activități în care am aflat despre digitalizarea în educație, avantaje și dezavantaje, dar și modalitățile de a folosi instrumente digitale în educație. Prin urmare, elevii au fost implicați în proiectarea unor activități care să ajute la realizarea unor materiale legate de tema abordată, fiind motivați și implicați activ în procesul de învățare. Elevii s-au angajat în discuții, având posibilitatea de a susține un discurs, ce le-a permis implicarea în experiențele de învățare, de stimulare și a reflecției personale. Aceștia au fost încurajați să-și exprime liber opiniile, dând naștere unor confruntări de idei și opinii în condițiile respectării părerii celuilalt. Prin activitățile propuse s-a urmărit stimularea gândirii critice, a celei creative, dar și procesarea informațiilor pentru exersarea operațiilor gândirii.

Activitățile derulate în cadrul Proiectului au prezentat aplicațiile folosite pentru lecțiile online, precum *Edmodo*, *Classdojo*, *Google Classroom*. De asemenea, elevii au observat modul în care sunt utilizate diferite instrumente TIC, dar și aplicațiile utilizate: *Canva*, *Prezi*, *Quizlet*, *Kahoot*. De pildă, elevii au utilizat *Canva*, platforma de design grafic, pentru a crea prezentări, postere, documente și alt conținut vizual. Atât profesorii, cât și elevii au putut realiza design grafic pe bază de template-uri, utilizatorii neavând nevoie de aptitudini artistice.

Printre avantajele participării la aceste activități se evidențiază:

- autocunoașterea mai bună a posibilităților proprii ale elevului;
- cunoașterea unor noi tehnologii de lucru și de comunicare;
- încrederea mai mare a colegilor în părerile elevului respectiv;
- dispariția distanței dintre membrii grupului;
- îmbogățirea propriei viziuni asupra subiectului prin intermediul altor opinii și experiențe;
- concentrarea experiențelor participanților într-un spațiu comun, disponibil tuturor.





Activitati Liceul 15 Temmuz Şehitler Anadolu, Izmir, Turcia



Vizitarea obiectivelor turistice din Izmir, Turcia

Pentru a ne familiariza cu tradițiile și cultura turcă, organizatorii au avut în program o activitate de comemorare a lui Mustafa Kemal Atatürk, fondatorul Republicii Turcia.



În final, am avut parte de o activitate organizată de Anatolia Education, vizită ghidată a unor obiective culturale și istorice- *Efes*, vizită în satul *Şirince*, *Peștera celor șapte adormiți*, orașul *Selcuk*, *casa Fecioarei Maria*.

Experiența în Turcia ne-a oferit o perspectivă mai amplă asupra educației durabile, ne-a ajutat să ne formăm o viziune de ansamblu asupra relației dintre comportament și acceptare, nediscriminare, creșterea încrederii în sine și îmbunătățirea competențelor lingvistice.





UTILIZAREA APLICAȚIILOR INOVATIVE ÎN SALA DE CLASĂ

Prof. POPA Gabriela,
Liceul „Voievodul Mircea”, Târgoviște

1. Introducere

Contextul social actual, postpandemic, ne determină să ne evaluăm activitatea pe care am desfășurat-o în această perioadă. Astfel am ajuns să punem în balanță avantajele și dezavantajele utilizării diverselor aplicații și programe folosite în activitatea didactică. Digitalizarea domeniului educativ nu face decât să adapteze sistemul actual la cerințele educabilului. Elevul din societatea contemporană este un nativ digital și, din acest motiv, cel care a trebuit să se adapteze cerințelor a fost mai ales profesorul. Două dintre competențele cheie de la nivel european, care sunt necesare tuturor persoanelor pentru adaptarea la societatea viitorului sunt: comunicarea în limba maternă și competențe în domeniul tehnologiei informației și al comunicării. Acestea sunt competențele pe care eu le am în vedere la orele de limba română, dorindu-mi ca tinerii să se poate adapta la piața muncii mult mai ușor.

În perioada 24-28 octombrie 2022, am participat cu două dintre colegile mele, Coșoveanu Francesca și Eftimie Cristina, la cursul de formare „*Technology in Classroom - ICT in the Digital Era - Tablets Educational Apps*”, desfășurat în Atena, Grecia. Acesta face parte din Acreditarea pentru mobilități ERASMUS+ în domeniul Educației Școlare, cu numărul de referință: 2021-1-RO01-KA121- SCH - 000009747, ce urmărește creșterea ratei de promovare a examenului de bacalaureat, combaterea absenteismului în rândul elevilor și formarea tinerilor elevi pentru provocările pieței muncii, toate acestea fiind posibile prin perfecționarea cadrelor didactice în vederea dezvoltării competențelor de utilizare a metodelor moderne în predare, în scopul determinării creșterii gradului de promovabilitate a examenului de bacalaureat.

În timpul activităților desfășurate, participanții au realizat schimb de bune practici din domeniul educației, au împărtășit aspecte culturale specifice țării din care provin. A fost o adevărată oportunitate de dezvoltare profesională pentru cadrele didactice participante de la de la Liceul „Voievodul Mircea” din Târgoviște.

Iată câteva dintre aplicațiile care pot fi folosite pentru activizarea elevilor.

2. Aplicațiilor inovative în sala de clasă

2.1 Picasa și Befunky Elevii sunt încurajați să își folosească aptitudinile și să lucreze inter și transdisciplinar. Din acest motiv, eu îi încurajez pe elevii mei să realizeze proiecte în care să combine

informațiile cu fotografiile. Pentru prelucrarea fotografiilor și realizarea diferitelor colaje le-am recomandat două aplicații ce sunt ușor de folosit <https://picasa.google.com/> și <https://www.befunky.com/create/collage/>.



Figura 1. Picasa

2.2 Video Ant este o altă aplicație foarte îndrăgită de elevi este *videoant*, care dă posibilitatea utilizării ecranizărilor unor opere celebre pentru a face o comparație între film și literatură, cele două arte potențându-se reciproc. Eu am folosit aplicația pentru a ilustra două scene semnificative din romanul „Ion” de Liviu Rebreanu, scena horei și scena sărutării pământului (<https://ant.umn.edu/nkwsprdadp>). O pot utiliza și elevii pentru realizarea unor proiecte, folosind cântece, filme sau videoclipuri de pe <https://www.youtube.com>, pe care aplică anumite întrebări.

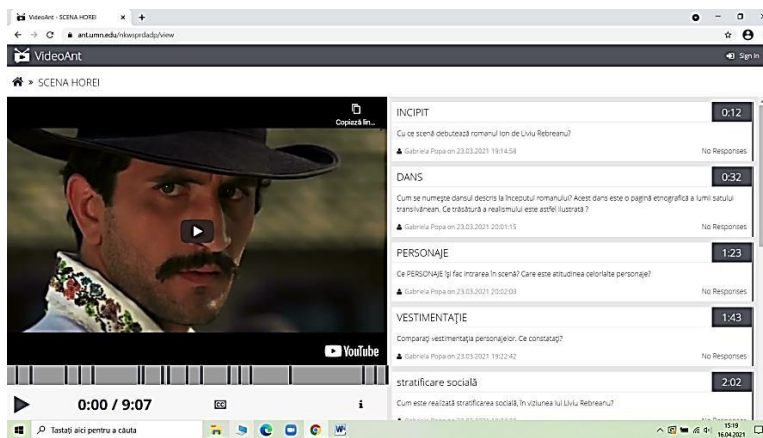


Figura 2. Video Ant

2.3 Ca și VideoAnt, cu aplicația *Edpuzzel* se poate crea o lecție video interactivă. Am folosit-o pentru a ilustra scene semnificative din romanul „Baltagul” a lui Mihail Sadoveanu.

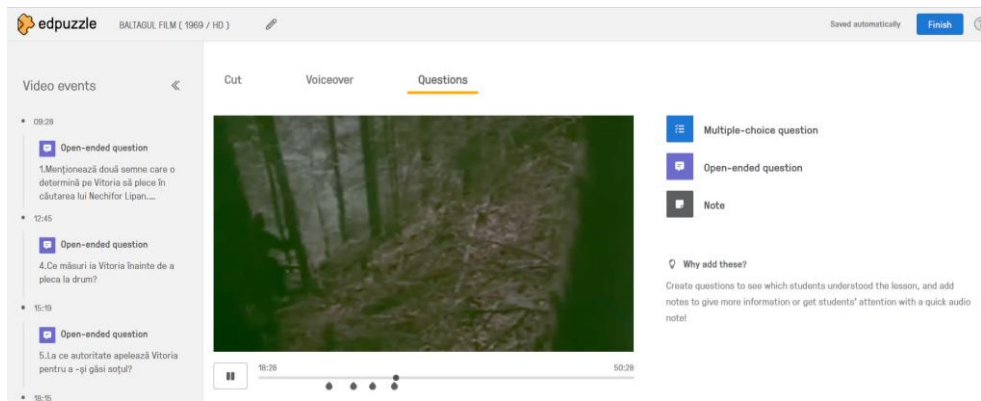


Figura 3. Edpuzzle

2.4 Genially este una dintre aplicațiile recent descoperite de mine și care mi-a permis să aplic pe anumite fotografii un anumit conținut sau întrebări. Aplicația este ușor de folosit pe parcursul orei pentru a aprofunda un anumit conținut. Am exemplificat cu o imagine cu trimitere la Școala Ardeleană. <https://view.genial.ly/636295edb00c1000126592eb/interactive-image-scoala-ardeleana>



Figura 4. Genially

2.5 Storyboard-ul folosește imagini pentru crearea unor scenarii grafice. La limba și literatura română, elevii pot realiza povești dintr-o succesiune de desene, de regulă cu dialoguri. Am folosit această aplicație la limba română pentru a ilustra o situație de comunicare.

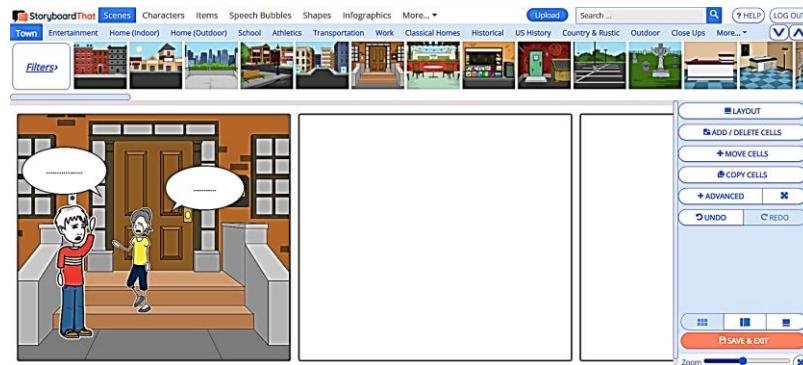


Figura 5. Storyboard-ul

2.6 O aplicație similară *Mentimeterului* este *Wordart* care ne ajută să formăm un „nor de cuvinte”, o reprezentare vizuală a unui text. Pentru mine este un instrument de analiză a unui text, de obținere a unui câmp semantic.

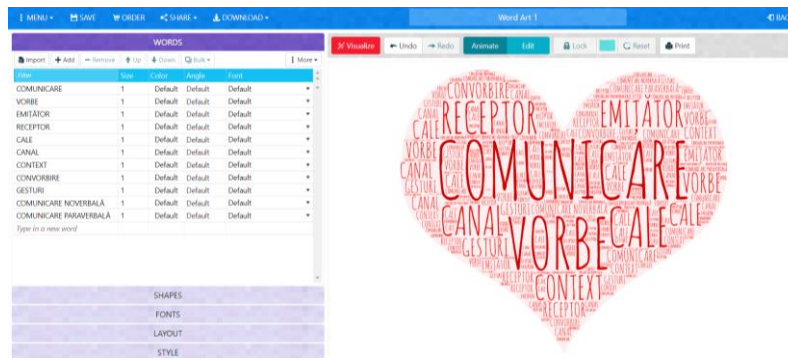


Figura 6. Wordart

2.7 **ThingLink** ne ajută să realizăm imagini și hărți interactive.

<https://www.thinglink.com/scene/1644736573142466562>

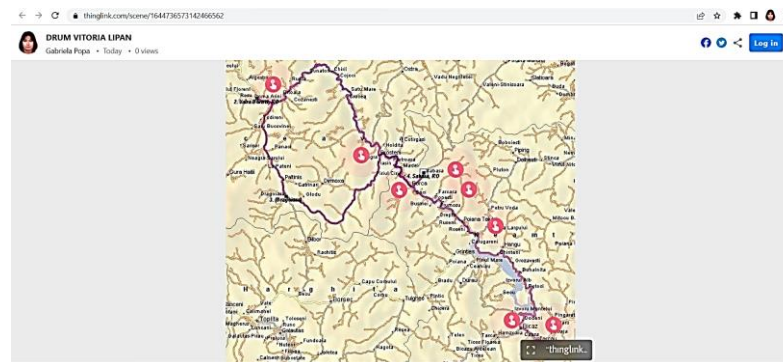


Figura 7. ThingLink

2.8 **Wordwall** este tot o aplicație ce poate constitui o modalitate de evaluare, mai ales la învățământul primar și gimnazial, dar poate fi o modalitate de recapitulare la liceu.

<https://wordwall.net/resource/8534883/stiluri-de-comunicare>

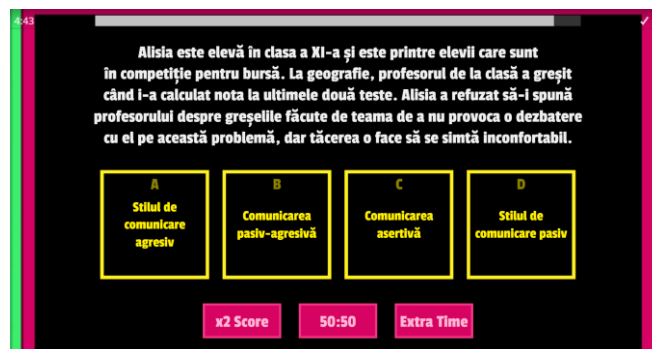


Figura 8. Wordwall

3. Concluzii

Astfel de aplicații, metode și mijloace de predare-învățare-evaluare pot duce la activizarea orelor de limba și literatura română, și pot face ca orele să fie eficiente și pentru copiii cu CES, deoarece utilizează tehnica VAK.

Bibliografie

- Cucoș, Constantin, *Informatizarea în educație*, Editura Polirom, Iași, 2006.
 Dumbavă, Emil, *Utilizarea calculatorului în studiul limbii și literaturii române în liceu*, 2008.
 Manolescu, M., *Evaluarea școlară. Metode, tehnici, instrumente*, Editura Meteor Press, București, 2005
 coord. SINGER, Mihaela, *Tehnologia informației și a comunicațiilor în procesul didactic. Ghid metodologic. Gimnaziu și liceu*, MEC, CNC, 2002.



LUMEA POVEȘTILOR ÎNTR-O LUME DIGITALĂ

Prof. BUZĂIANU Emanuela

Prof. RADU Florentina

Colegiul Național Pedagogic „Constantin Cantacuzino” Târgoviște

Expresivitatea, creativitatea și abilitățile de scris sunt componente esențiale ale educației unui tânăr. Pe de altă parte, obligativitatea de a lucra on-line, de a se adapta unui nou mod de predare, de a găsi metode pentru a-i motiva pe elevi să învețe, l-au determinat pe educator să caute tot felul de modalități pentru a se alinia cu cerințele elevului modern. Așadar, trebuie înțeles de la bun început că scopul școlii nu mai e doar acela de a furniza niste informații pur teoretice, ci și de a oferi elevilor șansa să gândească critic, să-și exprime propriile idei și soluții la diverse probleme.

Pe măsură ce lumea noastră devine din ce în ce mai digitală, aceste abilități par adesea limitate, dar tehnologia modernă oferă instrumente eficiente profesorilor și îi ajută pe elevi să facă față provocărilor de scriere creativă. Stăpânirea acestor noi instrumente este esențială pentru ca profesorii să răspundă nevoilor elevilor nativi digitali.

În perioada 5-10 decembrie 2022, trei profesori de la Colegiul Național Pedagogic „Constantin Cantacuzino” Târgoviște, prof. înv. primar Carmen Alexandra Miricioiu, prof. Emanuela Buzăianu și prof. Florentina Radu, au participat la cursul de formare „*Digital Storytelling: Apps and Softwares for Creative Writing*”, în cadrul proiectului Erasmus+ 2022-1-RO01-KA121-SCH-000055763 „Blend Tap-Swipe-Pinch”. Acesta s-a desfășurat în Barcelona, Spania și a fost oferit de către Europass Teacher Academy.

Obiectivul general al proiectului a vizat dezvoltarea competențelor digitale ale profesorilor pentru optimizarea procesului didactic, în contextul pandemic și post-pandemic.

Obiectivele specifice cursului s-au raportat la dezvoltarea unor competențe digitale prin utilizarea instrumentelor TIC pentru a crea povești audio-vizuale; dezvoltarea abilităților de scriere creativă; proiectarea poveștilor digitale, folosind tehnici și metode eficiente; dezvoltarea unor atitudini pozitive față de crearea proiectelor digitale; introducerea povestirii digitale în activitățile didactice și educaționale.

Acest curs a fost conceput pentru a dezvolta abilitățile de scriere digitală și creativă folosind aplicații și software eficiente. Profesorii participanți au învățat cum să creeze și să editeze videoclipuri și cum să folosească instrumente digitale pentru a adăuga sunet, grafică și text. De asemenea, au dezvoltat abilități în crearea de povești audiovizuale utilizând diverse instrumente TIC și au învățat cum să integreze eficient povestirile digitale în activitățile educaționale.



Profesorii participanți s-au familiarizat cu o varietate de aplicații și platforme digitale. Dintre acestea, menționăm:

*www.storyboardthat.com este o platformă de creare „drag-and-drop” care permite realizarea de imagini, materiale și lecții. Acesta lucrează pe baza unui storyboard- un organizator grafic ce permite planificarea unei povești. Storyboard-urile sunt o modalitate puternică de a prezenta informații într-o manieră vizuală. În esență, un storyboard presupune o serie de desene consecutive prin intermediul cărora se spune o poveste.

*www.storyjumper.com este o platformă care îți permite să crezi propriile povești.

*www.canva.ro este o platformă de permite editarea de fotografii, felicitări tematice, cărți de vizită, producerea de videoclipuri cu posibilitatea editării duratei unui clip, modificarea fiecărei pagini a prezentării cu text și imagini propria, precum și creare de logo-uri

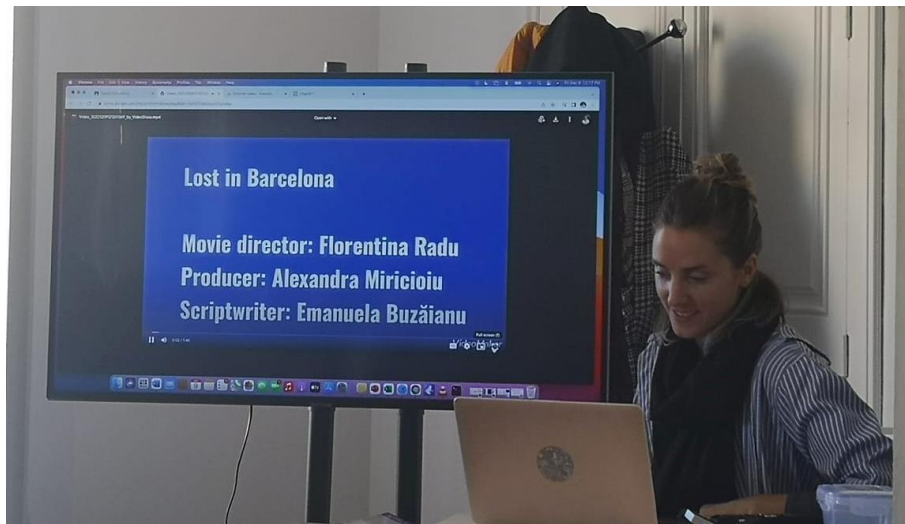
*www.bookcreator.com este cel mai simplu instrument ce poate fi utilizat pentru a crea conținut digital, cărți electronice multimedia; este o resursă digitală care îi ajută pe elevi să-și exploreze creativitatea în timp ce învață; promovează învățarea bazată pe proiecte, fiind potrivit pentru diferite subiecte și grupuri de vârstă

*www.pixton.com oferă elevilor posibilitatea de a-și crea propriile avatare și de a le folosi în proiectele lor, contribuind la o învățare activă. Este un instrument ușor de utilizat pentru crearea de benzi desenate.

Book Creator and Pixton :)



*www.animoto.com este o platformă care ajută la crearea de videoclipuri.



Participarea la aceste povești digitale permite elevilor să gândească o serie liniară de evenimente și să le transforme într-o experiență multidimensională. Îi încurajează să comunice, să colaboreze și să cerceteze, precum și să introducă mass-media în acest proces. Există o multitudine de instrumente și aplicații pentru a crea aceste proiecte și toate le permit elevilor să dobândească o înțelegere mai profundă a temelor oferite în timp ce explorează cel mai eficient mod de a o reda colegilor sub diferite forme. Aceste tipuri de povești îi fac pe elevi să devină creatori de conținut și nu doar consumatori, căci împreună cu imaginile folosite, muzică, text și voce, poveștile digitale pot fi create în orice domeniu de conținut și la orice clasă, folosindu-se de abilitățile secolului XXI și anume a crea, a comunica și a colabora.



Toate aceste platforme nu intenționează să ușureze munca profesorului, ci îl ajută să mențină un echilibru între predarea tradițională și cea modernă. Folosirea lor nu face decât să-i îmbunătățească abilitățile elevului de a comunica în cadrul unui grup, de a soluționa probleme, de a gândi critic, de a-și folosi creativitatea în tot ce realizează. Astfel rolul profesorului trebuie să fie recalibrat pentru a fi capabil să se adapteze la cerințele și nevoile elevului digital.



ÎMPREUNĂ PENTRU O LUME MAI BUNĂ/O EUROPĂ MAI VERDE TURCIA-ANTALYA-24 octombrie – 27 octombrie 2022

Prof. RUXANDA Lavinia-Maria
Prof. MANOLE Silvia-Ionela
Grădinița cu program prelungit Nr.2, Târgoviște

La grădinița Dilşad Refizade Anaokulu (Antalya, Turcia), s-a desfășurat în intervalul 24-27.10.2022, cea de-a doua activitate de învățare-predare-formare din cadrul proiectului de parteneriat la scară mică în educația școlară, finanțat de Comisia Europeană prin Programul Erasmus +, KA210- ,, *Împreună pentru o lume mai bună/o Europă mai verde* ” (cod proiect-2021-1- RO01-KA210-SCH-000029761). Proiectul se implementează în perioada 2021-2023.

Coordonator proiect -România – Grădinița cu PP Nr. 2, Târgoviște,

Parteneri:

-Dilşad Refizade Anaokulu (Antalya, Turcia)

-Themistoklis Private School (Pireaus, Grecia)

Activitățile din cadrul proiectului, propuse pentru fiecare țară în parte, sunt:

-România-„*Patrula Eco în acțiune*”

-Turcia-„*Minte sănătoasă în corp sănătos*”

-Grecia-„*Natura ne învață*”.

De la reciclare și utilizarea resurselor din natură în scopul realizării de noi obiecte prin crearea unei noi utilități a materialelor care nu ne mai sunt de folos, prețuirea și ocrotirea a tot ceea ce ne oferă natura mai bun și până la alimentația sănătoasă și importanța sportului în viața oamenilor, toate au contribuit la dobândirea de noi abilități și comportamente responsabile față de mediu, la dezvoltarea unui puternic simț civic și promovarea mesajului ecologic atât în rândul copiilor cât și al adulților.

Tema celei de-a doua mobilități desfășurate în Turcia a fost „*Minte sănătoasă în corp sănătos*”, la ea participând un număr de 13 cadre didactice din cele trei țări partenere în proiect: Turcia, Grecia și Romania. Grădinița cu program prelungit Nr.2, Târgoviște a fost reprezentată de director-prof. Ștefan Loredana Mariana, prof. Manole Silvia Ionela, prof. Petrovici Alina Elena și prof. Ruxanda Lavinia Maria.

Pe parcursul celor 4 zile de activitate s-au organizat diverse activități, atât cu bază teoretică, cât și practică (prezentarea sistemului de învățământ din Turcia și a modului de desfășurare a activităților în grădiniță, proiectele în care este implicată grădinița Dilşad Refizade Anaokulu), discuții, activități demonstrative, activitate în echipe, vizite, activități indoor și outdoor.



Programul stabilit de grădinița coordonatoare s-a desfășurat astfel:

ZIUA 1:

- Ceremonie de bun venit;
- Dans „Damacana”- costume din materiale reciclabile;
- Vizitarea grădiniței și joc de cunoaștere între participanți;
- Activități demonstrative ale tuturor cadrelor didactice din grădiniță pe tema „ *Minte sănătoasă în corp sănătos*”;
- Schimb de mascote între țările partenere.



ZIUA 2:

- Activități energizante;
- Mandale cu material din natură realizate de cadrele didactice participante la mobilitate;
- Vizită - Grădina Batem (centru de creștere și cultivare a diverși pomi fructiferi- mandarina, portocali, lămâi, grefe, rodii, nuci Pecan etc);
- Mandale realizate din material din natură (fructe, frunze) de preșcolari împreună cu cadrele didactice participante la mobilitate, în curtea Grădinii Batem;
- Activitate muzicală împreună cu preșcolarii- cântece/ jocuri muzicale despre mediul înconjurător;



ZIUA 3:

- Defilare a preșcolarilor cu șorțulețe și bonete de bucătari;
- Activități practic-gospodărești:preșcolarii au pus murături, au făcut iaurt și au zdrobit măsline pentru a obține ulei;
- Jocuri de memorie și sportive;
- Întâlnire cu autoritățile locale;



-,*Minte sănătoasă în corp sănătos*”- activități sportive și jocuri de mișcare în natură.



ZIUA 4

-Întâlnire cu familiile preșcolarilor;

- Evaluarea activităților din întreaga săptămână;

-Planificarea activităților premergătoare ultimei mobilități din Grecia și a activităților desfășurate în timpul acesteia.

-Ceremonia de acordare a certificatelor de participare la această mobilitate.





ORAȘUL INIMILOR, ORAȘUL DERVIȘILOR MOBILITATE ERASMUS + ”SĂ DEVENIM O ȘCOALĂ A PĂCII”

Prof. DEACONU Monica
Școala Gimnazială Răzvad

În perioada 19-24 septembrie 2022, în Konya, Turcia, a avut loc cea de-a doua mobilitate din cadrul proiectului Erasmus +KA201-AD7408CD_Becoming a peace school/ Să devenim o școală a păcii. La această mobilitate au participat șase cadre didactice din România, de la Școala Gimnazială Răzvad și Colegiul Național „Constantin Carabella” Târgoviște.

Partenerii proiectului sunt:

1. *Konya il Milli Egitim Mudurlugu* -Turcia
2. *Welsh Centre for International Affairs* – Marea Britanie
3. *Konya Türk Telekom Sosyal Bilimler Lisesi* - Turcia
4. *Smart Idea Igor Razbornik s.p.* Slovenia
5. *Școala Gimnazială Răzvad*- Romania
6. *Colegiul Național „Constantin Carabella”*- Romania
7. *Nant Y Parc Primary* – Marea Britanie
8. *Cyfarthfa High School* – Marea Britanie.

Orașul Konya (Orașul inimilor) sau orașul dervişilor este un oraș din Turcia, situat în regiunea centrală a Anatóliei. Este al șaptelea cel mai populat oraș din Turcia și unul dintre cele mai vechi orașe locuite continuu din lume, cu rădăcini care ajung încă în vremea hititilor. Este cunoscut ca orașul în care locuia Mevlana Celaleddin-I Rumi, unul dintre cei mai cunoscuți mistici persani și islamici și pentru Ordinul Mevlevi, cunoscut și sub numele de „*Dervișii rotitori*”.

Poezia și învățăturile lui Mevlana Rumi au subliniat importanța păcii și a atingerii păcii interioare ca mijloc de a obține o legătură mai profundă cu divinul. În poezia sa, Rumi a scris adesea despre importanța iubirii, toleranței și compasiunii ca fundament al păcii și a subliniat importanța de a trăi în armonie cu ceilalți. El credea că, pentru a găsi pacea, trebuie să depășești forțele divizoare ale urii și fricii și, în schimb, să cultivi iubirea și înțelegerea.

Învățăturile și poezia lui Rumi continuă să fie o sursă importantă de inspirație pentru cei care caută pace și iluminare spirituală. Mesajul său de dragoste, toleranță și compasiune este încă larg răspândit și respectat.



Instituțiile partenere implementează activități în cadrul proiectului, având drept obiectiv educația pentru pace, ideea de pace regăsindu-se în toate activitățile desfășurate.

Programul săptămânii a fost deschis printr-o conferință de presă, iar instituția care a găzduit activitățile a fost Konya Turk Telekom Sosyal Bilimler Lisesi.



Activitățile de pe parcursul săptămânii au avut ca numitor comun pacea și modalitățile prin care putem implementa toleranța și acceptarea diversității pentru a deveni adevărate școli ale păcii.

Instituțiile partenere au prezentat studiile de caz implementate în propriile școli și am lucrat în grupuri naționale și transnaționale pentru stabilirea activităților viitoare și a planifica proiectele interculturale.

Nu au putut lipsi vizitele culturale, în cadrul cărora cadrele didactice s-au bucurat de contactul cu civilizația și cultura turcă la Muzeul Mevlana, satul Sille, Muzeul Științelor și fascinantă Grădina a fluturilor tropicali.

La Muzeul Mevlana am aflat mai multe despre filosofia păcii a lui Mevlana Rumi, iar vizitând satul Sille am aflat despre populații de diverse naționalități și religii care au trait în pace, timp de secole, în inima Anadoliei.

Muzeul Mevlana, cunoscut și sub numele de Domul Verde (Cupola Verde), este situat în fosta mănăstire de derviși (tekke) a ordinului Mevlevi, cunoscută și sub denumirea de Dervișii învolburați, pe care Rumi a fondat-o în secolul al XIII-lea. Muzeul găzduiește multe artefacte legate de Rumi și ordinul Mevlevi, inclusiv manuscrise.



Pacea este esențială pentru dezvoltarea și prosperitatea umanității. Ea permite națiunilor și indivizilor să se concentreze asupra obiectivelor economice, sociale și culturale. Este nevoie de eforturi continue pentru a promova pacea și a preveni conflictele prin intermediul dialogului, negocierilor și soluționării pacifiste a disputelor. Mai ales în această perioadă, când toate canalele media vorbesc despre război, devine din ce în ce mai important ca toată lumea conștientizeze importanța solidarității, a toleranței și faptul că menținerea păcii, în toate mediile și la toate nivelurile, este obiectivul cel mai important!



BLEND TAP-SWIPE-PINCH

Blended Learning: Connecting Remote and Face-to-Face Teaching Verona, Italia

Prof. ȘANDRU Florina,
Colegiul Național Pedagogic „Constantin Cantacuzino”, Târgoviște

În perioada 7-12 noiembrie 2022, s-a desfășurat la Verona, Italia, cursul *Blended Learning: Connecting Remote and Face-to-Face Teaching*, fiind unul dintre stagiile de formare alocate cadrelor didactice în cadrul proiectului Erasmus+ Ka1 Blend Tap-Swipe-Pinch. În urma etapei de selecție, trei cadre didactice ale unității de învățământ au fost desemnate în a participa la instruirea oferită de către institutul Europass Teacher Academy, acesta având o tradiție de peste 30 de ani în instruirea profesorilor și peste 12.000 mii de cursanți antrenați anual, din diverse colțuri ale lumii.



Obiectivul general al proiectului a vizat dezvoltarea competențelor digitale ale profesorilor pentru optimizarea procesului didactic în contextul pandemic și post pandemic, dar acesta a devenit, totodată, un excelent punct de reper pentru scopul pe care îl deține însuși cursul *Blended Learning: Connecting Remote and Face-to-Face Teaching*: eficientizarea învățării prin activități mixte, fizice, într-un mediu instituționalizat, precum și activități de învățare la distanță, într-un mediu informal, de acasă.

Contextul actual, cel postCOVID, a demonstrat că școala românească are nevoie să inoveze, să găsească resursele necesare pentru a putea implementa tehnici și strategii care să faciliteze actul didactic și interacțiunea profesor-elev în orice împrejurare, acest curs dovedindu-și cu atât mai mult utilitatea grație activității de predare de tip *blended learning*. Prin recurgerea la diverse platforme educaționale: *Screencast o Matic, Ed Puzzle, AnswerGarden, Socrative, Studystuck* sau a lecțiilor de tip *flipped classroom*, profesorul dispune de resursele optime de a da dovadă de originalitate și creativitate în diversificarea activității sale didactice. Astfel, știindu-se a se raporta la ceea ce văd/cunosc/află, elevii nu învață doar să producă și să recepteze diverse tipuri de mesaje, ci, mai ales, descoperă căi de extindere ale universului cunoașterii prin trecerea de la *ceea ce știu* la *ce pot să fac*, formându-și abilități, deprinderi și competențe care să reflecte

exigențele societății actuale: *plăcerea de a citi, de a stimula gândirea autonomă, creativă, reflexivă și critică* prin activarea celor trei laturi ale educației: formală, nonformală și informală. De pildă, o activitate de învățare începută în sală de clasă constituie un bun catalizator al învățării de acasă, lucrul individual găsiindu-și ulterior fundamentul în mediul școlar, sub îndrumarea atentă a cadrului didactic.

Pe parcursul derulării stagiului de formare, cadrele didactice participante au descoperit importanța indubitabilă deținută de conceptul *Blended Learning*, metodele de lucru trebuind să aibă un caracter aplicativ, interactiv, care să incite la descoperire de noi sensuri și la formare de noi competențe, pentru ca elevul să aibă capacitatea de a deveni autodidact în actul învățării, în abordarea studiului individual dintr-o perspectivă pozitivă care să determine formarea unor abilități, capacități și aptitudini. Cu cât sarcinile de lucru sunt mai variate și răspund noilor provocări, cu atât elevul devine mai interesat în creșterea productivității și a randamentului școlar, dorința de cunoaștere și descoperire dovedindu-se a fi cele mai bune metode de acțiune reală asupra realității.



Așadar, cursul de formare reflectă nevoile actuale ale procesului de învățământ, capacitatea de „a face ceva” părând a fi noua ideologie a procesului instructiv-educativ, în care „a învăța să înveți” devine sinonim cu „a învăța să înțelegi, să interpretezi, să acționezi”.



THE GREAT DEBATE

Prof. TĂNASE Cristina
Școala Gimnazială „Vasile Cîrlova” Târgoviște
Prof. ERCULESCU Laura
Colegiul Național „Ienăchiță Văcărescu” Târgoviște



Colegiul Național
"Ienăchiță Văcărescu"



Privită ca un indicator al dezvoltării capacității organizaționale, al creșterii calității educației și formării profesionale, internaționalizarea a devenit o prioritate pentru două instituții cunoscute din orașul nostru. Atât Școala Gimnazială „Vasile Cîrlova”, cât și Colegiul Național „Ienăchiță Văcărescu” au promovat valorile europene grație unui număr considerabil de proiecte în care s-au implicat cu entuziasm.

Cele două instituții târgoviștene sunt partenere în proiectul Erasmus+, **The Great Debate**, alături de școli din Marea Britanie (coordonatorul proiectului), Spania și Suedia. Proiectul european are ca principal obiectiv dezvoltarea competențelor oratorice în limba engleză și în limba maternă și este implementat în perioada 2020-2023 cu sprijinul financiar al Comisiei Europene.

În perioada 03 - 07.10.2022, șase elevi și patru cadre didactice de la Școala Gimnazială „Vasile Cîrlova” și șapte elevi și două cadre didactice de la Colegiul Național „Ienăchiță Văcărescu” din Târgoviște au participat la activitățile proiectului, care s-au desfășurat în trei instituții partenere din Plymouth, Anglia.

Elevii noștri au avut posibilitatea de a învăța, într-un mod deosebit de plăcut, lucruri noi și interesante despre dezbateri în cadrul atelierelor de lucru și activităților desfășurate conform agendei întâlnirii. În plus, a fost o experiență inedită deoarece aceștia au colaborat cu elevi din țara gazdă, Spania și Suedia, având astfel posibilitatea să promoveze România, dar și să descopere obiceiurile, tradițiile și cultura țărilor partenere. Pe lângă bagajul bogat de cunoștințe noi, elevii Școlii Gimnaziale „Vasile Cîrlova” și ai Colegiului Național „Ienăchiță Văcărescu” și-au extins cercul de prieteni la nivel european, au devenit mai încrezători, mai independenți și au trăit experiențe de neuitat.

Integrați în marea familie europeană, am învățat cu toții, elevi și cadre didactice, să aspirăm împreună către perfecționare, să căutăm continuu sursa schimbării perspectivelor individuale și să ne implicăm cu determinare și pasiune în acest proces sinuos al formării viitorului adult, un cetățean european cu drepturi și cu responsabilități deopotrivă.







PREDARE INOVATOARE ȘI TIC... ÎN TURCIA

**Prof. VÎRLAN Ramona,
Prof. CONSTANTINESCU Florica,
Liceul Tehnologic de Transporturi Auto Târgoviște**

În perioada 1-5.08.2022 am participat la cursul **INNOVATIVE TEACHING AND ICT**, desfășurat în Turcia, în cadrul ACREDITĂRII ERASMUS, în domeniul Educației Școlare, numărul 2020-1-RO01-KA120-SCH-095568.

Ideea participării la acest curs a pornit de la faptul că Tehnologia informației și comunicațiilor (TIC) are un impact asupra învățării elevilor atunci când profesorii sunt alfabetizați digital și înțeleg cum să o integreze în programa școlară.

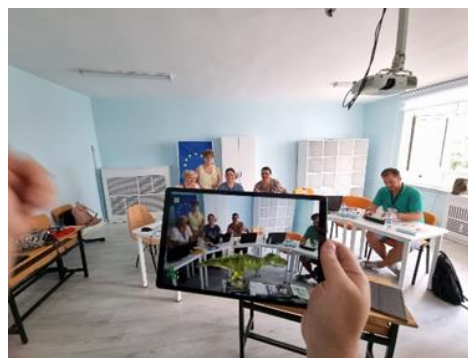
Organizatorii cursului au considerat că școlile utilizează un set divers de instrumente TIC pentru a comunica, a crea, a disemina, a stoca și a gestiona informațiile. În unele contexte, TIC a devenit, de asemenea, parte integrantă a interacțiunii predare-învățare, prin abordări precum înlocuirea tablelor cu table digitale interactive, utilizarea smartphone-urilor proprii ale elevilor sau a altor dispozitive pentru învățare în timpul orei.

Așadar, atunci când profesorii sunt alfabetizați digital și instruiți să utilizeze TIC, aceste abordări pot duce la abilități de gândire de ordin superior, pot oferi opțiuni creative și individualizate pentru ca elevii să-și exprime înțelegerea și pot lăsa studenții mai bine pregătiți pentru a face față schimbărilor tehnologice în curs de desfășurare în societate și la locul de muncă.

Cursul a oferit un mediu de învățare util, cu o bună combinație de cunoștințe teoretice și practice. Tehnicile prezentate au fost:

- Flipped Classroom Design Thinking (Metoda de caz)
- Auto-învățare
- Gamification (Realitate augmentată)
- Instrumente și aplicații gratuite de învățare online
- Calcul și tehnologia informației/Aplicații cu ecran verde

Tehnologia green screen oferă atât de multe oportunități antrenante pentru ca elevii să învețe. Este destul de ușor de făcut, se poate face pe un buget foarte mic, funcționează în multe domenii și niveluri de grad și este chiar posibil în timp ce predați de la distanță. Am întâlnit, la acest curs, tehnologii cu ecran verde, aplicații ușor de utilizat, tehnici de filmare și integrarea curriculum-ului tehnologiilor de ecran verde și filmare cu o abordare interdisciplinară.



Rezultatele învățării:

- Utilizarea instrumentelor TIC pentru a face educația mai captivantă, mai motivantă și mai inovatoare, aprecierea tehnologiei în viața de zi cu zi.
- O minte deschisă și flexibilă în utilizarea instrumentelor TIC.
- Înzestrarea participanților cu competențele adecvate necesare pentru a coopera cu alți cursanți TIC pentru o experiență de învățare mai productivă.
- Pentru a facilita diferite metode de învățare, cum ar fi aplicațiile cu ecran verde și aplicațiile de realitate augmentată.
- Prezentarea celor mai bune aplicații, platforme web și soluții TIC pentru profesori și personalul din învățământ.
- Adoptarea unei perspective globale asupra problemelor și ideilor.
- Să învețe tehnici de evaluare online.
- Să facă schimb de bune practici și să facă schimb de experiență.

Ca urmare a acestei experiențe, am început să utilizăm frecvent aplicații cunoscute, precum *Wordwall*, *Kahoot*, *Quiz* etc. Dar nu ne-am oprit aici. Am studiat și *Storybird*, *Storyjumper*, *Pixton*, *Voki*, aplicații prezentate de formatorii acestui curs.

De asemenea, aplicațiile cu ecran verde în educație (aplicații precum: *Camtasia*, *Veescape Live*, *Chromavid*, *Stopmotion* și altele) sunt foarte interesante și pot fi folosite cu succes. Reprezintă tehnici care îi atrag pe elevi foarte mult. Aceștia sunt stimulați să gândească, să creeze și să se exprime.



Considerăm că această experiență sprijină dezvoltarea socială, prin deschiderea de noi oportunități. În cadrul instituțiilor unde ne desfășurăm activitatea, în cadrul comunității, dar mai ales pe plan personal,

impactul participării la acest curs a fost unul pozitiv, de îmbogățire a cunoștințelor, de creștere a motivației și a stimei de sine .

Proiectul este finanțat de Uniunea Europeană. Această publicație reflectă numai punctul de vedere al autoarelor și Comisia nu este responsabilă pentru eventuala utilizare a informațiilor pe care le conține.



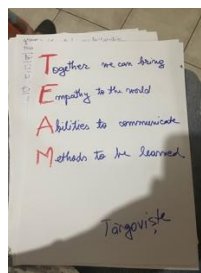
SOFT SKILLS FOR A BETTER LIFE

Prof. SPIRESCU Monica,
Prof. BOBOC Ion Alexandru,
Școala Gimnazială „I.AI.Brătescu-Voinești” Targoviste

În perioada 23-30.10.2022, 5 cadre didactice de la Școala Gimnazială „I.AI.Brătescu-Voinești” Târgoviște, au participat în Senglea, Malta, la cursul de formare “*Facing Diversity: Inclusive education strategies for students with fewer opportunities*” în cadrul proiectului finanțat prin programul Erasmus+ al Uniunii Europene, **Porți Deschise**, cu nr. 2022-1-RO01-KA122-SCH-000079815.



Cursul „*FACING DIVERSITY: INCLUSIVE EDUCATION STRATEGIES FOR STUDENTS WITH FEWER OPPORTUNITIES*” a fost organizat de New Horizons Malta și a avut module de formare ce au inclus: *Educația Incluzivă, Strategii de îmbunătățire a educației incluzive, Tehnici de sprijin pentru incluziunea socială, Educația formală vs Educația non formală, Motivația, Educația non formală pentru incluziune, Competențe EU, Stiluri de rezolvare a conflictelor, Team building, etc.*



Obiectivele principale ale acestui curs au fost:

- Să rezolve probleme de incluziune în clase multiculturale;
- Să capete o înțelegere clară a termenilor de incluziune și excludere;
- Să dezvolte și să aplice în mod corespunzător cunoștințe, aptitudini și atitudini relevante pentru educația incluzivă precum și contextul în care are loc;
- Să dezvolte noi competențe specifice legate de incluziunea socială;
- Să crească motivația și interesul pentru munca cu elevii dezavantajați;
- Să învețe noi instrumente de incluziune socială și metode de lucru cu scopul de a educa toți cursanții în mod eficient;
- Să învețe activități și tehnici noi de educație non-formală pentru a integra mai bine în colectiv toți elevii;
- Să reflecteze în mod critic asupra relației dintre teorie și practică și să exploreze problemele în implementarea principiilor și idealurilor educaționale și sociale;
- Să găsească strategii de incluziune socială bazate pe o foarte bună privire de ansamblu și pe experiența practică cu instrumentele folosite prin munca individuală, lucru în grup și în echipă;
- Să folosească instrumente noi de mediere și negociere în lupta împotriva excluderii persoanelor defavorizate;
- Să facă schimb de bune practici și experiențe în legătură cu diferite aspecte și percepții legate de marginalizare și incluziune.

Au participat la curs cadre didactice din România, Polonia și Lituania și, folosind metode de învățare formală, informală și non-formală, formatorul cursului a încercat să stimuleze participarea activă, proactivitatea, responsabilitatea și împărtășirea problemelor și gândurilor tuturor participanților implicați. În acest fel, s-a dorit să se creeze un mediu divers și stimulant pentru studiu, reflectare și lucru. Cursul de formare a avut o abordare pe orizontală și practică și s-au folosit următoarele instrumente: lecții față în față, învățare prin experiență, formarea echipelor și lucrul în echipă, studii de caz de bune practici, simulări conduse, joc de rol, vizite de studiu, focus-grup, autoevaluare zilnică, evaluare de grup etc.

Pe parcursul celor 7 zile de curs profesorii au învățat diverse metode non-formale de lucru pe care le pot folosi în activitățile de la clasă. Una dintre aceste metode este PHOTOVOICE.

Proiectul de tip Photovoice este un tip de proiect fotografic prin care pot fi spuse povesti prin intermediul unor fotografii care surprind ipostaze în mod diferit, fiecare având rezultate diferite. Frumusețea acestui tip de proiect constă în diversitatea lui; fiecare proiect fotografic este diferit și fiecare are un scop diferit. Pentru prezentarea proiectului se folosește tehnica SHOWED:

**S Ce vezi (See) în poză?*

**H Ce se întâmplă (Happen) cu adevărat în poză?*

**O Ce legătură are acest lucru cu viețile noastre (Our)?*

**W De ce (Why) există această problemă, îngrijorare sau punct forte?*

E Cum poate această imagine/fotografie să **Educe factorii de decizie comunitari sau pe alții?*

**D Ce putem face (Do) în legătură cu acest lucru?*



Disclaimer: Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care va fi folosit conținutul informației.

DISEMINARE PROIECT ERASMUS+

Prof. STAN Elena,
Prof. BĂNARU Georgiana
Liceul Teoretic „Petru Cercel”, Târgoviște

Noi, Elena Stan și Bănanu Georgiana profesori de informatică la Liceul Teoretic Petru Cercel din Târgoviște, timp de 5 zile am participat la un stagiul de job-shadowing în Proiectul de Educație Școlară, din cadrul programului Erasmus+ cu Nr. 2022-1-RO01-KA121-SCH-0000 56326 2022-2023, desfășurat în Izmir–Turcia. Experiența de studiu a vizat multiculturalismul și diversitatea, topice despre care se vorbește tot mai des și în spațiul școlii românești, mai ales din perspectiva învățării integrate și a învățământului inclusiv.

În acest sens, am participat la cursurile desfășurate de elevii turci împreună cu elevii români la Liceul 15 Temmuz Şehitler Anadolu, Izmir, Turcia. Acolo am fost întâmpinați de o parte din corpul didactic împreună cu directorul școlii, prilej prin care ne-am prezentat reciproc și am făcut cunoștință. De asemenea, pe parcursul zilelor de stagiul am participat la activități organizate de instituția gazdă, elevii turci prezentându-și școala, sistemul de învățământ, tradițiile și obiceiurile. Activitățile s-au desfășurat în laboratorul de științe, utilizând tabla interactivă. Am urmărit cu interes realizarea de postere în aplicația *Canva*, aplicație ce a vizat utilizarea mijloacelor TIC în timpul programului școlar. Elevii au fost împărțiți pe grupe de lucru, grupe formate din elevi turci și elevi români. Posterele, ca rezultat al activității lor, au fost prezentate celorlalți colegi de la alte clase ale școlii. De asemenea, a fost folosită aplicația *Mentimeter*, ca feedback privind utilizarea instrumentelor TIC în cadrul altor discipline. Totodată, am participat și la desfășurarea unei ore de limba engleză, unde s-au utilizat mijloace TIC.



Din punct de vedere al schimbului cultural, elevii turci ne-au prezentat dansurile și obiceiurile tradiționale, iar elevii români au prezentat la rândul lor tradițiile și dansurile populare cu specific românesc.

În data de 10 noiembrie 2022, am asistat la ceremonia de comemorare a fostului președinte Mustafa Kemal Atatürk.

Nu în ultimul rând am participat și la activități extrașcolare: vizitarea de muzee din Izmir, la călătorii cu metroul, autobuzul, tramvaiul și feribotul, excursia-itinerariu la Effess, la Casa Fecioarei, la Peștera celor șapte adormiți, la Crama de Vinuri din satul Șirince și obiective religioase.

Considerăm oportună această experiență întrucât contribuie nemijlocit la creșterea calității predării și învățării în rândul elevilor și al profesorilor precum și la îndeplinirea obiectivelor specifice ale prezentului program. Mai exact, prin participarea la cursuri de formare profesională continuă și prin sprijinirea schimbului și a transferului de bune practici în materie de predare și dezvoltare a unităților școlare, creăm premisele de azi pentru un învățământ de mâine, aliniat exigențelor europene.





EXPRIENȚE ERASMUS + HĂRȚUIREA CIBERNETICĂ

Prof. IONESCU Cremona Loredana
Prof. MERDUS Claudia
Liceul Tehnologic de Transporturi Auto, Targoviste

În cadrul proiectului 2019-1-RO01 KA229-063363_3 „*Science is Cool*” în perioada 5.08.2022-19-08-2022 am participat în Antalya la un curs de formare cu tema *Hărțuirea cibernetică*. Totodată, acest curs a creat un spațiu de învățare care să stimuleze schimbul de experiență și împărtășirea de bune practici. Obiectivul principal a fost acela de a îmbunătăți abilitățile pentru a obține mai multe cunoștințe necesare prevenirii fenomenului de cyberbullying și de a crea un mediu sigur în care elevii să trăiască și să învețe.

Proprietățile menționate mai sus ale noilor tehnologii, care pe de o parte au aspecte pozitive, dar, pe de altă parte, pot crește probabilitatea unui comportament social pe internet, pot fi utilizate și în unele soluții de prevenire și intervenție a agresiunii. Totuși, înainte de a trece la analiza soluțiilor bazate pe noile tehnologii, ar trebui să se acorde atenție școlii, ca loc evident pentru programele anti-bullying. Școlile joacă un rol important în viața socială a elevului și tocmai la școală se manifestă diverse comportamente. Intervențiile și strategiile de prevenire a agresiunii iau adesea forma unor politici anti-bullying și/sau a unor programe educaționale la nivel de școală.

Programele la nivelul școlii includ adesea atât strategii de politică, cât și de prevenire, cu scopul de a schimba atitudinile și comportamentele tuturor părților implicate (profesori, elevi, practicieni și părinți). Pe diferite site-uri web pot fi plasate și informații despre cum să vă protejați de atacuri viitoare. O soluție ușor diferită, dar extrem de interesantă, sunt campaniile de marketing social online. Ele ar trebui, de asemenea, clasificate ca acțiuni în domeniul strategiei informaționale care vizează creșterea gradului de conștientizare, care pe termen lung se pot traduce într-o schimbare de comportament.

Având în vedere utilizarea pe scară largă a telefoanelor cu acces la internet și a diferitelor tipuri de device-uri sunt în curs de dezvoltare aplicații care se pot aplica pentru prevenirea agresiunii. Sunt dezvoltate de specialiști, iar unele dintre ele au fost concepute chiar de adolescenți. Una dintre astfel de aplicații, care se află la granița soluțiilor preventive și de intervenție este aplicația propusă de Trisha Prabhu. Ea a construit aplicația *Re Think* pentru telefoane IOS și Android. Această aplicație este programată să recunoască automat cuvinte sau expresii care ar putea răni sentimentele cuiva. Când aceste cuvinte sunt identificate, apare un mesaj de avertizare și vă cere să „regândiți” mesajul și să decideți cu privire la trimitere.

Această soluție permite să reflectăm asupra consecințelor unei anumite acțiuni, care pot fi negative și agresive. Acest mod poate preveni agresiunea electronică, precum și poate ajuta la creșterea gradului de conștientizare a tânărului cu privire la capacitatea de a comunica cu altcineva. Soluții reactive bazate pe

tehnologie, intervențiile pot fi împărțite în plus pe plan intern în acelea care sunt orientate să răspundă situației de hărțuire și activități care vizează îmbunătățirea situației tuturor participanților la hărțuire.

Diferite medii pot fi folosite pentru a crea aplicațiile sau programele ca instrumente în astfel de intervenții. Rămânând în aplicațiile mobile, se poate indica și o soluție numită *Stronger than Cyberbullying* ('STRONGER THAN CYBERBULLYING-Centre Axel', 2018), care este o aplicație dezvoltată pentru a ajuta victimele cu vârste între 12 și 16 ani să-și reducă experiențele de bullying. Când tinerii sunt hărțuiți, ei încearcă să înțeleagă prin ce trec și ce trebuie să facă. Cu această aplicație, ei pot găsi răspunsuri la întrebările lor, permițându-le să-și înțeleagă mai bine experiențele și chiar să folosească informațiile pentru a-și încredința experiențele cuiva în care au încredere sau unui profesionist. Se urmăresc trei obiective specifice: informarea tinerilor despre hărțuire într-o manieră originală, dinamică și interactivă, să-i ajute să-și înțeleagă mai bine experiențele și să promoveze experimentarea unor strategii de reducere a agresiunii.

Din punct de vedere al acțiunilor care vizează îmbunătățirea situației victimei, un fenomen indubitabil îl reprezintă grupurile de sprijin online (interactive). Ideea de a le crea într-un mediu virtual a fost inspirată în mod natural de eforturile grupurilor de autoajutorare din lumea reală. Aceste grupuri sunt create și conduse de membrii înșiși, lipsite de ambalajul formal și de conducerea oricărui profesionist sau autoritate.

Experiența Erasmus a fost o ocazie minunată în care m-am cunoscut mai bine, mi-am întrecut cu mult limitele. Nu regretăm nicio secundă că am ales să profităm de această oportunitate. În opinia noastră, este cel mai frumos lucru care ți se poate întâmpla. Această experiență m-a scos din rutina zilnică de acasă, m-a pus la încercare, mi-a oferit șansa de a mă bucura de vară !

Erasmus este momentul în care ți se deschid larg ușile, iar tu ești invitat să intri. Nu refuza.....



ERASMUS+ SAU...JURNALUL UNEI FORMĂRI „ALTFEL”

Prof. metodist, SOLOMON Aurora
Casa Corpului Didactic Dâmbovița

Dincolo de orice provocări, realitățile lumii contemporane impun plasarea actului didactic în sfera stării de bine în școală. Ca educația să se adapteze noii paradigme, în care societatea se dezvoltă pentru a se face utilă și pentru a pune umărul la construcția viitorului, școala nu își mai permite să rămână prizoniera trecutului unde actul didactic se construia preponderent pe relația de subordonare dintre profesori și elevi. De aceea, practicarea unui demers educațional de calitate, a unui învățământ care pune în prim plan relațiile dintre cadre didactice și elevi, dar și utilizarea unor resurse bogate în conținut interactiv, determină actorii educaționali să-și orienteze traseul didactic către comunicare, creativitate și flexibilitate în gândire, în exprimare, comportament și atitudine.

Din această perspectivă, participarea, prin Casa Corpului Didactic Dâmbovița, la cursul de formare „Educational well being” din Malta, reconfirmă pe deplin convingerea că orice experiență în cadrul Proiectului Erasmus+ generează nu doar cunoaștere, ci și dezvoltare profesională și personală.

Derulată în perioada 06.-12.10.2022, activitatea de formare a fost găzduită de localitatea St. Julian's din Malta (spațiu multicultural ce poartă pe umeri o colosală istorie, cu accente mediteraneene, arabe și islamice, regăsite în orașe ale căror clădiri, ridicate de Cavaleri, se integrează perfect alături de monumentele religioase sau de casele construite în stil maur din eterna piatră de calcar gălbuie „asezonată” cu balcoane exterioare de lemn, viu pastelate).



De altfel, pregătirea inițială, solicitată de organizatorii cursului, a vizat atât familiarizarea cu tematica programului, pregătirea lingvistică, cât și una culturală în ceea ce privește obiectivele turistice importante, tradițiile și obiceiurile țării-gazdă.

În acest context, alături de profesorii pentru învățământul preșcolar: Ștefan Loredana, Ene Ana - Maria de la Grădinița cu PP. Nr. 2 Târgoviște, Niță Marinela și Dumitrescu Mariana de la Grădinița cu PP. „Inocența”

Găești, am avut oportunitatea de a ne forma și de a dobândi noi experiențe de învățare, construind „step by step” starea de bine atât de necesară într-o abordare flexibilă, creativă și cooperantă în incursiunea didactică.



Astfel, întregul demers formativ a fost coordonat de Asociația portugheză Edu2Grow, furnizor de prestigiu care ne-a oferit acest curs pentru a ne sprijini deopotrivă în managementul clasei, în activitățile de predare, precum și în cele extracurriculare alături de părinți și copii, utilizând metode de educație non-formală.



Prin urmare, formarea a vizat dezvoltarea competențelor profesionale și personale de comunicare; organizarea de activități de formare și coeziune a grupului; organizarea de activități de educație non-formală, dar și competențe interculturale centrate pe educația interculturală în vederea creării stării de bine în școală; relaționarea și lucrul eficient între diverse culturi și medii educaționale. Au fost abordate tehnici și instrumente pentru creșterea stimei de sine, s-au desfășurat jocuri multiculturale și de îmbunătățire a comunicării, adaptate la particularitățile de vârstă și individuale ale copiilor.

După fiecare conținut nou, s-a consolidat utilitatea acestuia în activitatea didactică. Activitățile practice au fost rezolvate în perechi sau în grupuri mixte, internaționale, fiecare grup sau echipă prezentându-și concluziile sau soluțiile și primind feedback, atât de la formatori cât și de la ceilalți participanți. Evaluarea finală a participanților și planul de diseminare s-au realizat prin prezentarea unui produs de grup obținut prin aplicarea cunoștințelor învățate.



Din perspectiva interculturalității, programul a generat interacțiunea și dezvoltarea relațiilor interpersonale nu doar cu membrii instituției furnizoare (Edu2Grow), ci și cu ceilalți participanți din grupele de formare: Lituania și Ungaria. În plus, activitățile culturale (vizita din Valetta, Mdina și Marsaxlokk) ne-au permis să cunoaștem istoria Maltei și să ne dezvoltăm cunoștințele de cultură generală despre această țară.



Și pentru că orice final naște noi începuturi, organizatorii au oferit cursanților certificatele de participare, iar atmosfera festivă a permis schimbul de impresii despre curs și noile direcții pentru viitoarele colaborări prin intermediul programului Erasmus+.





„OUTDOOR EDUCATION AND TEACHING METHODOLOGY”- O CALE PRIN CARE ÎNVĂȚAREA DEVINE O ADEVĂRATĂ AVENTURĂ

Profesor: PÎRVU Sorina-Vanessa
Școala Gimnazială „Ion Mareș” Vulcana-Băi

Uneori, cele mai valoroase lecții de viață sunt învățate în afara cadrului tradițional al clasei. La Școala Gimnazială „Ion Mareș” Vulcana-Băi încercăm să oferim elevilor noștri un curriculum care să le dea posibilitatea de a experimenta educația outdoor. Aceasta nu este doar o modalitate de a aduce entuziasm în rândul elevilor, ci oferă și o multitudine de beneficii care, în cele din urmă, ajută la transformarea copilului într-un cetățean responsabil.

Proiectele Erasmus+ reprezintă un sprijin în acest demers, ajutându-ne să dezvoltăm parteneriate strategice, să inițiem abordări interdisciplinare și să propunem soluții inovatoare. Totodată, facilitează schimburi de experiență, de idei noi și de bune practici.

De ce un proiect Erasmus+ cu titlul „*Outdoor Education and Teaching Methodology*”? Pentru că societatea modernă produce smartphone-uri, tablete, console de jocuri, realitate virtuală și multe alte gadget-uri interesante pe care copiii le adoră și au devenit parte integrantă a vieții lor. Pentru că totul a devenit atât de digitalizat, iar copiii desfășoară din ce în ce mai puține activități în aer liber, având multiple dezavantaje, atât pentru sănătatea lor, cât și pentru pierderea anumitelor abilități. În cadrul acestui proiect am făcut cunoștință cu partenerii noștri galezi și greci, iar acest lucru a reprezentat debutul unor prietenii frumoase, care au rezultat în urma desfășurării de activități comune.



Împreună am învățat că activitățile outdoor se pot organiza în contexte diverse, oferind un cadru nou de învățare și conținuturi atractive. Acestea creează oportunități de a explora lumea înconjurătoare, stimulează implicarea și participarea activă a copiilor la procesul învățării, sunt benefice pentru sănătate și pot îmbunătăți performanțele școlare. Pentru mulți elevi, învățarea în afara clasei este o experiență care le schimbă viața, deschizându-le mințile și lărgindu-le orizontul, inspirând deschiderea către noi provocări. De exemplu, vedem adesea elevi liniștiți care, în mod normal, ar considera dificile situațiile sociale în care se află, însă, realizând

că sunt un membru valoros al echipei, pot contribui la progresul acesteia și pot interacționa cu alți elevi atunci când învață în aer liber.



Activitățile în aer liber dezvoltă trăsături precum încrederea și ingeniozitatea, împreună cu abilități de bază, inclusiv creativitate, leadership și colaborare, calități apreciate de instituții de învățământ și angajatori din întreaga lume. Aceste experiențe de neuitat au un impact de durată, prin care elevii își extind cunoștințele, își dezvoltă abilitățile, pregătindu-i pentru o lume în continuă evoluție și schimbare. Învățarea în aer liber marchează și începutul unor noi prietenii, creând legături și amintiri care vor dura toată viața, ajută la dezvoltarea unei imagini de sine pozitive și a unor abilități sociale avansate. Activitățile elevilor în aer liber deschid ușa către noi aventuri și descoperiri, copiii devin mai interesați și mai implicați în lumea ce-i înconjoară.



În România, unde școala și programa ocupă un loc important în dezvoltarea culturală și emoțională a elevilor, este bine cunoscut faptul că timpul liber sau activitățile recreative ocupă un loc secundar în programul zilnic al fiecărui copil. În acest context, timpul pentru activități în aer liber se diminuează drastic, fapt care contribuie la un stil de viață sedentar și, de asemenea, diminuează legătura cu mediul natural și înțelegerea corectă a acestuia.

În școlile din Țara Galilor, educația outdoor este percepută diferit față de cea din România. Acolo, în multe instituții de învățământ, educația în aer liber este cuprinsă în programa școlară. Acolo părinții fac tot posibilul să găsească un loc pentru copiii lor la o astfel de școală. Acolo copiii sunt încurajați să lucreze pământul, să se urce în copaci, să alerge liberi oriunde doresc, să se bucure de ce le oferă natura. Metodele de învățare practicate se bazează pe experiența directă a copiilor cu mediul înconjurător, chiar dacă aceasta înseamnă mâini și haine murdare sau poate trânte în noroi. Scopul acestora este creșterea și educarea copiilor într-un mediu sănătos, natural, astfel încât să poată învăța într-un mod relaxant, dar și încărcat de experiențe educative utile.



Concept relativ nou în contextul educațional românesc, mi-aș dori ca educația outdoor să câștige cât mai mult teren în țara noastră, iar părinții și profesorii să o perceapă ca pe o puternică sursă de experiențe de învățare. Acest tip de educație oferă elevilor provocări care au puterea de a schimba comportamente antisociale și de a crea relații bazate pe sprijin reciproc. Conexiunea cu natura reprezintă primul pas pentru dezvoltarea durabilă a viitoarelor generații.

În timpul activităților outdoor nu ai impresia că înveți, ci doar simți că ești într-o aventură.



NEW TECHNOLOGIES AND FUTURE CLASSROOMS: EDUCAȚIONAL APPS, BLENDED LEARNING AND FLIPPED LEARNING

Prof. GRECU Laura

Prof. DIACONU Stela

Școala Gimnazială Specială Târgoviște



În perioada 2021-2027, Școala Gimnazială Specială-Târgoviște a primit Accreditarea în domeniul educației școlare **Erasmus+**, coordonator prof. Mihai Cristian. Proiectul presupune mobilități în care sunt implicate cadre didactice din învățământul special (profesori psihopedagogie specială, profesori itineranți și profesori logopezi) și are obiectivele în concordanță cu nevoile instituției și nevoile de formare ale participanților la cursurile structurate. Primul flux al programului a derulat activități în cadrul cursului cu tema: *„New Technologies and Future Classrooms: Educațional Apps, Blended Learning and Flipped Learning”*, 22-28.08.2022, furnizorul programului de formare transnațional fiind iTEACH INTERNATIONAL TRAINING&LEARNING INSTITUTE.

Cursul a fost organizat sub forma unor prezentări teoretice, exerciții, aplicații și discuții elaborate de participanți și a reunit 12 profesori, din învățământul special și din învățământul de masă, proveniți din România și Spania, care au împărtășit din experiența lor și au valorificat experiența colegilor. Participanții la curs au avut ocazia de a beneficia de experiențe și informații privind cele mai relevante aplicații educaționale, platforme de învățare, sisteme de management al învățării și suita Google de aplicații și extensii pentru educație. Astfel au comparat diferite LMS (Sisteme de management al învățării) pentru a decide care poate sprijini cel mai bine sala de clasă digitală.

La curs au fost prezentate, de asemenea, diferite platforme de învățare de succes care pot fi folosite în clasă sau în afara orelor de curs. Ce se va întâmpla dacă răsturnăm întreaga clasă? Acesta este un model relativ nou numit „Flipped Learning“, prelegerile acasă și „temele” la școală le permite elevilor să învețe în propriul ritm. Astăzi există atât de multe opțiuni pentru învățarea online; elevii pot viziona cu ușurință videoclipuri și pot face partea de instruire a învățării acasă. Scopul cheie al clasei inversate este acela de a angaja elevii în învățarea activă, unde se pune un accent mai mare pe aplicarea de către elevi a cunoștințelor conceptuale, mai degrabă decât pe reamintirea faptelor.

Flipped Classroom este practic imposibil fără e-learning. Elevii trebuie să învețe cum să folosească tehnologia și diferite instrumente online pentru a participa efectiv la anumite părți ale lecției. Apoi au lecții la școală, cu posibilitatea de a întreba profesorul tot ce nu este clar.

Metodologia a implicat folosirea de : Sesiuni Ice – Breaking and Warm – Up, Teste, Joc de rol, Discuții de grup, Dezbateri, Activități de rezolvare a problemelor în sala de clasă digitală, Proiect – Activități de rezolvare, Strategii bazate pe acțiune, Brainstorming, Chestionare.

Obiectivele vizate de curs au fost:

- îmbunătățirea abilităților de predare și comunicare
- îmbunătățirea motivației elevilor prin utilizarea tehnologiei în clasă
- aflarea modului cum se întoarce/inversează clasa
- oferirea de idei practice despre cum poate fi încorporată tehnologia în lecții
- familiarizarea profesorilor cu tendințele actuale ale internetului și modul în care acestea pot fi aplicate în lecții
- familiarizarea profesorilor cu diferite oportunități despre cum să utilizăm Google Suite for Education
- crearea propriilor săli de clasă digitale

Pregătirea teoretică s-a desfășurat, într-o atmosferă de cooperare având un puternic caracter interactiv și abordând aspecte legate de clase inversate, de învățare tradițională vs învățare inversată, de utilizarea unor site-uri web și realizarea unor aplicații pentru învățare și predare, de crearea propriilor săli de clasă digitale.

În urma participării noastre la acest curs, am învățat despre abilitățile din secolul XXI de care elevii noștri au nevoie pentru sălile de clasă viitoare:

- am învățat despre conceptul de învățare inversată, cu terminologia cheie a clasei digitale și a e-learningului , ce înseamnă să răstorni o sală de clasă, cu caracteristicile clasei inversate, învățarea tradițională vs învățare inversată;

- am învățat despre site-uri web și aplicații pentru învățare și predare: *Memrise, Quizlet*, ne-am creat propriul material cu aceste aplicații: *Google Classroom, Edmodo, ClassDojo*, am postat materiale și anunțuri în sala de clasă digitală, am atribuit teme online în sala de clasă digitală;

- am discutat despre avantajele și dezavantajele clasei inversate, sistemele de management ale învățării care ne pot sprijini în sala de clasă digitală: *Edmodo, BlackBoard, Schoology, Class Dojo*;

- am lucrat pe platformele: *Kahoot, Quizzez, Socrative* și am învățat cum le putem folosi la cursuri, ne-am creat propriul material cu aceste aplicații;

- am învățat cum se implementează e-learning în sala de clasă la diferite materii, Flipped Learning: beneficii pentru elevi și profesori;

- ne-am îmbunătățit nivelul competențelor cheie și abilităților IT;

- ne-am familiarizat cu proiectarea cursurilor viitoare, cu aplicațiile/platformele care pot fi folosite în școală pentru a spori motivația elevilor;

- am învățat să implementăm chestionare la clasă, am învățat modul de implementare a predării și învățării Tehnologiilor Informației și Comunicațiilor (TIC);

- ne-am îmbunătățit abilitățile lingvistice și de comunicare;

- ne-am îmbogățit cunoștințele despre diversitate și conștientizare interculturală, gândirea critică și

alfabetizarea media cibernetică;

- am creat rețele cu profesori din diverse țări europene.



Prin transferul teorie-practică au fost descrise metode de lucru și au fost create instrumente educative care au scopul de a eficientiza învățarea. Formatorii au pus mare accent pe activitățile de tip nonformal, pe experiența profesională a participanților, și au creat strategii de lucru interactive și atractive. Întreaga activitate a fost un prilej de a cunoaște alte sisteme europene de învățământ, de a realiza un schimb de informații cu profesori din alte țări și de a aduce un plus valoare în profesia participanților.

Toate elementele de noutate, atât teoretice cât și practice, dobândite în urma participării la curs, au fost integrate în procesul instructiv- educativ, dar și la nivel de comisii metodice, cercuri pedagogice, în vederea încurajării utilizării noilor tehnologii în activitățile didactice.



De asemenea, o parte din informațiile achiziționate în urma acestui stagiu de formare au stat la baza elaborării unui CDS, în cadrul disciplinei „Citire. Scriere. Comunicare“, cu titlul „Călătorie de poveste prin Europa“, opțional ce va fi implementat în anul școlar 2023-2024, la clasele a VII-a.

În conceperea opționalului s-a avut în vedere, pe deoparte rolul școlii de a educa tânăra generație în spiritul respectării diferențelor de cultură, etnică sau națională, în contextul european actual, iar pe de altă parte, s-a ținut cont de sensibilitate deosebită prin care sunt caracterizați copiii cu dizabilități, și de faptul că, pentru păstrarea acestora este necesar ca ei să pătrundă în tainele poveștilor, să viseze la lucruri frumoase, să găsească exemplele pozitive și să accepte că „binele învinge răul” întotdeauna.



Un bun prilej pentru realizarea acestui obiectiv este ora de lectură, care oferă posibilitatea realizării unei călătorii virtuale prin folclorul unor popoare europene și care, prin povești, crează copiilor oportunitatea de a pătrunde în acele universuri mirifice din cărți, cu multiple beneficii în dezvoltarea emoțională a acestora. Activitățile de învățare vor presupune diverse exerciții, filmulețe, jocuri, aplicații menite să creeze o atmosferă relaxantă, să stimuleze motivația elevilor și interesul pentru orele de lectură și pentru utilizarea unor device-uri. Evaluările vor urmări prezentări legate de cel mai îndrăgit personaj dintr-o poveste, asemănări/deosebiri dintre basmele românești și basmele străine, realizarea unui poster–„*Harta personajelor din povești europene*“, dar și gradul de utilizare a unor aplicații IT accesibile .

Impactul cursului opțional va fi acela de a transmite în rândul elevilor respectul față de toleranță, înțelegere, egalitate, indiferent de spațiul geografic, etnic, religios, în care conviețuiesc.

Această mobilitate a fost și un bun prilej de promovare a valorilor culturale și tradiționale ale țării noastre, dar a oferit profesorilor beneficii în plan personal, prin prisma legării unor prietenii, prin îmbogățirea orizontului cultural și lingvistic.



Bibliografie

ERASMUS+ KA1 TRAINING COURSE -New Technologies and Future Classroom: Educational Apps, Blended Learning and Flipped Learning, Ofelia Mancas, 22-27 August 2022, Istanbul, Turkey



JURNAL DE CURS-NEW TECHNOLOGIES AND FUTURE CLASSROOMS: EDUCATIONAL APPS, BLENDED LEARNING AND FLIPPED LEARNING

Prof. PĂUNESCU Carmen
Cont. GHEORGHESCU Anca
Școala Gimnazială Specială Târgoviște

Jurnal de curs

Loc de desfășurare: Istanbul

Perioada: 22-28.08.2022

Instituția organizatoare: ITC - International.EU

Numarul de participanți la curs: 12 profesori (România și Spania)

Structura curs: module teoretice (prezentări, activități nonformale) și aplicații (exerciții interactive)

Ziua 1-Să ne cunoaștem partenerii

-Prezentarea cursanților.

-Jocuri de cunoaștere și de ascultare activă („Reține cât mai multe informații despre celălalt” , „Povestește despre cele 5 lucruri care te reprezintă!” „Cats and dogs”)

Ziua 2-Învățare

Pe parcursul formării au fost prezentate și experimentate numeroase aplicații educaționale: *Answer Garden, KAHOOT , Memrise ,Quizlet, Quizizz* ,cu avantajele și dezavantajele aduse, atât din perspectiva elevului cât și din perspectiva profesorului.

Ziua 3 -Aplicare

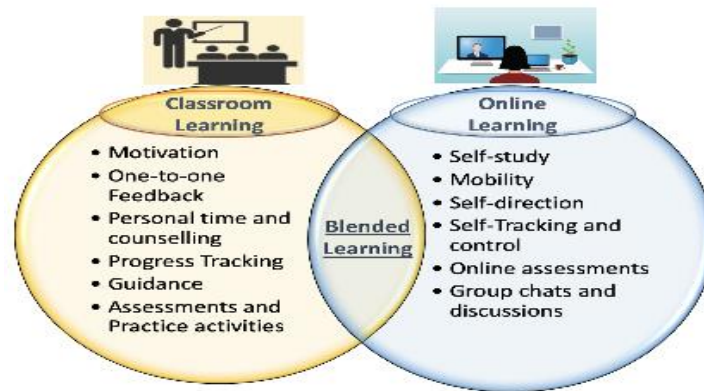
Cursanții au utilizat resursele existente, dar au avut și posibilitatea de a pune în practică și de a concepe propriile aplicații învățate, cu utilitate în activitatea didactică de la clasa.

Ziua 4 – Prezentare

Au fost prezentate cele doua tipuri de învățare:

- Blended Learning- învățarea amestecată
- Flipped Classroom – învățarea răsturnată (activități înainte de clasa, în clasă, după clasă)

Clasa răsturnată este un model de *blended learning* (care integrează tehnologia digitală). Profesorul îi pune pe elevi să interacționeze întâi acasă cu noul material de studiat, ca temă de lucru. Apoi utilizează timpul din clasă, când se întâlnesc împreună, pentru a discuta noua informație și pentru a pune ideile în practică, Este o învățare diferențiată, centrată pe elev și personalizată.



Ziua 5 -Evaluare

Aplicație practică: conceperea unui plan de lecție după modelul Flipped Learning- lucru în echipă.

Ziua 6 - Vizită culturală: Turnul Galata, Cartierul Taksim.

Ziua 7 -Vizită culturală: Palatul Dolmabache Istanbul

Concluzie: participarea la acest curs are o dimensiune internațională datorită faptului că, oferă un prilej de cunoaștere a noilor tehnologii aplicate în diverse sisteme școlare, a patrimoniului cultural și a tradițiilor altor popoare.



JURNAL DE CĂLĂTOR PRIN PROIECTUL ERASMUS

**Prof. VIȘAN Lavinia,
Informatician BURLAN Ana Maria,
Liceul Teoretic "Petru Cercel" Târgoviște**

"Efectiv nu am idee care e adevărul", spune un personaj din "Jurnalul" Alexandrei Furnea.

Acest lucru l-am conchis, după ce m-am întors din însoțirea grupului de elevi ai Liceului Teoretic „Petru Cercel” Târgoviște, în mobilitatea din cadrul proiectului de educație școlară (2021-1-RO01-KA121-SCH-000007139) la liceul I.E.S. Levante din Algeciras, Spania.

Nu știm adevărul altora, deoarece ne raportăm doar la adevărul nostru, la ceea ce cunoaștem aici.

Experiența din octombrie 2022 (17-23.10.2022) a fost altceva pentru elevii noștri.

Prima zi, am descoperit Sevilla, între drumul de la aeroport către autocarul care ne-a dus către sudul Spaniei.

A doua zi, programul a început la ora 8.15 la liceul gazdă. Ioana, una dintre participante a scris în jurnalul său:

„Azi am fost la liceul Levante, un loc superb, m-aș duce cu tot dragul să învăț acolo. Din prima mi-au plăcut elevii și profesorii. Prima oră a fost de economie cu un domn profesor foarte simpatic, care a încercat să ne implice cât mai mult în desfășurarea orei. A doua oră a fost de limba engleză unde ne-am bucurat foarte mult că am putut discuta cu doamna profesoară, deoarece ne înțelegea perfect. Doamna profesoară m-a ales să-mi prezint orașul din care provin. Le-am arătat parcul Mitropoliei, Turnul Chindiei, statuia lui Vlad Țepeș la care am adăugat și povestea despre el. Următoarele 2 ore au fost de limbă spaniolă la care elevii ne-au prezentat Andalusia. Îmi plăcea că elevii vorbeau cu nonșalanță și chiar dacă vorbeau spaniola, încercau să o vorbească cât mai lent ca să îi putem înțelege. Toată lumea avea răbdare cu noi. Am asistat la ora de matematică, apoi la informatică, unde ne-am uitat la un film. După ore am fost pe plajă împreună cu elevii de la liceul, cu Estefania, profesoara de muzică și profesorul de sport. Ne-am jucat volei și ne-am distrat de minune. Îmi place că elevii le spun pe nume profesorilor, ceea ce creează o relație mult mai strânsă cu ei. Elevii spanioli sunt foarte prietenoși. Colegii ne-au ajutat să ne integrăm cât mai bine și le mulțumim foarte mult pentru asta. Mi-a plăcut foarte mult această experiență și de abia aștept să o repet.”

Constatarea din prima zi: este interzisă folosirea telefoanelor în timpul programului școlar, care ține până la ora 14.45.

Ștefania a notat: „Ziua de miercuri a fost dedicată orașului Algeciras. Am vizitat primăria orașului, unde ni s-a povestit despre istoria locală. Am văzut sala unde s-a ținut conferința din 1906. Apoi am mers către primele catedrale construite în Algeciras. Ni s-a povestit cum statuile Fecioarei Maria sunt scoase pentru

public de Paște și plimbate în tot orașul. Am fost uimită de detaliile superbe ale acestor statui și de atmosfera liniștitoare ce te înconjoară când intri în biserici. Mai departe am fost primiți cu căldura de către ghizii de la Muzeul de Istorie din Algeciras, unde ni s-au prezentat perioadele istorice și diverse replici ale armelor confecționate de oameni în secolele trecute. Am continuat cu o mica plimbare până la monumentul marelui chitarist Paco de Lucia. În zilele petrecute aici am aflat foarte multe lucruri despre acesta. Spre exemplu, nu știam că a fost un mare chitarist la nivel global și că s-a născut în Algeciras. Spre seară, am participat la o lecție de flamenco. A fost pentru prima dată când am dansat în acest stil. Antrenoarea de dans ne-a primit cu foarte multă amabilitate și ne-a învățat mișcărilor de bază ale acestui tip de dans. Am fost plăcut surprinsă de grația și senzualitatea cu care ea a dansat, spunându-ne că aceste două calități sunt esențiale pentru a fi un bun dansator de flamenco. De asemenea, au fost nerăbdători să le arătam câteva dansuri tradiționale românești, precum hora și sârba. Au fost încântați și au învățat foarte repede. Ne-au recomandat să mergem la casa lui Paco de Lucia, care se află foarte aproape de școală de dans, iar apoi a urmat o plimbare pe faleză.”

Ionuț a relatat că în ziua a patra „la liceu, elevii ne-au prezentat proiecte despre structura lor geopolitică, ne-au adus mâncăruri tradiționale cum ar fi Tortilla con patatas, prăjituri arabe, etc. La ora de biologie ni s-a explicat că în ziua următoare, vom face un experiment despre țesutul epitelial vegetal. Seara am vizitat Gibraltarul, oraș britanic, ne-am plimbat în centru vechi al Gibraltarului.”

Ziua de vineri „a început din nou cu economie. Am observat că ei au câte 3 ore de economie pe săptămână, dar mi se pare un lucru foarte bun. Am apreciat că atunci când au prezentat proiectul, niciunul nu a citit de pe o foaie sau de pe tabla, au discutat liber, încă un lucru care cred că ar trebui introdus și în sistemul nostru de învățământ. Apoi am avut limba engleza, unde i-am ajutat pe colegi să rezolve niște exerciții și le-am povestit cum se petrec orele în România. La ora de spaniolă ne-au fost prezentate anumite regiuni din Spania și ni s-a explicat despre dialectele lor, precum cel andaluz. După ore am avut barbecue-ul organizat de către Asociația părinților pentru noi și elevii spanioli. Masa a fost delicioasă. Am fost puțin melancolici, deoarece era ultima noastră zi alături de ei. Ne-am integrat foarte bine printre ei, m-am simțit una de a lor. Le-am mulțumit pentru ospitalitatea și amabilitatea lor și am promis că o să menținem legătura”, scria Ioana.

Pentru Ștefania, ziua de sâmbătă a fost astfel: „am fost total fascinată de Tanger. A fost prima dată când am vizitat alt continent, Africa. Marocul a fost de-a dreptul încântător și diferit față de tot ce am văzut până acum. Cultura lor m-a interesat dintotdeauna, iar faptul că am avut ocazia să interacționez cu ei și să vad exact modul în care trăiesc, a fost unic. Este o șansa foarte rară pe care am avut-o și sunt extraordinar de recunoscătoare doamnelor profesoare că au făcut acest lucru posibil. Le apreciez foarte mult pentru eforturile făcute, discuțiile și sfaturile oferite, care mi-au fost de mare ajutor. Experiența a fost magică. Am învățat o mulțime de lucruri noi, mi-am dezvoltat competențe de comunicare în engleza și spaniolă. Am încheiat experiența cu mai multă încredere în sine și cu noi amintiri.”

La câteva zile, una dintre eleve mi-a zis că abia acum apreciază școala românească, după experiența din școala spaniolă.

Ei nu ar fi văzut adevărul celorlalți, dacă nu ar fi beneficiat de programul Erasmus+.
(<https://www.youtube.com/watch?v=z1A2u0efavw>)

Anul acesta școlar, și alți elevi și salariați vor avea posibilitatea să compare și să analizeze sistemul nostru educațional cu cel din alte țări europene, deoarece proiectul de acreditare se află deja în anul 2 de implementare (2022-1-RO01-KA121-SCH-00056326).



ERASMUS+ LA LICEUL TEHNOLOGIC VOINEȘTI

Prof. ARSENE Carmen,
Liceul Tehnologic Voinești

Cursul „*Early School Leaving*” sau „Părăsirea timpurie a școlii” din cadrul mobilității în domeniul educației școlare Erasmus+ mi-a oferit posibilitatea de a purta discuții și de a găsi idei de prevenire și strategii de abordare ale acestui fenomen la nivelul clasei. Am selectat câteva dintre activitățile desfășurate care au avut impact în rândul elevilor.

Activitatea 1: „20 FUN ACTIVITIES”

Mijloace: tabla, fișe de lucru, emoji

Descrierea activității: Dezbateri/ Dileme etice:

- Cum ar fi viața dacă nu ar exista electricitate? Enumerați trei moduri diferite.
- Explică cuvântul *floare* cuiva care nu a văzut sau a auzit de una până acum. Scrieți o poveste despre grădina zoologică fără să folosești numele niciunui animal.
- Prefă-te că ai dreptul să stabilești o regulă pe care toată lumea din lume trebuie să o respecte. Ce regulă vei face? De ce?
- Poți avea trei lucruri pe care le dorești. În schimb, trebuie să dăruiești trei lucruri care sunt aproximativ de aceeași mărime cu cele pe care le primești. Ce primești și ce dai?
- Care sunt câteva modalități prin care ați putea sărbătoriți "Ziua inversă"?
- Ești mai degrabă un pătrat sau un cerc? De ce?
- Cu ce ar fi diferit jocul de fotbal dacă mingea ar avea forma unui cub?
- Care sunt trei moduri în care lumea ar fi diferită dacă oamenii nu ar avea nevoie să doarmă? Ce ați face cu timpul suplimentar?
- Ce s-ar întâmpla dacă toate bilele de bowling și popicele din lume ar prinde brusc viață?
- Ce credeți că este mai important: vehiculele motorizate, cum ar fi mașinile și avioanele, sau computerele ? De ce?
- Dacă ai putea alege un lucru care costă bani și pe care să-l faci gratuit pentru toată lumea pentru totdeauna, ce lucru ai alege? De ce?

Activitatea 2: Dezbateri pornind de la jocul psihologic „Povestea lui Abigail”

Mijloace: tabla, fișe de lucru;

Descrierea activității: Povestea lui Abigail– joc psihologic

„Abigail era o fata de 19 ani ce locuia cu mama ei într-un sat. Abigail avea un iubit, pe nume Peter care locuia într-un sat vecin. Cele două sate erau despărțite de un râu mare. Într-o zi de primăvară, din cauza dezghețării zăpezilor din munti, râul s-a umflat și a inundat cele două sate, rupând și singurul pod ce făcea legătura dintre sate. Ivan era singurul din sat care avea o barcă. Abigail murea de dorul lui Peter și voia să îl vadă cu orice pret. L-a întrebat pe Ivan care e prețul pentru ca el să o ducă cu barca până la Peter, iar Ivan a zis: „Trebuie să ai o aventură cu mine, dacă vrei să te duc”. Abigail s-a dus la mama ei și a întrebat-o ce să facă, iar mama a zis: „Ești un adult responsabil și poți să iei propriile decizii”. Abigail l-a înșelat pe Peter cu Ivan și acesta a dus-o la iubitul său.

Când a ajuns la destinație, Peter era la masă cu cel mai bun prieten, Claude. Primul lucru pe care l-a făcut Abigail a fost să îi spună lui Peter adevărul. Peter a început să o lovească și a jignit-o, moment în care Claude i-a tras un pumn lui Peter și l-a lăsat întins pe jos.”

Sarcină de lucru: Asază cele 5 personaje în ordinea vinovației din punctul tău de vedere de la cel mai vinovat la cel mai puțin vinovat și argumentează alegerea.

TITANIC: JOC DE ROL

Scop: explorarea statutului social folosind filmul Titanic al lui James Cameron ca un stimulent.

Descriere: Introduceți subiectul și explorați cunoștințele elevilor despre ceea ce s-a întâmplat cu Titanicul.

Oferiți o scurtă explicație a călătoriei condamnate. Apoi împărțiți clasa în grupuri de câte trei: pasageri de clasa întâi, clasa a doua și clasa a treia! Folosind doi membri ai clasei care să joace rolul căpitanului și al primului ofițer, concepeți o îmbarcare pentru întreaga clasă, arătând modul în care fiecare clasă a fost tratată la îmbarcarea pe navă.

Urmăriți scena de îmbarcare din film și comparați-o cu drama elevilor. Analizați în mod special locuințele pe care le au, precum și modul în care sunt tratați și costurile de cazare, ale biletelor. Rugați fiecare elev să creeze un personaj dintr-o clasă socială diferită. Rugați-i să pregătească un rol-pe-perete pentru personajul lor. Apoi treceți la prezentarea unei scene, în care doar un singur loc a mai rămas un pe barca de salvare, iar elevii lucrează în roluri pentru a prezenta un argument pentru care personajul lor ar trebui să-l aibă.

În cele din urmă, fiecare personaj trebuie să se așeze la masă pentru a afla care sunt motivele, acțiunile și comportamentul lor la bord.

NEVOI SPECIALE ȘI EDUCAȚIA INCLUZIVĂ

**Prof. logoped BIOLAN Georgeta,
Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Dâmbovița**

În perioada 9-15 octombrie 2022 am participat la Reykjavik, Islanda, la cursul de formare „*Special Needs and Inclusive Education*” susținut de Smart Teachers Play More, în cadrul proiectului Building Democratic Schools, SEE_2021-EY-PMIP- 0006, implementat de CJRAE Dâmbovița.

Cursul a avut ca temă educația incluzivă. Au fost prezentate metode de creștere a stării de bine în școală, de stimulare a creativității, de implicare a comunității în integrarea elevilor cu dificultăți de învățare în școli.

Activitățile de formare s-au axat în principal pe recunoașterea și construirea punctelor forte individuale ale elevilor și stabilirea de obiective motivante prin proiecte creative implementate de profesori. Pe parcursul celor cinci zile de mobilitate au fost organizate activități diverse, atât cu bază teoretică (subiecte conceptuale privind educația incluzivă), cât și practică, prin vizita la școala primară Daskoli, din Reykjavik. Metodele folosite au fost interactive și au favorizat schimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe de lucru între participanții din cele șapte țări.

Formatoarea, Rachel Bennett, este un practicant de arte creative experimentat și inovator din Anglia, lucrând timp de peste douăzeci și cinci de ani cu persoane care prezintă dizabilități de învățare și cu personalul de sprijin. Este o persoană ce a demonstrat prin practică, dedicare și susținere pentru incluziune, o celebrare a abilității și o abordare holistică. În ultimii 14 ani, ea a lucrat ca practicant de frunte în arte în echipa Suffolk Artlink. Organizația caritabilă Suffolk Artlink dezvoltă și oferă programe de artă incluzive pentru a sprijini sănătatea și bunăstarea oamenilor în spitale, case rezidențiale, școli și locuri comunitare. Aceste proiecte creative îi ajută pe oameni să-și transforme viața prin arte, aducând abilități, rețele de sprijin, încredere și bucurie comunităților din estul Angliei.

Conținutul cursului a pus accentul pe faptul că învățarea nu are loc doar în intervale de timp strict delimitate și nici în spații predeterminate. De fapt, diversitatea mediilor de învățare – fie în cadrul sistemului de învățământ formal sau în afara acestuia, fie în comunitatea locală, la locul de muncă, în cadrul societății civile sau în natură – este mai utilă ca niciodată pentru a satisface nevoile elevilor.

Învățarea este o chestiune de principiu, fundamentată pe noțiunea că orice persoană, indiferent de vârsta pe care o are sau de stadiul la care se află în viață, posedă capacitatea de a învăța și ar trebui să beneficieze de sprijinul social necesar pentru a participa la mediile de învățare. Din perspectiva unei educații incluzive de calitate, cel mai valoros rezultat care ar putea fi obținut este combinarea centrelor comunitare de

învățare pe tot parcursul vieții cu echipele comunitare multidisciplinare. O astfel de abordare combină perspectiva primitoare și inofensivă a centrelor comunitare de învățare pe tot parcursul vieții cu capacitatea echipelor construite în jurul persoanelor cu nevoi cu un grad înalt de complexitate. Astfel, o persoană care frecventează sesiunile de învățare pe tot parcursul vieții ar putea beneficia, la nevoie, și de sprijin suplimentar, ca, spre exemplu, consiliere emoțională, socială și multiculturală, sprijin familial și oportunități de voluntariat. Comunitățile de învățare locale și-au demonstrat capacitatea de a acționa în calitate de centre vii ale activităților și interacțiunilor cotidiene. Abordările de învățare mixtă ar putea fi definite ca o adoptare de către o școală (în învățământul primar și secundar, inclusiv în educația și formarea profesională), de către un cadru didactic/formator prin:

- combinarea spațiului școlar cu alte medii fizice din afara acestuia (fie cu prezența unui cadru didactic/formator, fie cu separare în spațiu și/sau timp, în cazul învățării la distanță);
- combinarea unei varietăți de instrumente de învățare care pot fi digitale (inclusiv învățarea online) și nedigitale.

De asemenea, prin proiectarea experiențelor de învățare mixtă trebuie să avem în vedere modul în care putem remodela sistemele noastre de educație și formare pentru a putea răspunde mai bine nevoilor elevilor de astăzi, astfel încât să fie mai incluzive.

EDUCAȚIA INCLUZIVĂ ȘI ȘCOALA ÎN ISLANDA

**Prof. logoped ȚUGUI Florența,
Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Dâmbovița**

În perioada 9-15 octombrie 2022 am participat la Reykjavik, Islanda, la cursul de formare „*Special Needs and Inclusive Education*” susținut de Smart Teachers Play More, în cadrul proiectului Building Democratic Schools, SEE_2021-EY-PMIP-0006, implementat de CJRAE Dâmbovița.

Pe parcursul derulării activităților de formare ne-am familiarizat cu aspectele esențiale ale sistemului de educație în Islanda. Acesta este împărțit în patru niveluri: școala de joacă, obligatoriu, secundar superior și superior. El este similar cu cel al altor țări nordice.

Educația este obligatorie pentru copiii cu vârste cuprinse între 6 și 16 ani. Majoritatea instituțiilor educaționale sunt finanțate de stat. Sunt foarte puține școlile private în această țară.

Principiul fundamental al sistemului educațional islandez este acela că toată lumea ar trebui să aibă șanse egale de a obține o educație, indiferent de sex, statut economic, locație rezidențială, religie, posibil handicap și mediu cultural sau social.

„Școala de joacă” este o educație neobligatorie pentru cei cu vârsta sub 6 ani și este primul pas în sistemul de învățământ. Legislația în ceea ce privește școlile de joacă a fost îmbunătățită și aprobată în 2007, Ministerul Educației, Științei și Culturii fiind responsabil pentru politicile și metodele pe care trebuie să le folosească școlile de joacă. Tot el emite Ghidul Curriculum Național și este responsabil pentru asigurarea faptului că programa este adecvată pentru a face tranziția către educația obligatorie cât mai ușoară posibilă. Autoritățile locale finanțează și administrează școlile de joacă și au angajați care supraveghează buna funcționare a acestora.

Clădirile educaționale sunt construite special, pe un loc unde se află săli de 30-40m², spațiul necesar fiecărui copil fiind de 6m² la interior. Instituțiile sunt destinate sexului mixt, copiii fiind între 2 și 6 ani. Copiii cu handicap, copiii cu familie monoparentală au prioritate în primirea în aceste instituții educaționale. De obicei copiii sunt împărțiți în grupe de vârstă, dar în comunitățile noi, copiii pot fi grupați împreună.

Copiii frecventează școala de joacă timp de minimum patru și maximum nouă ore pe zi.

Învățământul obligatoriu sau școala de bază se întinde pe o perioadă de 10 ani, între 6 și 16 ani. Cuprinde învățământul primar și cel secundar, care au loc în aceeași instituție.

Legea prevede obligativitatea frecventării școlii între 6 și 16 ani. Anul școlar durează noua luni, începe între 21 august și 1 septembrie și se încheie între 31 mai și 10 iunie. Numărul minim de zile școlare a fost de 170, iar acum a crescut la 180 de zile. Lecțiile au loc 5 zile pe săptămână.

Responsabilitatea revine părinților pentru a se asigura că proprii copii participă la școală. Legea prevede că este responsabilitatea municipalității să finanțeze aceste instituții incluzând predare, administrare, servicii de specialitate și educație specială.

Statul cere școlilor să integreze elevii cu handicap în școlile de masă.

Dimensiunea școlilor este foarte variată. În Reykjavik școlile pot avea dimensiuni mari cuprinzând până la 1200 de elevi în spații foarte generoase. În zonele rurale pot fi și școli cu număr foarte mic de elevi. Sunt disponibile în școli multe servicii de consiliere, ajutor cu studii și subiecte specifice, suport psihologic și de consiliere. Școala creează un plan de lucru propriu, angajează predarea și evaluarea elevilor și oferă activități extrașcolare.

Islanda oferă sprijin și grijă deosebită copiilor surzi și celor cu diferite deficiențe de auz. Acești elevi primesc predare corectivă fără a fi mutați din majoritatea orelor lor. Se pune accent pe diversificarea metodelor de predare și asigurarea sprijinului calificat.

Sportul este o disciplină căreia islandezii îi oferă o atenție deosebită. Orelle se fac afară, în aer liber, indiferent de vreme. Au piscine cu apă termală, cu dușuri, cu vestiare, copiii alegând un sport preferat.

Învățământul secundar superior, urmează învățământului secundar. Aceste școli sunt gimnaziale. Limba de predare este engleza. Învățământul superior se desfășoară în universități.

Elevii și studenții nu plătesc taxe de școlarizare, dar pot plăti o parte din materialele pe care le folosesc. Lecțiile durează între 40 și 80 de minute, accentul căzând mereu pe partea practică.

Profesorii sunt persoane calificate, foarte apropiați și îndrăgiți de elevi. Relațiile dintre ei sunt bazate pe încredere, simpatie și ajutor.

Educația specială este foarte atent monitorizată. Profesorii au fost instruiți să poată lucra cu copiii și adolescenții cu diferite forme de handicap fizic, mental, de văz, de auz. Ideea este ca elevii cu dizabilități să fie pe cât posibil integrați în școlile de masă, dar au și școli speciale.

Reflectând asupra educației și valorilor culturale islandeze putem spune că se încearcă "O SINGURĂ ȘCOALĂ PENTRU TOȚI", cu toleranță, cu ajutor și susținere permanentă.



PROIECTELE ETWINNING, PROIECTE EUROPENE DE ÎNVĂȚARE.

**Prof. CIOBANU Monica,
Prof. STĂNCIULICĂ Steluța
Grădinița cu Program Prelungit nr. 1 Târgoviște**

eTwinning este o comunitate profesională extinsă – pe de o parte datorită faptului că acționează la nivel internațional, pe de altă parte pentru că are în cuprindere persoane care acționează în domenii și la nivele educaționale diverse. Astfel, eTwinning ne pune în legătură cu mediul profesional european și facilitează selectarea de parteneri de dialog sau parteneri de proiect compatibili. Beneficii ale participării la proiectele eTwinning:

- *Un program pentru profesori:* eTwinning facilitează accesul profesorilor la un mediu virtual de colaborare și de schimb de experiență, la parteneriate cu alți profesori și la activități de formare profesională, alături de colegii din țările europene.

- *Un program pentru elevi:* Prin participarea la proiecte de eTwinning (înfrățire online între școli), elevii au posibilitatea să comunice cu alți elevi din țările participante, să afle elemente de specific cultural sau de specific al educației în țările partenere, să învețe utilizând noile tehnologii și să își perfecționeze competențele de comunicare în limbi străine.

- *Un program pentru comunitate:* înfrățirea online a școlilor poate fi însoțită de înfrățirea comunităților. Unele localități au decis să se „înfrățească” și completeze comunicarea și cooperarea online prin alte proiecte – vizite, activități culturale pentru adulți etc.

Proiectul „ART WITH LEGO BRICKS”, a pornit de la idea ca lego înseamnă joc în mediul natural, ajută la dezvoltarea abilităților motrice și coordonarea dintre mână și ochi, abilităților de orientare în spațiu, capacității de gândire creativă și divergentă, abilităților sociale și abilităților lingvistice. În derularea proiectului am împletit metodele tradiționale cu cele moderne, sarcinile de lucru pentru preșcolari fiind clare și precise. Copiii au făcut cunoștință cu partenerii prin intermediul Twinspace-ului. Putem spune că acest proiect a fost proiectul copiilor și nu al cadrului didactic. De la început până la sfârșit temele abordate au ținut cont de nevoile lor, de dorințele lor, obiectivele ce trebuie atinse pentru acest nivel de vârstă. Arta vizuală ca limbă universală fără granițe și limitări ne permite să comunicăm cu întreaga lume. Ne dă posibilitatea de a crea, de a ne realiza, de a exprima ideile și visele noastre. În cadrul proiectului, ne-am concentrat pe interpretarea lucrărilor de artă cu ajutorul Lego, care se va transforma în placă de artă originală și personalizată.

Obiectivele proiectului „ART WITH LEGO BRICKS”, au fost realizate fără să ne abatem de la activitățile zilnice, fără a ne abatem de la programa pentru învățământul preșcolar românesc, aceste jocuri

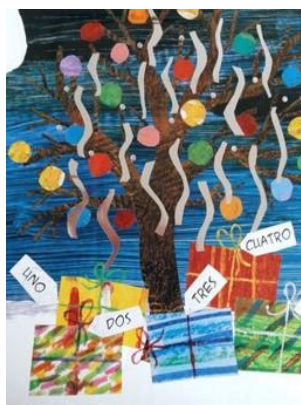
contribuind cu un real succes la abordarea diferită a temelor propuse, abordare care a venit în sprijinul copiilor. Scopul proiectului este de a combina arta vizuală cu lego, pentru a descoperi artiști importanți, lucrări și diferite tehnici de artă, pentru a dezvolta cooperarea echipei creative, imaginația, relațiile sociale, abilitățile motorii fine, logica și gândirea spațială, auto-exprimarea. Copiii și-au dezvoltat și consolidat toate abilitățile stabilite la începutul proiectului: sociale, emoționale, motorii, cognitive, de vorbire. Prin activitățile specifice educării limbajului, am dezvoltat abilitățile de comunicare în limba engleză. Pe plan social, lego i-a încurajat pe copii să-și facă prieteni și să devină cooperanți. Pe plan fizic, atunci când copiii au reușit să ridice, să stocheze sau să combine cuburile, ei au dobândit mai multă putere în mâini și degete, și și-au dezvoltat coordonarea dintre ochi și mâini lego i-a ajutat pe copiii de grădiniță să-și dezvolte simțul artistic, echilibrul și stabilitatea. Pe plan intelectual-lego i-a ajutat pe cei mici să-și dezvolte vocabularul pe măsură ce învătă să denumească formele, mărimea și culorile. Proiectul a avut un mare impact atât în rândul copiilor dar și în rândul cadrelor didactice prin dezvoltarea spiritului de echipă, cunoașterea diferitelor culturi, a sistemelor de învățământ, dezvoltarea creativității și îmbunătățirea imaginii de sine. Activitățile derulate la clasă au fost cunoscute de alte cadre didactice, noi am putut vedea alte abordări ale activităților instructiv educative la vârsta preșcolară, reușind astfel un schimb de bune practici vis-a-vis de abordarea temelor educaționale în diverse sisteme de învățământ. În cadrul focus-grupului organizat la nivelul comisiei de curriculum din grădiniță, colegile au avut posibilitatea de a vedea modul în care cadrele didactice de nivel preșcolar, din alte țări lucrează și de a adapta aceste practici în activitatea lor. Rezultatul concret al proiectului este faptul ca am învățat unii de la alții, am primit și împărtășit idei noi de activități interesante pentru dezvoltarea copiilor. Prin activitățile derulate, proiectul a reușit să ajungă la rezultatele propuse inițial:

- cunoașterea diversității culturale;
- schimbul de bune practici vis-a-vis de sistemele de învățământ din țările partenere;
- schimbul de produse atât on-line dar și letric (prin coletele expediate).

Proiectul a fost premiat cu premiul național și european de calitate, atât pentru cadrele didactice. dar și pentru copii.

EXEMPLE DE BUNĂ PRACTICĂ DIN TIMPUL DESFĂȘURĂRII ACTIVITĂȚILOR

- **ERIC CARLE „DREAM SNOW” - DECEMBRIE**



- **EDVARD MUNCH: "WINTER- IANUARIE**



- **JOAN MIRÓ- MARTIE**



Bibliografie

ISTRATE, O. et al. (2013) *Rolul proiectelor educaționale realizate prin parteneriate școlare internaționale. Raport preliminar eTwinning RO12*. București, TEHNE- Centrul pentru Inovare în Educație.

VELEA, S., *Noile tehnologii în educație – între slogan și impact autentic în activitatea de predare-învățare*, în „Tehnologii moderne în educație și cercetare CNIV 2009”, Editura Universității din București, 2009.

iTeach- Introducere în eTwinning-<http://iteach.ro/cursuri/course/view.php?id=2>

SEMINAR ETWINNING – „GETTING THE SKILLS FOR VIRTUAL COLLABORATION IN KINDERGARTEN”

Prof. NIȚOI Beatrice–Andreea
Grădinița cu Program Prelungit Nr. 14 Târgoviște

În perioada 10 – 12 Noiembrie 2022, la Bratislava, Slovacia, s-a desfășurat seminarul eTwinning– „*Getting the skills for virtual collaboration in Kindergarten*”. Din România au fost selectate pentru a participa patru cadre didactice. În urma selecției, am participat la seminar, reprezentând Grădinița cu Program Prelungit Nr. 14 Târgoviște.

Seminarul desfășurat în decursul celor trei zile și-a propus formarea profesorilor din învățământul preșcolar în domeniul implementării de proiecte de parteneriat școlar online. De asemenea, evenimentul s-a adresat cadrelor didactice cu o experiență redusă în aceste proiecte.

Prima zi a seminarului a vizat cunoașterea participanților din cele 21 de țări implicate, precum și prezentarea echipei de formare. Au fost împărtășite exemple de bune practici și desfășurate jocuri de „spargere a gheții” pentru a facilita găsirea unor viitor parteneri în proiecte.



Reprezentanții maltezi au prezentat călătoria lor cu privire la integrarea proiectelor eTwinning de succes în cadrul Curriculumului Emergent Maltez pentru Primii Ani. Aceasta a reprezentat împărtășirea cunoștințelor și abilităților despre modul în care comunitatea ECEC din Malta este din ce în ce mai interesat de a participa atât cu partenerii eTwinning locali, cât și străini, pentru a îmbunătăți nu numai pedagogia predării, ci mai ales pentru a extinde experiențele dincolo de pereții clasei.



A doua zi a seminarului au fost desfășurate workshop-uri în cadrul cărora participanții s-au familiarizat cu noua platformă eTwinning – *European School Education Platform*. Au fost prezentate metodologia creării unui bun proiect, precum și site-uri, aplicații interactive pentru o eficientă colaborare online. Participanții au pus în practică cele prezentate, formând echipe și creând planuri de proiecte.

Tot în cea de-a doua zi a seminarului a avut loc și o activitate culturală – *Challenge in the city of Bratislava*. În urma acestei activități am descoperit mici fragmente din istoria Bratislavei, precum și monumente și clădiri reprezentative.



Ultima zi a seminarului s-a concretizat în finalizarea proiectelor eTwinning create de echipe în ziua precedentă și prezentarea acestora. Proiectele au prins contur pe platforma *European School Education*, urmând a fi desfășurate de către parteneri. Ziua a luat sfârșit cu evenimentul de înmânare a certificatelor de participare.

În urma participării la acest seminar am acumulat cunoștințe semnificative referitoare la implementarea proiectelor de parteneriat online, pe care le voi utiliza implicând grădinița în viitoare proiecte eTwinning.

Bibliografie

Agendă seminar eTwinning – „*Getting the skills for virtual collaboration in Kindergarten*”
<https://etwinning.ro/apel-selectie-prescolar-bratislava/>
<https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning>

EXPERIENȚE DIDACTICE

ACTIVITĂȚILE EXTRACURRICULARE EXPERIENȚE CODITIENE DE CUNOAȘTERE

Prof. FOLEA Constantina
Școala Gimnazială Ulmi

Modelarea, formarea și educația omului cere timp și dăruire. Timpul istoric pe care îl trăim cere oameni în a căror formație caracterul și inteligența se completează pentru propria evoluție a individului. În școala contemporană eficiența educației depinde de gradul în care se pregătește copilul pentru participarea la dezvoltarea de sine și de măsura în care reușește să pună bazele formării personalității copiilor. În acest cadru, învățământul are misiunea de a-i forma pe copii sub aspect psihointelectual, fizic și socioafectiv, pentru o cât mai ușoară integrare socială.

Oricât de bine intenționată ar fi instituția școlară, oricât de generoase și variate ar fi competențele pe care le formează și le dezvoltă elevilor, nu poate acoperi în totalitate setea de cunoaștere a acestora. Ei mai au nevoie de acțiuni care să le lărgescă orizontul cunoașterii, să le ofere prilejul de a vibra emoțional puternic, de a fi capabili să descopere singuri anumite informații pentru a se forma ca indivizi autonomi, independenți, pregătiți pentru viață, care să se integreze armonios în societate. Toate aceste activități complementare și suplimentare curriculum-ului formal se regăsesc în cadrul activităților extracurriculare.



Educația extracurriculară (realizată dincolo de procesul de învățământ) își are rolul și locul bine stabilit în formarea personalității copiilor noștri. Educația prin activitățile extracurriculare urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viață civilizat, precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoștințe punându-i în contact direct cu obiectele și fenomenele din natură. Trebuința de se juca, de a fi mereu în mișcare, este tocmai ceea ce ne permite să împăcăm școala cu viața. În unele școli părinții, unii profesori nu înțeleg importanța activităților extracurriculare, unii părinți trebuie convingși să-și lase copii să participe la anumite activități, punând chiar presiune pe copii în vederea obținerii de note maxime la diverse teste sau examene.

Dacă avem grijă ca obiectivele instructiv- educative să primeze, dar să fie prezentate în mod echilibrat și momentele recreative, de relaxare, atunci rezultatele vor fi întotdeauna deosebite. În cadrul acestor activități elevii se deprind să folosească surse informaționale diverse, să întocmească colecții, să sistematizeze date, învață să învețe. Prin faptul că în asemenea activități se supun de bună voie regulilor, asumându-și responsabilități, copii se autodisciplinează. Cadrul didactic are, prin acest tip de activități, posibilități deosebite să-și cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influențeze dezvoltarea, să realizeze mai ușor și mai frumos obiectivul principal al școlii și al învățământului primar – pregătirea copilului pentru viață.

Serbările și festivitățile marchează evenimentele importante din viața elevilor. Din punct de vedere educativ importanța acestor activități constă în dezvoltarea artistică a elevului precum și în atmosfera sărbătorească instalată cu acest prilej. Aceste mici serbări, organizate de către cadrele didactice, le oferă elevilor răsplata primită după muncă, și de asemenea au un rol de motivare. Atât diriginții cât și profesorii au un rol deosebit de important în alegerea spectacolelor, la recomandarea emisiunilor de televiziune pentru copii și selecționarea emisiunilor, programelor distractive care au o influență pozitivă mai evident conturată.

Activitățile extracurriculare moral-civice, alături de celelalte activități desfășurate în școală pe nivele de vârstă, contribuie, prin trăirile afective, emoții puternice, generate de exemplele oferite de eroii neamului, la formarea, în sufletul copiilor, a unor sentimente morale, care se vor transforma în convingeri ferme pe parcursul procesului instructiv-educativ.

Desfășurarea procesului instructiv-educativ constă în îmbinarea activităților școlare cu activități extracurriculare ce au numeroase valențe formative, permițând manifestarea creativității întregului grup de elevi, a relațiilor creative, astfel învățătorul putându-și afirma spiritul inovator, creativitatea didactică, totodată atrăgându-i și pe elevi.

Dezvoltarea personalității elevilor este preocuparea primordială a noastră, a cadrelor didactice, în scopul modelării întregii activități psihice a elevilor și a conduitei acestora conform cerințelor societății în care trăiesc.

Activitățile extracurriculare sunt activități complementare activităților de învățare realizate în clasă, urmăresc lărgirea și adâncirea informației, cultivă interesul pentru diferite ramuri ale științei, atrag individul la viața socială, la folosirea timpului liber într-un mod plăcut și util, contribuind la formarea personalității

Învățatul nu se face pentru școală, ci pentru autodezvoltarea elevului în vederea dezvoltării și adaptării sale ca adult în viitoarea societate. Dar nici învățarea nu trebuie să fie plictisitoare. Ea se poate face utilizând diverse platforme online, în vederea completării învățării tradiționale, fără ciorne, pixuri, caiete, ci prin teste interactive, în urma celor vizionate, discutate, vizitate.

Cum ne orientăm spre alegerea diverselor activități?

Fiecare zi din viața unui dascăl e o provocare. O provocare care trebuie să aducă, la sfârșitul zilei, mulțumirea că ai făcut tot ce puteai, că ai dat tot ce era mai bun în tine. Dacă pentru activitățile de predare-învățare avem drept ghid programa școlară, pentru activitățile extracurriculare trebuie să punem la bătaie toată

creativitatea de care dispunem. Una dintre cele mai mari provocări, pentru mine, este alegerea inspirată și chibzuită a activităților extracurriculare. Punctul de plecare este întotdeauna ceea ce ne transmite copilul, activitățile spre care manifestă interes, pe care le face cu plăcere, în care se simte în largul său. Activitățile extracurriculare se pot desfășura și în funcție de nevoile elevului. Pentru elevii introverțiți pot opta pentru diverse sporturi precum înotul sau ciclismul, iar cei extroverțiți pentru diverse sporturi de echipă.

Copiii care au înclinații spre latura artistică pot fi orientați spre activități care să le permită explorarea acestei laturi, cum ar fi pictura, dans, modelaj, decorațiuni; cei care sunt înclinați spre exprimarea emoțiilor și spre a fi expresivi pot fi implicați în activități de teatru, pantomimă, iar cei cărora le plac jocurile de istețime, care sunt preocupați de strategii de gândire, activități de mindlab.

Scopul educației este să dezvolte personalitatea elevului din punct de vedere intelectual, spiritual, social, fizic și psihic.

Bibliografie

Ionescu, M.; Chiș, V., *Mijloace de învățământ și integrarea acestora în activitățile de instruire și autoinstruire*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001;

Lespezeanu M., *Tradițional și modern în învățământul preșcolar*, Editura S.C. Omfal, București, 2007;

Preda, V., *Metodica activităților instructiv educative în grădinița de copii*, Editura Gheorghe Cîrțu Alexandru, Craiova 2009.

PRACTICI ȘI IDEI ÎN FORMAREA ABILITĂȚILOR DE LECTURĂ

Profesor învăț. primar SOREANU Alexandra
Profesor învăț. primar DINCĂ Elvinia
Școala Gimnazială „Diaconu Coresi” Fieni

„Nu e alta mai frumoasă și mai de folos în viața omului zăbavă decât cetitul cărților” (Miron Costin)

Fascinația cărții se înfiripă de la cea mai fragedă vârstă. Ea începe odată cu primii pași în lumea poveștilor citite de părinți sau de bunici și se continuă în anii de școală.

Când citim, ne îmbunătățim calitatea vieții, având constant acest comportament. Și, la fel ca orice alt comportament, și acesta poate fi învățat dacă nu ne vine natural să facem acest lucru. Cărțile ne deschid lumi pe care altfel nu le-am întâlni și cunoaște și, cititul de plăcere este printre cele mai eficiente mijlocuri de apărare și adaptare la perioadele dificile.

Lectura reprezintă, în viața elevului, activitatea intelectuală, dar și spirituală, prin care acesta reușește să își formeze și dezvolte personalitatea, în același timp lărgindu-și orizontul de cunoaștere.

Lectura îmbogățește considerabil cunoștințele elevilor. De asemenea, ea, produce satisfacții deosebite școlarilor prin trăirea întâmplărilor fabuloase care se petrec în cărți, ajutându-i să deosebească răul de bine, cultivându-le gusturi, convingeri și sentimente alese.

CITITUL DE PLĂCERE...

Avem nevoie doar:

- 6 minute de lectură a unei cărți care ne place și putem ... **reduce stresul cu 68%**
- 20 de minute de lectură/ zi... **ne fac să ne simțim cu 20% mai mulțumiti/e de viața noastră !**
- 30 de minute de lectură pe zi ...**și crește media de viață cu 2 ani !**

S- a demonstrat științific- ***Cititul de plăcere ...scade cu 28% riscul de depresie !***

1 din 5 persoane care citește ... se simte mai puțin singură !

Gustul pentru citit nu vine de la sine, ci se formează în timp, cu răbdare, perseverență și voință.

- **Citim, deghizați în diferite personaje.**

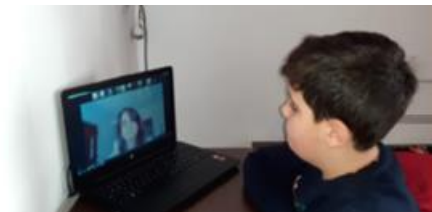
Pentru noi...



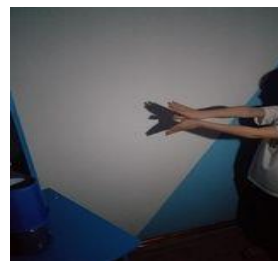
Și pentru colegii mai mici !



La ceas de seara, la un ceai...INTERVIUL - Cartea preferată? Personaje preferate? Câte cărți citești? De ce citești?....



„Teatrul de lumini și umbre”- Copiii alături de părinți pot realiza pe pereti, seara, un teatru de lumini și umbre. Pe marginea poveștilor citite se pot realiza și dramatizări.



Vrem să-i schimbăm și pe cei din realitatea exterioară, să devină frumoși la suflet, harnici, creativi, așa cum suntem NOI !

Lectura modifică comportamentul cititorilor, spiritul și gândirea critică li se dezvoltă.

Atunci când copiii nu simt lectura ca pe o corvoadă, ci o caută ca pe o sursă de informare, de relaxare, de bucurie, putem spune că am îndeplinit cu adevărat mare parte din misiunea pe care o avem ca dascăli.

CE AR PUTEA SĂ FACĂ UN ÎNVĂȚĂTOR PENTRU A-I MOTIVA PE COPII SĂ CITEASCĂ ȘI SĂ SE BUCURE DE LECTURĂ?

- acesta să fie interesat de cărțile pe care și le alege copilul
- ascultă impresiile și emoțiile copilului despre povești
- îl felicită pe copil când termină o nouă carte

Activități :

- Cititul cu voce tare în perechi (reciproc)
- LTC (Lasă totul și citește) – zilnic, 15-20 minute, toți copiii clasei împreună cu învățătoarea citesc în liniște.
- Cititul model al învățătoarei în fiecare dimineață – 5 minute
- Cititul unui copil împreună cu învățătoarea



Bibliografie

Cosmovici, Andrei – „*Psihologie școlară*”, Iași, Editura „Polirom”, 1998
 Costea, Octavia - „*Didactica lecturii. O abordare funcțională*”, Institutul European Iași, 2006
 Graur Evelina, *Tehnici de comunicare*, Editura Media Mira, Cluj-Napoca, 2001;

TOLERANȚA CEA MAI IMPORTANTĂ ARMĂ A PREZENTULUI

**Prof. OPREA Dan Dumitru,
Școala Gimnazială Vârfuri**

Motto: *”Ne naștem slabi și avem nevoie de putere, ne naștem neputincioși și avem nevoie de ajutor, ne naștem mărginiți și avem nevoie de judecată. Ceea ce ne lipsește când venim pe lume, și de care avem nevoie mai târziu, ne este oferit prin educație și dragoste.” (Voltaire)*

Ca profesor diriginte la o școală din mediul rural, caut mereu modalități prin care elevii învață să fie pregătiți pentru societatea în care trăim. Așa am descoperit că există o asociație care are ca scop „încurajarea participării active a tinerilor în comunitate prin desfășurarea de activități menite să dezvolte abilitățile sociale, spiritul civic și lucrul în echipă și să dezvolte sentimentul de apartenență la un grup” și misiunea „implicarea tuturor elevilor/tinerilor din unitățile de învățământ implicate în proiect, din clasele V-VIII, IX-XII, în activitățile desfășurate în cadrul cluburilor, indiferent de rasă, etnie, gen, limbă, naționalitate, situație materială și gradul sau tipul de deficiență” (<https://holtis.ro/cluburi/about>) și am hotărât să formez un astfel de club la nivelul școlii.

Am aplicat procedura de creare a clubului „*HoltIS 76 CHEV Vârfuri*”, o procedură simplă și ușor de pus în practică: am făcut sondaj printre elevi pentru a vedea care vor să se implice, am trimis contractul de voluntariat părinților celor care și-au exprimat dorința de a participa la activități, am obținut acordul conducerii unității pentru realizarea unui parteneriat cu Asociația HoltIS și am organizat grupul de elevi pe departamente și responsabilități individuale, apoi am desfășurat activitățile specifice clubului. Un aspect interesant al activităților este că fiecare lună are o anumită temă de interes general, temă care, de regulă, corespunde cu un eveniment important din luna respectivă, de exemplu, noiembrie este Luna Toleranței, iar decembrie este Luna Generozității.

În continuare, doresc să vă prezint activitățile desfășurate în luna noiembrie cu cei 30 de elevi din școală, 18 fete și 12 băieți, care sunt membri în clubul „*HoltIS 76 CHEV Vârfuri*”, care au avut următorul scenariu: prezentarea unor noțiuni teoretice despre toleranță, realizarea unor afișe pe baza informațiilor prezentate și a experienței personale a elevilor, completarea unui chestionar, „*Suntem toleranți?*”.

În cadrul prezentării am amintit că: TOLERANȚA înseamnă cunoașterea, recunoașterea și acceptarea modului de a fi al persoanelor și grupurilor, că toleranța nu înseamnă renunțarea la valori, ci respectarea valorilor morale și a demnității umane, respectarea drepturilor omului. Atitudinea tolerantă presupune înlăturarea sau depășirea prejudecăților și a stereotipurilor care conduc la discriminare. Toleranța poate să fie înțeleasă ca atitudine:

-la nivelul indivizilor: fiecare persoană are un stil propriu de viață, se îmbracă într-un anumit fel, preferă un anumit tip de literatură, muzică, are anumite credințe care îi determină opțiunile de manifestare în viața socială. Toleranța cere să acceptăm diferențele individuale, oricât de diferite ar fi de propriile noastre valori.

-la nivelul societății: acceptarea diversității. Acest lucru presupune: să nu considerăm că cei care au opinii diferite sunt dușmanii noștri; să acceptăm că, uneori, opiniile noastre pot fi greșite. Acceptarea diferențelor NU înseamnă renunțarea la opiniile și convingerile noastre, ci presupune exprimarea acestora în așa fel încât să nu fie încălcat dreptul celorlalți de a-și exprima opiniile și convingerile. Pe de altă parte NU putem accepta în numele toleranței abateri de la valorile morale sau încălcarea demnității umane. NU putem fi indulgenți, din exces de toleranță, să acceptăm distrugerea unor bunuri sau furtul, pentru că ar fi vorba de persoane cu un alt mod de viață.

Cauze ale discriminării:

- Prejudecata - Păreră, idee preconcepută, (adesea eronată) pe care și-o face cineva asupra unui lucru, adoptată, de obicei, fără cunoașterea directă a faptelor.

„Prejudecata este o părere fără judecată” - (Voltaire);

„Prejudecățile sunt cârjele inteligenței” – (Andre Gide);

„Prejudecata este doar un alt cuvânt pentru ignoranță” – (Thomas Weston)

- Stereotipia - Extinderea unei prejudecăți la toată clasa din care face parte un individ sau obiect.

- Stereotip - concepție, imagine sau reprezentare lipsită de nuanțe care, în timp, s-a standardizat și însușit în mentalitatea oamenilor.

Forme ale prejudecăților:

Rasism - ura față de altă rasă, tratament preferențial al unei rase față de cealaltă.

Antisemitism - ostilitate față de evrei. Exemplu, ”Soluția finală” - proiectul lui Hitler de a extermina evreii din întreaga lume.

Sexism - ideea că un sex este superior celuilalt. Sexismul este una din cele mai răspândite prejudecăți care constă în ideea că femeia este inferioară bărbatului.

Xenofobia - atitudine de respingere, teamă sau ură față de tot ceea ce este străin.

Naționalismul șovin - Șovinismul înseamnă afirmarea superiorității unei națiuni asupra alteia, cu tentă discriminatorie față de celelalte.

Lumea în care trăim se confruntă cu:

- creșterea alarmantă a violenței, terorismului, xenofobiei, naționalismului agresiv, rasismului, antisemitismului, excluderii, marginalizării și discriminării în privința minorităților naționale, etnice, religioase, imigranților și grupurilor vulnerabile ale societăților, cât și sporirea actelor de violență și intimidare comise contra persoanelor și orice comportament care amenință consolidarea democrației și care crează atât de multe obstacole reale în calea conviețuirii în mod normal între oameni.

Acest aspect al realității cotidiene a dus la necesitatea unei uniri între popoare de a organiza acțiuni și programe speciale în scopul difuzării mesajului toleranței printre cetățenii lor. Ca urmare în 1995, UNESCO a proclamat data de 16 noiembrie drept Ziua Internațională a Toleranței.

La completarea chestionarului „Suntem toleranți?” au participat 30 de membri ai clubului, din care 60% fete.

Din răspunsurile primite, reiese că sunt aspecte care pot fi îmbunătățite prin activități specifice: prezentări PPT, jocuri de rol care să ducă la creșterea stimei de sine, ateliere cu părinții și elevii; așa cum spunea și Voltaire - „Ceea ce ne lipsește când venim pe lume, și de care avem nevoie mai târziu, ne este oferit prin educație și dragoste.”

Bibliografie

Andronache, L., ”Educație pentru toleranță”, Editura Spiru Haret, Iași, 2011
<https://holtis.ro/cluburi/>
<https://www.didactic.ro/>
 Arhiva personală de fotografii



EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ – PROGRAMUL "ROMÂNIA CITEȘTE"

Profesor BUCĂLOIU Constanța
Școala Gimnazială Lucieni
Școala Gimnazială Mănești

Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală a realizat un sondaj în anul 2017 potrivit căruia 42% dintre români nu au citit nici măcar o singură carte pe an, 69% nu au împrumutat niciodată cărți de la bibliotecă, 61% nu au accesat niciodată arhivele digitale ale bibliotecilor, respectiv nu au descărcat de pe Internet cărți. Potrivit aceluiași sondaj, doar 4% din români pun zilnic mâna pe o carte, doar 9% dintre ei citesc o dată pe lună și 6,8% merg, măcar o dată pe an, la bibliotecă să împrumute cărți.

Statisticile realizate de către autorități relevă faptul că, în România, există aproximativ 200 de librării, dintre care 100 se află în București unde, de altfel, procentul celor care citesc zilnic este de aproximativ 9%.

În ceea ce privește rata analfabetismului funcțional, statisticile sunt și mai îngrijorătoare. 40% dintre cetățenii României sunt analfabeți funcțional. Aceștia nu pot, nu știu și nu găsesc nici o plăcere sau vreo nevoie în a citi. Copii cu vârste cuprinse între 7-18 ani pot citi singuri un text la prima vedere, însă au mari dificultăți în a-l înțelege. De asemenea, 40% dintre elevii din România în vârstă de 15 ani nu sunt capabili să rezolve operații matematice simple. Specialiștii consideră că una dintre principalele cauze ale analfabetismului funcțional este lipsa lecturii din viața copiilor.

În aceste condiții, la începutul anului 2019 s-a adoptat un proiect legislativ care atestă oficial anul 2019 drept **Anul Cărții** în România. La nivel național a fost lansat programul «**România citește**» în care sunt implicate unități de învățământ primar și gimnazial. Scopul acestui program îl reprezintă promovarea lecturii în rândul tinerilor, dublarea consumului de carte la nivel național și reducerea ratei analfabetismului funcțional.

Printre activitățile incluse și implementate în cadrul acestui program se numără și organizarea unor întâlniri între elevi și jurnaliști, personalități publice sau părinți. În cadrul acestora, voluntarii și elevii vor lectura fragmente din operele literare incluse în programa școlară. -organizarea unor întâlniri bianuale ale elevilor cu diverși scriitori români contemporani, în cadrul cărora să fie lecturate fragmente din propriile creații literare.

Printre activitățile inițiate de către diverse edituri cu scopul încurajării lecturii în rândul tinerilor și dezvoltarea unui parteneriat activ școală-familie-comunitate prin lectură se numără:

- campaniile „*Cartea la metrou*“, „*Liniște, copiii citesc!*“, „*Noaptea cărților deschise*“, ultimul constând în oferirea gratuită a zeci de mii de cărți în fiecare an de către editura Litera);
- editura Humanitas a inițiat și a implementat concursul „*Humanitas în licee*“, program național în care s-au implicat zeci de licee din țară;
- editura Nemira a inițiat campaniile „*Prima mea carte – cartea pentru copii și tineret*“ și, pe 23 aprilie, de Ziua cărții, „*Biblioteca ta ești tu*“;

- editura Curtea Veche derulează campania „Cărțile copilăriei în fiecare casă”. În anul școlar 2021-2022 am implementat în cadrul școlii **proiectul educațional "Clubul de lectură"**. **Scopul** proiectul îl reprezintă îmbunătățirea competenței de citire și lectură a elevilor, prin activități de tip formal și non-formal.

Obiectivele urmărite:

1. îmbunătățirea competențelor de înțelegere și internalizare a mesajului transmis de text;
2. dezvoltarea la elevi a unor atitudini pozitive față de lectură;
3. stimularea imaginației și a creativității elevilor;
4. crearea unui ambient nou și plăcut în școală prin activități comune cu părinții.

Printre activitățile propuse a se realiza în cadrul proiectului enumerăm:

1. "**Biblioteca clasei**" - în fiecare sală de clasă va fi amenajat un spațiu atractiv, original, personalizat destinat lecturii, o **minibibliotecă a clasei** la care elevii să aibă acces permanent. Aceasta va conține diverse resurse: cărți, reviste, enciclopedii, dicționare, CD-uri adecvate vârstei și intereselor elevilor. Cărțile vor fi aduse, în mare parte de către copii, din biblioteca personală sau vor fi donate de colegii mai mari, de alți membrii ai comunității.

Cărțile vor fi așezate, numerotate și înregistrate ca într-o bibliotecă, vor fi confecționate fișe de împrumut. Se va elabora un *Regulament al bibliotecii clasei*. Elevii vor fi responsabilizați prin asumarea, pentru o perioadă, a rolului de bibliotecar. Permanent, elevii vor fi stimulați să împrumute cărți de la biblioteca clasei, să le citească, realizând apoi diverse produse în urmă citirii acestora.

2. "**Colțul cititorului**" - în fiecare sală de clasă va fi amenajat **un panou / colț al cititorului**. Elevii vor expune aici diverse produse realizate de ei, individual sau în grupuri mici, în urma lecturii efectuate.

3. Activitatea "**Lectura de acasă**" cuprinde mai multe etape:

- Ședință comună elevi-părinți în care aceștia vor fi informați despre activitățile proiectului și vor fi familiarizați cu: resurse de calitate pentru stimularea lecturii elevilor (cărți tematice, reviste, puzzle, cărți), modalitățile concrete și instrumentele pe care părinții le pot folosi acasă pentru a monitoriza lectura elevilor (**Jurnalul de lectură**).

- La finalul activității, fiecare elev va decide ce carte va lua acasă pentru a o citi, iar fiecare părinte va primi un **Jurnal de lectură** în care va consemna aspecte privind lectura de acasă a copilului.

- Când elevul termină de citit cartea, o va aduce la școală împreună cu Jurnalul de lectură. Profesorul diriginte va lua act de comentariul părintelui, va discuta cu elevul despre carte și despre consemnările părintelui. Va consemna și el un scut comentariu (concluzie) în spațiul special dedicat. - Elevul va fi consiliat apoi să împrumute o altă carte de la biblioteca școlii sau de la un coleg și procesul se va relua.

Impactul proiectului „Clubul de lectură” asupra beneficiarilor direcți și indirecti ai educației face referire la:

- îmbunătățirea competenței de lectură;

- îmbunătățirea rezultatelor școlare ale elevilor;
- stimularea interesului elevilor pentru carte și lectură;
- dezvoltarea cooperării între elevi la nivelul clasei / școlii;
- abilitarea părinților cu practici de susținere, stimulare a interesului copiilor pentru lectură;
- creșterea nivelului de implicare a părinților în viața școlii.

Bibliografie

Dogaru-Ulieru, V.-*Educație și dezvoltare profesională*, Fundația-Editura Scrisul Românesc, Târgoviște, 2011;
Holban, I.-*Cunoașterea elevului. O sinteză a metodelor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976;

RESURSE EDUCATIONALE DESCHISE

**Prof. CRISTEA Valentin Gabriel,
Școala Gimnazială „Radu cel Mare” Târgoviște**

Resursele educaționale deschise aduc numeroase beneficii și inovații majore în educație. Inovațiile au ca obiectiv eliminarea granițelor cauzate de poziția geografică, vârstă și chiar posibilitățile financiare, oferind acces deschis la diverse și numeroase platforme susținute de mai mulți profesori și forme de învățământ, cu o misiune continuă de a contribui la elevarea materialelor didactice, indiferent dacă acestea sunt în format digital sau pe suport fizic.

Resursele educaționale deschise (Open Educational Resources) vizează accesul deschis, mediat de tehnologiile informației și comunicațiilor, pentru consultare, utilizare și adaptare de către comunitate, în scopuri necomerciale.

Am realizat două resurse educaționale deschise la clasele a V-a și a VII-a, cu scopul de a facilita învățarea noțiunilor de arie a unui dreptunghi cunoscând lungimea și lățimea lui și figuri geometrice și arii.

Titlul resursei de la clasa a V-a s-a numit „*Castel suprafață*” și se referă la a recompuce un puzzle cu imaginea Castelului Peleş.

Link-ul resursei digitale este : <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=11faaf8f517e>

Aplicația în care a fost realizată resursa se numește *JigsawPlanet*. Timpul alocat rezolvării puzzle-ului este de 12 minute. Printre îndrumările metodice scurte aș menționa că se amestecă cartonașele ce reprezintă imaginea Castelului Peleş. Elevii vor recompuce imaginea Castelului Peleş și vor trebui să descopere pe imagine o problemă de matematică despre aria dreptunghiului. Elevii vor rezolva problema în care vor calcula aria grădinii dreptunghiulare a unui castel cu lungimea de 300 m și lățimea de 200 m. Rezolvarea problemei propriu-zise este de 3 minute.

Titlul resursei de la clasa a VII-a s-a numit „*Figuri geometrice și arii*” și se referă la a asocia întrebări cu răspunsuri.

Link-ul resursei digitale este : <https://wordwall.net/resource/27793861/figuri-geometrice-%c8%99i-arii>

Aplicația în care a fost realizată resursa se numește *Wordwall*. Timpul alocat rezolvării resursei este de 40 minute. Printre îndrumările metodice scurte aș menționa că se amestecă cartonașele ce reprezintă întrebările și răspunsurile. Elevii vor răspunde la întrebări precum: „Știi ce figură geometrică este?”, „Câte pătrate ai văzut în figura anterioară?”, „Aria unui dreptunghi este de 48m^2 . Care sunt laturile dreptunghiului știind că acestea sunt reprezentate prin două numere pare consecutive?”, „Fiecare pătrat are latura de 30 cm. Ce arie acoperă toate pătratele?”, „Dacă lățimea este de 2 m și lungimea de 4 m, poți să-i calculezi aria?”, „Recunoști figura geometrică?”, „Calculați aria unui romb care are o diagonală egală cu 20 cm și cealaltă egală cu 18 cm?”, „Maria a desenat un pătrat cu latura de 4 cm. Cu cât este egală aria acestui pătrat?”, „Cu cât este egală aria unui triunghi dreptunghic care are un unghi de 45° și cateta opusă de 10 cm?”, „O parcelă sub formă

de dreptunghi cu dimensiunile de 3 m și 4 m trebuie săpată. Ce suprafață a fost săpată, dacă a fost săpată toată parcela de pământ ?” .

Bibliografie/Webografie:

*** <https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Matematica/QVJUIEtMRVRU/#book/00>

*** <https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VII-a/Matematica/U0MgSU5UVUIURVhUIFNS/>

*** <https://www.twinkl.ro/teaching-wiki/resursele-educationale-deschise>

*** https://ro.wikipedia.org/wiki/Resurse_educative_deschise#:~:text=5%20Referin%C8%9Be-Defini%C8%9Bie,comunitatea%20utilizatorilor%2C%20%C3%AEn%20scopuri%20necomerciale.

EDUCAȚIA ECOLOGICĂ EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN RÂNDUL ELEVILOR

Profesor BUCĂLOIU Constanța,
Școala Gimnazială Mănești
Școala Gimnazială Lucieni

Școala are misiunea de a-i forma pe tineri, de a-i conștientiza de necesitatea protejării mediului înconjurător, de beneficiile vieții într-un mediu sănătos, atât pentru ei, cât și pentru generațiile viitoare. De aceea, scopul educației ecologice este acela de formare a unui comportament ecologic în sensul protejării, conservării și ocrotirii mediului înconjurător, de sensibilizare a elevilor vis-a-vis de vulnerabilitatea mediului la impactul activității antropice, de cunoaștere a principalelor probleme globale ale mediului, dar și de formare prin derularea unor acțiuni de inițiere a unor măsuri alternative verzi pentru limitarea consecințelor degradării mediului.

Astfel, printre acțiunile realizate se numără mai multe acțiuni de ecologizare a incintei școlii, scopul acestor acțiuni fiind implicarea elevilor în acțiuni concrete de protejare a mediului, formarea unui comportament ecologic în sensul protejării, conservării și ocrotirii mediului înconjurător.

În continuare, ca și exemplu de bună practică voi prezenta proiectul „Viitorul planetei începe cu noi!” desfășurat sub mottoul: „*Totul a ieșit bun din mâinile naturii, pentru a degenera în mâinile omului*” (J.J. Rousseau):

Argumentul/Scopul activității: În ultimul timp, tot mai mulți specialiști vorbesc despre „*cercul care nu se mai închide*”, în sensul că natura ne-a oferit de-a lungul timpului tot ceea ce ne este necesar vieții, în schimb, noi am intervenit cu brutalitate asupra mediului, degradându-l continuu prin practici necorespunzătoare, prin adoptarea unui comportament necologic, prin supraexploatare și prin nerespectarea principiilor dezvoltării durabile astfel încât, natura să aibă posibilitatea regenerării.

De aici și titlul activității propuse „*Viitorul planetei începe cu noi!*” și moto-ul ales „*Totul a ieșit bun din mâinile naturii, pentru a degenera în mâinile omului*” (J.J. Rousseau). Pentru că viitorul planetei e pus sub semnul întrebării prin amplificarea problemelor globale ale mediului, fiecare om trebuie să conștientizeze necesitatea protejării mediului înconjurător și să se implice activ și responsabil în acțiuni concrete de protejare a mediului, dar și de conservare a acestuia.

Iată de ce acțiunile propuse pentru amenajarea colțului verde sunt menite să testeze, pe de o parte, cunoștințele elevilor, atât a celor implicați direct, cât și indirect, din domeniul protecției și conservării mediului, iar pe de altă parte să le pună în valoare potențialul artistic și creativ prin confecționarea unor obiecte obținute din materiale reciclabile.

Obiective:

- cunoașterea principalelor aspecte legate de educația ecologică;

- informarea elevilor cu privire la principalele probleme globale ale mediului;
- elaborarea unor măsuri menite să limiteze degradarea mediului;
- conștientizarea necesității ocrotirii, protejării și conservării mediului înconjurător;
- evidențierea consecințelor degradării mediului asupra vieții oamenilor;
- creșterea gradului de educare, informare și responsabilizare a elevilor în vederea adoptării unui comportament ecologic;
- confecționarea unor obiecte din materiale reciclabile.

Grup țintă: elevii implicați direct și indirect în acțiune.

Resurse umane: elevi, profesorii coordonatori.

Resurse materiale: panouri, aparat foto, ecusoane și orare ecologice, autocolante, chestionar, obiecte obținute din materiale reciclabile (hârtie, carton).

Resurse temporale:

- acțiunea se derulează în perioada 7-24 februarie 2019;
- elaborarea proiectului și popularizarea lui: 7-14 februarie 2019;
- confecționarea materialelor ecologice, aplicarea chestionarului, redactarea lucrărilor: 14-20 februarie 2019;
- amenajarea colțului verde: 21 februarie 2019;
- mediatizarea activității în Consiliul Elevilor, ore de consiliere și orientare: 22-28 februarie 2019.

Indicatori și conținutul activității:

- întocmirea proiectului;
- documentarea din cărți, reviste, internet;
- alcătuirea unui referat pe tema problemelor globale ale mediului;
- elaborarea unor materiale pe tema consecințelor degradării mediului înconjurător;
- activități de reutilizare a materialelor refolosibile;
- confecționarea unor materiale/obiecte ecologice (orare, ecusoane, autocolante, mocheta școlii, un colț verde);
- elaborarea și aplicarea unui chestionar eco;
- întocmirea unei liste cu măsuri întreprinse pentru adoptarea unui comportament ecologic;
- sensibilizarea celorlalți elevi cu privire la prevenirea degradării mediului, dar și la necesitatea protejării sale.

Modalități de evaluare:

- evaluarea se va realiza pe toată perioada derulării activității, prin identificarea și dezbateră asupra principalelor probleme ale mediului (cauze, consecințe, analiza soluțiilor propuse pentru atenuarea consecințelor degradării mediului, pentru adoptarea unui comportament ecologic);
- alcătuirea unei expoziții eco;
- analiza rezultatului chestionarului eco aplicat;

- evaluarea se va realiza și la finalizarea activității prin întocmirea raportului de evaluare, ce va cuprinde activitățile desfășurate, rezultatele obținute atât la nivel teoretic, cât și practic, dar și analiza impactului activității asupra elevilor din școală, în scopul stimulării interesului acestora în acțiuni concrete de protejare și conservare a mediului, organizatorii și-au propus pentru luna martie derularea concursului între clase "*Cea mai frumoasă clasă eco*".

Diseminarea activității:

- promovarea activității pe site-ul școlii;
- prezentarea activității la nivelul Consiliului Elevilor, a Comisiei Metodice „*Om și societate*”, „*Matematică și Științele naturii*”, „*Limbă și comunicare*”, dar și în orele de consiliere și orientare.

Bibliografie

Dogaru-Ulieru, V.- *Educație și dezvoltare profesională*, Fundația-Editura Scrisul Românesc, Târgoviște, 2011;
Holban, I.-*Cunoașterea elevului. O sinteză a metodelor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976;

STUDIU DE CAZ

PROIECTUL EDUCAȚIONAL „ROLUL UNOR STATE ÎN SISTEMUL GEOPOLITIC ACTUAL”

Profesor BUCĂLOIU Ionela,
Liceul Teoretic „Petru Cercel” Târgoviște
Seminarul Teologic Ortodox „Sfântul Ioan Gură de Aur” Târgoviște

Educația în perspectiva deschiderii către valori multiple reprezintă un scop al școlii de astăzi și vizează o mai bună inserție a omului într-o lume spirituală polimorfă și dinamică, valorizarea trăsăturilor particulare ale unei națiuni prin care aceasta capătă unicitate. Să nu uităm că însuși deviza Uniunii Europene „unitate în diversitate” ne îndeamnă la promovarea principiilor educației interculturale. De exemplu, astăzi, în Uniunea Europeană, se vorbesc 22 de limbi oficiale din 27 de state membre, ceea ce arată că principiul respectării drepturilor omului, al toleranței și al acceptării diversității ocupă un loc central.

Sarcina școlii de azi e aceea de a le forma elevilor o conștiință europeană. De aceea, încă din clasele mici, se impune cultivarea respectului și a solidarității față de cultura altor popoare și promovarea anumitor valori: aspirația către democrație, respectarea drepturilor omului, justiția socială, toleranța și pacea, respectarea, cunoașterea și promovarea tradițiilor culturale.

Trebuie avut în vedere și următorul aspect, acela că educația interculturală se realizează într-un mediu interacțional, prin punerea față în față a valorilor a două sau mai multe culturi, prin promovarea egalității între semeni, prin acceptarea diversității, prin exprimarea liberă a diferențelor între oameni, prin evitarea pericolului dispersiei, a disoluției spirituale, prin învățarea simultană a două limbi străine în școală, prin difuzarea simbolurilor general umane, prin accentuarea valorilor care unesc oamenii, prin înfrățirea școlilor la nivel european prin dialog cultural.

Totodată, pentru punerea în valoare a educației interculturale e necesară o formare inițială și continuă a profesorilor astfel încât, aceștia prin tehnici adecvate de predare-evaluare să inoculeze, tuturor, respectul față de cel de lângă ei, indiferent de sexul, rasa, naționalitatea și limbă vorbită, să transmită cunoștințe despre istoria, tradiția, limba și cultura minorităților, valorificând, în sens pozitiv, diversitatea și diferențele care există între oameni.

Concret, în cadrul lecției de geografie putem valorifica zestrea culturală a altor naționalități în lecții precum „Structurile demografice” (clasa a X-a), „Medii de viață” (clasa a XI-a și a X-a), „Rolul unor state în sistemul geopolitic actual” (clasa a XI-a), „Mobilitatea teritorială a populației” (clasa a X-a) sau prin efectuarea unor legături între disciplinele conexe geografiei, precum istoria.

Pentru exemplificare, voi prezenta proiectul „**Rolul unor state în sistemul geopolitic actual**”:

Argument: În cadrul lecției „*Rolul unor state în sistemul geopolitic actual*” (clasa a XI-a) am încercat să promovez principiile multiculturalismului (toleranța, acceptarea diversității, respectarea drepturilor omului) respectarea valorilor culturale ale unor popoare și trezirea interesului pentru cultura și civilizația acestora.

Scopul: formarea și dezvoltarea unor deprinderi de muncă individuală prin consultarea materialelor informative, dezvoltarea unui climat adecvat muncii în echipă.

Obiective: evidențierea rolului unor state în contextul contemporan;

- prezentarea caracteristicilor fizico-geografice ale statelor date (Rusia, S.U.A., Japonia, India);
- prezentarea aspectelor culturale ale statelor date (Rusia, S.U.A., Japonia, India);
- utilizarea suporturilor grafice și cartografice referitoare la sistemul economic și geopolitic mondial;
- trezirea interesului pentru cultura și civilizația unor popoare;
- promovarea diversității.

Grup țintă: elevii clasei a XI-a F

Durata: 3 ore

Rezultate așteptate:

- selectarea, ordonarea, clasificarea, reprezentarea și sistematizarea informațiilor din diferite surse;
- redactarea unor texte descriptive de mică întindere pe baza informațiilor culese despre specificul fizico-geografic;
- realizarea unor prezentări power point care vor conține imagini, texte scrise, muzică specifică fiecărei țări;
- realizarea unor texte descriptive de mică întindere despre cultura, obiceiurile, tradițiile statelor date;
- alcătuirea unei liste cu obiecte tradiționale acestor țări, dar și cu etichetă pusă acestor popoare.

Resurse:

- a) materiale: manual clasa a XI-a, *Geografia mediului înconjurător*, Octavian Mândruț, Editura Corint, 2008, atlase geografice, hărți, enciclopedii, reviste, internet, videoproiector, computer;
- b) umane: membrii fiecărei grupe (5 grupe a câte 5 elevi fiecare), profesorul;

Evaluare:

- proiectele sunt prezentate, analizate, comparate și apreciate;
- proiectele sunt evaluate de către profesor, dar și de către elevi (interevaluare, autoevaluare);
- profesorul argumentează notele ținând cont de anumite criterii: aspect și prezentare grafică, corelarea între elementele grafice și text; conformitatea cu structura stabilită; elemente originale, prezentarea proiectului.

Dintre elementele de originalitate constatate enumăr: ținuta tradițional japoneză, simularea ritualului ceaiului, realizarea unui panou cu elemente cu specific american (eșarfe, șepci, pălării, pistoale de jucărie), muzică specifică fiecărei țări, obiceiul nunții în Rusia, păpușile rusești, cultura și religia indiană, sărbătorile specifice fiecărei țări.

Activități:

- realizarea unei prezentări power point cu specificul fizico-geografic al statelor date;
- realizarea unei analize comparative între elementele specifice fiecărei țări;
- realizarea unui panou cu elemente cu specific american, păpușile rusești;
- simularea unui ritual al ceaiului în Japonia;

- realizarea unei prezentări power point despre cultura și civilizația statelor date.

Bibliografie

Cucoș, Constantin-*Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2006;

Voinea, Maria+colab.-*Sociologia drepturilor omului*, Editura Universității, București, 2003.

STUDIU DE CAZ: RESURSE ONLINE PENTRU APLICAREA LA CLASĂ A „TEORIEI INTELIGENȚELOR MULTIPLE”

**Profesor BUCĂLOIU Ionela,
Liceul Teoretic „Petru Cercel” Târgoviște
Seminarul Teologic Ortodox „Sfântul Ioan Gură de Aur” Târgoviște**

„A cunoaște un elev înseamnă a descifra notele dominante ale personalității sale, înseamnă a înțelege și a identifica motivele care-l determină să acționeze într-un mod sau altul și a vedea la ce ne putem aștepta de la el” (Holban I., (1976), p. 18); înseamnă a înțelege faptul că fiecare elev este unic, că fiecare dintre ei are un stil de învățare dominant, o anumită capacitate intelectuală, anumite aptitudini care trebuie valorificate la maxim prin punerea în valoare a principiilor didactice, a unor metode și procedee specifice.

Howard Gardner studiind modul în care oamenii își rezolvă problemele, a stabilit următoarele tipuri de inteligență: **logico-matematică, lingvistică sau verbală, vizual-spațială, muzicală, interpersonală, intrapersonală și corporal-chinestezică**, la acestea adăugând în anul 1991 și **inteligenta naturalistă**.

Metoda poate fi aplicată, cu succes, nu numai în cadrul orelor de biologie, ci și de geografie, istorie, matematică, limbi străine etc., dacă se iau în calcul următoarele întrebări:

- Cum pot folosi cuvântul scris? – inteligența lingvistică;
- Cum pot folosi culoarea și materialele vizuale? – inteligența vizual-spațială;
- Cum pot introduce numere, deprinderi de gândire în lecție? – inteligența logică, matematică;
- Cum pot aduce în lecție muzica? – inteligența muzicală;
- Cum pot mișca trupul și mâinile elevilor? – inteligența corporal-chinestezică;
- Cum pot aduce natura în cadrul lecției? – inteligența naturalistă;
- Cum pot motiva elevii să coopereze în învățare? – inteligența interpersonală;
- Cum pot evoca sentimente și amintiri personale? – inteligența intrapersonală.

Site-uri utile pentru valorificarea diferitelor tipuri de inteligență:

Inteligența lingvistică:

1. wordle.net - Permite elevilor să utilizeze modalități creative de expresie utilizând cuvinte;
2. ed.voicethread.com - Înregistrează opinia elevilor (exprimată oral, ca narațiune) într-un film care integrează audio, text, imagini;
3. tickatok.com - Elevii pot să creeze povestiri și să le salveze ca o carte;
4. org/wordworld - O lume unde cuvintele prind viață;
5. readwritethink.org - Activități interactive pentru citit, scris și exprimare orală;

Inteligența logico-matematică:

1. toytheater.com - Calcule matematice, lectură, muzică și art puzzles;
2. launchball.sciencemuseum.org.uk - Jocuri de puzzle logice;
3. mathplayground.com - Elevii își exersează abilitățile matematice și se angajează în jocuri logice;
4. .com- Jocuri pentru a-i face pe elevi să gândească în domeniile: științe, arte, limbaj, matematică;
5. knowitall.org/hobbyshop - Un spațiu pentru timp liber, cu activități de tip logico-matematic;
6. mrsp.com - O bibliotecă pentru celebrarea lecturii și a cărților;

Inteligența vizual-spațială:

1. knowitall.org/series/artopia - Elevii lucrează interactiv în domeniile pictură/ desen, media arts, sculptură, teatru;
2. doink.com - Elevii pot crea animații pentru a ilustra un concept sau o povestire;
3. flickr.com - O platformă pentru gestionarea și schimbul de fotografii;
4. arkive.org - Elevii pot vedea fotografii cu mii de animale;

Inteligența corporal-chinestezică:

1. secretbuilders.com - O lume virtuală în care elevii pot interacționa cu personaje istorice;

Inteligența muzicală:

1. toytheater.com - Elevii pot interacționa prin muzică, sunete și alte tipuri de activități (jocuri de tip puzzle);
2. audible.com - Descărcați și ascultați cărți în format audio (audiobooks);
3. capzles.com - Creați timelines cu multimedia (audio și video);

Inteligența interpersonală:

1. secretbuilders.com - O lume virtuală în care elevii pot interacționa cu personaje istorice;

Inteligența intrapersonală:

1. voki.com - Elevii pot crea avatare personalizate pentru a exprima un punct de vedere;

Inteligența naturalistă:

1. Elevii pot explora Pământul prin imagini din satelit, hărți, clădiri 3D;
2. google.com/sky - Elevii pot explora universul: Luna, sistemul solar, constelații, galaxii;
3. arkive.org - Elevii google.com/earth învață despre animale și habitatul lor;
4. wdl.org/en - World Digital Library. Elevii pot face tururi virtuale în jurul lumii și în timp.

Aplicată la clasă, metoda permite tratarea diferențiată a elevilor, punerea în valoare a diferitelor stiluri de învățare ale acestora. Este dezvoltată motivația intrinsecă pentru învățare, curiozitatea și interesul elevilor pentru diferite activități.

Totodată, sarcinile de învățare create favorizează dialogul și toleranța între membrii grupului; elevii se pot angaja mai ușor în discuții, devin mai interesați și motivați de studiul în detaliu al respectivei discipline. Se creează premisa formării unui stil de muncă activ, controlat și autocontrolat și sunt exersate activități de cercetare independentă, care sunt utile în formarea ulterioară și în educația permanentă a elevilor.

Bibliografie

Cerghit I.-*Metode de învățământ*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2002

Dogaru-Ulieru, V.- *Educație și dezvoltare profesională*, Fundația-Editura Scrisul Românesc, Târgoviște, 2011

Holban, I.- *Cunoașterea elevului. O sinteză a metodelor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976

DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR CHEIE LA DISCIPLINA EDUCAȚIE TEHNOLOGICĂ ȘI APLICAȚII PRACTICE

Prof. ANDREI Adela -Maria
Școala Gimnazială „I.Al.Brătescu-Voinești”Târgoviște

Complexitatea lumii contemporane și dinamismul acesteia presupun un grad înalt de adaptare și integrare, independență și autonomie. Lumea este în permanentă schimbare. Elevul de azi reprezintă viitorul, iar pregătirea acestuia ne impune asumarea grijei pentru formarea și dezvoltarea lui. Elevul are nevoie de competențe. Conform recomandării 2006/962/CE a Parlamentului European din 18 decembrie 2006, competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții sunt „necesare în special pentru împlinirea și dezvoltarea personală, pentru incluziunea socială, cetățenia activă și ocuparea forței de muncă”.

Consider că pentru dezvoltarea competențelor cheie la disciplina Educație tehnologică și aplicații practice sunt necesare câteva posibile schimbări:

1. În prezent, domeniul cunoașterii este imens, evoluția tehnologică are loc foarte repede și nevoile sociale sunt în continuă modificare. Pentru a se putea adapta unei astfel de societăți, elevii trebuie să știe cum să învețe, trebuie să dobândească abilități de învățare permanentă, care să le permită adaptarea la o societate în schimbare. Pentru dezvoltarea competenței a învăța să înveți la elevi, strategiile de predare trebuie să includă pe lângă învățarea formală (într-un mediu distinct, instituționalizat) atât învățarea non -formală - ce poate avea loc într-o diversitate de medii și contexte, cât și învățarea informală în contextele vieții de zi cu zi, în familie, în timpul liber. Gândirea și deprinderile de a învăța se formează numai prin interacțiunea cu alți oameni și cu mediul înconjurător. Pentru a fi capabil să achiziționeze informații de calitate, pe care să le aplice în viața de zi cu zi, copilul are nevoie să-și exerseze creativitatea și gândirea critică de la o vârstă cât mai fragedă.

2. Sensibilizarea și expresia culturală este una dintre cele opt competențe-cheie care formează instrumentul de referință pe care statele membre ale UE trebuie să-l integreze în strategiile și infrastructura aferente învățării pe tot parcursul vieții. Conștiința și expresia culturală implică aprecierea importanței expresiei culturale a ideilor, a experiențelor și a emoțiilor printr-o serie de activități favorizând deschideri asupra diversității manifestărilor creative (practici tradiționale, valori culturale locale etc.). Desfășurarea unor activități cu specific tradițional va conduce la recuperarea valorilor locale, aprecierea frumosului din natură, înțelegerea și dinamica valorilor de patrimoniu local și național. Astfel, elevii vor fi pregătiți pentru aprecierea frumosului din natură, din viața socială și din artă, dezvoltând o atitudine estetică manifestată prin gust, judecată, sentimente, idealuri și convingeri estetice.

3. Interesul evident al elevilor pentru activități ce presupun utilizarea internetului conturează nevoia alfabetizării informaționale a elevilor, întrucât cei mai mulți nu posedă competențe de utilizare etică și legală a informațiilor din mediul online. Formarea și dezvoltarea competențelor digitale se poate realiza atât în cadrul disciplinei Educație tehnologică și aplicație practică cât și în cadrul curriculumului la decizia școlii în contexte non formale și informale. Astfel se pot realiza vizite la instituții din comunitate în cadrul cărora sunt utilizate

tehnologiile de informare și comunicare (bancă, studio fotografic, întreprinderi, primărie, magazine etc.), la muzee tehnice sau expoziții de specialitate, înregistrarea audio sau video cu ocazia unor evenimente speciale (vizite, serbări, expoziții etc.) cu ajutorul diferitelor aparate și softuri digitale.

4. Formarea cetățenilor creativi și ambițioși ai viitorului prin intermediul educației antreprenoriale reale presupune ca elevii să fie determinați să dea frâu liber creativității și spiritului de inovație. Ca o competență-cheie, antreprenoriatul necesită o modalitate de predare în care rolul principal să revină învățării prin experiențe practice și activităților specifice proiectelor. Un întreprinzător din comunitatea locală le-ar putea vorbi elevilor despre specificul afacerii sale, despre felul în care a depășit dificultățile și despre trăsăturile de personalitate care l-au ajutat în derularea și dezvoltarea afacerii. Sau, un reprezentant al unei firme de consultanță în domeniul afacerilor să le prezinte elevilor structura unui plan de afaceri, a unui proiect de finanțare, a unui contract de muncă etc.

5. Jocurile educaționale au fost folosite în formarea profesională a piloților de avioane, a chirurgilor. Aplicațiilor educaționale sunt de un real folos pentru profesorii care doresc să exploreze universul tehnologiilor mobile. Prin joc, copilul descoperă mediul în care trăiește, experimentează cu diverse materiale, începe să vadă ce anume funcționează într-o anumită situație și ce nu, dezvoltându-și astfel deprinderea de autoevaluare. Un copil care întreabă, chestionează și cere argumente este un copil care își formează gândirea critică. Există resurse și aplicații de învățare pe care le poate crea profesorul sau resurse deja existente sub formă de prezentări, lecții, fișe, imagini și clipuri pe care le putem folosi atât în timpul lecțiilor online, cât și ca teme de lucru pentru acasă.

În ceea ce privește modalitățile de realizare a consilierii cadrelor didactice inspectate pe problematica schimbărilor posibile la nivelul procesului de învățământ, acestea vor avea în vedere elaborarea planificărilor calendaristice și a proiectelor unităților de învățare, realizarea activităților de planificare și proiectare didactică, utilizarea strategiilor didactice corespunzătoare învățământului modern bazat pe competențe. În afară de a preda cunoștințele specificate în curriculumul național, cadrul didactic inspectat trebuie să stimuleze talentele elevilor și să le folosească cunoștințele pentru a le dezvolta aptitudinile personale. Miza este de a renunța la învățarea pe de rost. Noi stimulăm elevii pentru a folosi gândirea critică și cunoștințele pe care le au în situații noi, complexe. A-l ghida pe cel aflat la început de drum, a-i împărtăși experiența și a participa la dezvoltarea sa constituie o altă modalitate de consiliere. Debutantul poate împărtăși gânduri, idei, proiecte și are nevoie de feedback, de critici constructive și de ghidare.

În concluzie, există o nevoie clară de creare a unui mediu favorabil, care să le permită elevilor să învețe în permanență și să se adapteze la schimbări, să își dezvolte și să își extindă talentele, să îi doteze, din copilărie până la maturitate, cu competențele adecvate pentru a face față unei game ample de cerințe ale societății contemporane.

INFLUENȚELE ACTIVITĂȚILOR ARTISTICE ASUPRA PERSONALITĂȚII PREȘCOLARILOR

Prof. înv. preșcolar **FLOREA Monica**,
Grădinița cu Program Prelungit Manpel, Târgu-Mureș, jud. Mureș

Arta, este în esență, cea mai profundă expresie a creativității umane. Deși este greu să o definim, pe atât este de dificil a o evalua, gândindu-ne la fiecare artist în parte, care își alege singur domeniile și regulile de lucru.

De-a lungul timpului, oamenii au găsit diferite moduri de a-si exprima trăirile, sentimentele, gândurile prin diferite forme de manifestare; prin cântec, desen, vorbire. Prin intermediul artei, omul își poate exprima în mod direct sentimentele, gândurile, opiniile, anumite trăiri cu încărcătură emoțională, relația acestuia cu mediul înconjurător și în special cu natura și cu tot ceea ce poate însemna estetic și creativ. Încadrând activitățile artistice în actul educațional în grădiniță, începând cu vârste fragede, și mai exact de la grupa mică, nu înseamnă altceva decât a-i arăta copilului partea frumoasă a mediului care îl înconjoară. Activitățile principale în care preșcolarii fac primii pași spre munca productivă de mai târziu se desfășoară și în cadrul activităților de desen, pictură, modelaj., Nu pierde din vedere ce și cine ești și fă totdeauna numai ceea ce se potrivește cu personalitatea ta”, Ioan Slavici”

Acești termeni de *Personalitate sau Personă* sunt folosiți atât de des în viața de zi cu zi, încât sensul comun al acestora ar putea fi strâns legat de o însușire sau o calitate pe care cineva o poate avea sau nu. P. Fraisse consideră că „Înainte de a defini personalitatea trebuie să definim persoana”, aceasta însemnând individul uman concret, iar cea din urmă semnifică o construcție teoretică elaborată de psihologie în scopul înțelegerii și aflării explicațiilor despre acest termen .

În literatura de specialitate și nu numai se dau diferite definiții termenului de personalitate. Când folosim termenul de persoană avem în vedere individualitatea, ansamblul tuturor însușirilor unui om, luate ca atare. Prin urmare, omul fiind privit ca o ființă conștientă , ca membru aparținător unei societăți aducându-și contribuția sa la viața socială, este o personalitate. Personalitatea se află în centrul tuturor artelor: literatură, muzică, pictură, sculptură etc, psihologiei revenindu-i în mod deosebit studiul particularităților psihice ale personalității. Principalele componente psihice care contribuie în dezvoltarea personalității sunt : Temperamentul, Aptitudinile și Caracterul. Cele mai accesibile și ușor de observat și de identificat trăsături ale personalității sunt cele referitoare la temperament. *Aptitudinile* sunt cele care la modul general fac referire la reușita unui individ într-un anumit domeniu de activitate.

În vorbirea curentă un cadru didactic, cu precădere un educator poate să spună despre un copil că prezintă aptitudini pentru un anumit domeniu, matematică , educarea limbajului, sau că are talent la desen, pictură, muzică, modelaj, atunci când acesta realizează performanțe ridicate în acest domeniu , de exemplu dacă obține calificative foarte bune sau premii la diferite concursuri.

În mod obișnuit se utilizează frecvent expresia „nu are aptitudini la”, însă aptitudinea nu este o realitate prezentă în mod absolut, ea reprezintă ceva continuu pe care se situează toate ființele umane. Fiecare dintre noi avem aptitudini, mai mult sau mai puțin dezvoltate în toate domeniile, astfel că putem concluziona faptul că aptitudinile reprezintă „însușiri ale persoanei, care în ansamblu lor, explică diferențele constatate între oameni în privința posibilității de a-și însuși anumite cunoștințe, priceperi și deprinderi” (Cosmovici, 1974, pg. 115). În concluzie, referitor la ceea ce privește aptitudinile școlare, sarcina profesorului, indiferent de nivelul de învățământ sau de disciplina predată, constă în mod special în cunoașterea individualizată a nivelului de dezvoltare a aptitudinilor fiecărui elev, iar apoi în adaptarea conținutului și a metodelor didactice în funcție de acestea, pentru a asigura eficiența demersului educativ.

Ca rezultat a întregii personalități, creativitatea există sub forme specifice: creativitatea artistică, științifică, tehnică, etc. Încă de la consacrarea sa (Allport, 1938) conceptul de „creativitate” este legat: numai de o variabilă a personalității (aptitudini, de exemplu, cum s-a susținut), ci este înțeles ca „o dispoziție generală a personalității spre nou, o anumită organizare (stilistică) a proceselor psihice în sistem de personalitate” organică a creativității - de întreaga personalitate - este o temă împărtășită de numeroși specialiști.



Astfel, după A. Adler, creativitatea este „un stil de viață”. Aceste activități îi oferă preșcolarului posibilitatea de a se exprima liber încă de la intrarea sa în grădiniță, copiii fiind în aceste momente ușor retrași sau chiar speriați de tot ceea ce este nou pentru ei. Prin intermediul activităților de desen, pictură, modelaj alături de alte activități precum cele de limbaj și de muzică, jocuri și dans, copilul își exprimă trăirile, emoțiile făcând cunoștință cu mediul în care tocmai a pătruns. Aceste activități artistice prin care preșcolarii fac primii pași spre munca productivă de mai târziu se desfășoară în cadrul activităților de desen, pictură și modelaj. Prin urmare aceste activități menționate îndeplinesc un rol deosebit în îmbogățirea, aprofundarea și consolidarea cunoștințelor însușite la celelalte domenii de activitate. De ce considerăm aceste aspecte teoretice ca fiind atât de importante? Deoarece acestea ne oferă reperele pe care le putem exploata în activitatea noastră didactică, iar cunoașterea personalității preșcolarilor reprezintă o necesitate curentă pentru educatoare, deoarece desfășurarea procesului instructiv-educativ necesită selectarea celor mai eficiente metode și strategii de lucru.

Preocuparea pentru dezvoltarea capacității creative ale preșcolarilor și implicit a personalității acestora este constantă în activitatea pe care o desfășor, accentuată de preocuparea de a le pune în valoare ideile, de a da curs inițiativei pe care aceștia o au și de a le stimula curajul și încrederea în propriile posibilități.

Personalitatea poate și trebuie să fie cultivată, ea născându-se și dezvoltându-se în libertate!



Bibliografie

- Achiței Gh., (1998) *Frumosul de dincolo de artă*, Editura Meridiane, București
Alexandru, Julieta Silvia B., Bunescu V., Cristea S., Cristescu M., Ghiță G., Herseni I., Mateiaș A., Pop E., Popescu A., Rotariu
Allport, G., (1981), *Structura și dezvoltarea personalității*, E.D.P., București
Circev, A. -*Stimularea potențialului creativ al copiilor în contextul activităților din grădiniță*, în „Învățământul preșcolar”,
Culegere metodică editată de Revista de Pedagogie, 1977
Șchiopu U., Șovar V. -*Cunoașterea copilului preșcolar*, Editura Lyceum, București, 1992

„TĂRÂMUL PRIETENIEI” - PARTENERIAT ON-LINE

Prof.înv.preșcolar-LUPU Mihaela
Prof.înv.preșcolar-PĂUN Olga Ștefania
Grădinița cu program prelungit Nr.2,Târgoviște

I.TITLUL PROIECTULUI: Tărâmul prieteniei

II.TIPUL PROIECTULUI: Dezvoltarea personală a copiilor.

III. INSTITUȚII IMPLICATE:

- Grădinița P.P. Nr. 2, Târgoviște
- Grădinița P.P. Nr. 46, București, sector 1

IV. INIȚIATORI și COORDONATORI: -

V.COLABORATORI:

- Grădinița cu Program Prolungit Nr.2, Târgoviște: preșcolari, părinții preșcolariilor
- Grădinița cu Program Normal Nr. 46, București: preșcolari, părinții preșcolariilor

VI. DURATA PROGRAMULUI: anul școlar 2022 – 2023

VII. ARGUMENT:

Desfășurarea acestui program în parteneriat vine ca răspuns la nevoia educatoarelor din cele două unități de a se confrunța cu noi provocări în plan profesional, de a promova voluntariatul, de a-și moderniza stilul de muncă, de a elimina rutina din activitatea zilnică, de a contribui sistematic, la formarea și perfecționarea lor profesională. Promovarea voluntariatului în unitățile de învățământ preșcolar, în rândul familiilor copiilor, în comunitate, solicită din partea actorilor implicați – cadre didactice, părinți, preșcolari, dobândirea unor calități legate de comunicare, spirit de echipă, curajul ieșirii din rutină prin activități de voluntariat desfășurate din proprie inițiativă cu scopul cultivării normalității acestor acțiuni în comunitate, și contribuie la creșterea gradului de sensibilizare, conștientizare și responsabilizare a societății. Pornind de la această premisă, considerăm că această inițiativă de a organiza și derula acțiuni de voluntariat la nivelul vârstei preșcolare, este un aspect esențial al evoluției unei societăți sănătoase fiind benefic a fi implementat încă din perioada educației timpurii.

Prin proiectul „Tărâmul prieteniei” se dorește dezvoltarea unor relații de colaborare și susținere sub aspect educativ a copiilor proveniți din categorii dezavantajate (preșcolari sau elevi cu cerințe educative speciale din învățământul special, integrați în învățământul de masă, copii din familii monoparentale, copii în plasament, copii din comunități sărace/ comunități izolate, părinți plecați în străinătate), dezvoltându-se, în același timp, la copii calități precum empatia, răbdarea de a asculta, interesul pentru celălalt, grija față de alți semeni. Proiectul nu are în vedere doar preșcolarii grădiniței implicate, ci și părinții acestora și alți factori asociați procesului educativ. Prin colaborare, susținere și înțelegere se poate crea o lume mai bună și se poate da o șansă în plus la educație.

VIII. DESCRIEREA PROGRAMULUI:

Stimularea interesului pentru actele de cultură specifice nivelului preșcolar și pentru extinderea orizontului de cunoaștere. Acest proiect va da posibilitatea cadrelor didactice, copiilor și părinților din cele două unități preșcolare să lege prietenii, să-și împărtășească experiența acumulată în mediul on-line, să promoveze tradițiile și obiceiuri locale.

Profesorii voluntari care se implică în organizarea atelierelor și în derularea activităților didactice și educative, vor realiza un program lunar de activități dedicat copiilor, prin intermediul videoconferințelor, platformelor de lucru, aplicațiilor și instrumentelor digitale.

Înstituțiile de învățământ vor respecta calendarul activităților stabilite și vor alege metodele și mijloacele de realizare proprii, în funcție de resursele materiale, informaționale și digitale deținute.

Vor fi desfășurate activități care presupun întâlniri online, prin intermediul videoconferințelor.

IX. SCOPUL PROGRAMULUI:

- Dezvoltarea abilităților de a intra în relații cu cei din jur și legarea de prietenii;
- Valorificarea activității metodice a cadrelor didactice și împărtășirea experienței pozitive din activitatea didactică;
- Activitățile educative desfășurate de cele două unități preșcolare să fie cunoscute reciproc.

X. COMPETENȚE SPECIFICE:

pentru cadre didactice:

- să împărtășească experiența pedagogică și să o valorizeze în munca educativă;
- să-și dezvolte abilitățile de a acționa în comun cu cadrele didactice din alte unități de învățământ pentru a organiza și desfășura acțiuni comune;
- să asigure resursele materiale, temporale și umane necesare pentru activitățile planificate;
- să asigure un climat socio-afectiv și educativ optim în timpul și în afara desfășurării proiectului.

pentru copii:

- să se familiarizeze cu mediul de viață din mediul rural, respectiv urban;
- să identifice și să denumească obiective socio-culturale, istorice, religioase;
- să cunoască semnificația unor evenimente exprimând tradiții și obiceiuri locale;
- să-și facă prieteni și să colaboreze cu alți copii;
- să desfășoare acțiuni comune pentru atingerea unui scop;

XI. BENEFICIARI DIRECTI: preșcolarii grupelor mici, mijlocii și mari de la Grădinița P.P. Nr.2, Târgoviște și preșcolarii grupelor mici, mari de la Grădinița P.P. Nr. 46, București.

BENEFICIARI INDIRECTI: părinții copiilor implicați în program, profesorii voluntari din instituțiile partenere și colaboratoare în proiect, alți voluntari, comunitatea.

XII. EXEMPLE DE COMPORTAMENTE:

- Exersarea cunoștințelor, competențelor și abilităților în activități on-line;
- Atragerea părinților la activitățile desfășurate cu scopul valorizării beneficiilor educației pentru copiii lor.

XIII.RESURSE UMANE:

- Preșcolari
- Cadre didactice
- Părinți
- Voluntari
- Colaboratori

XIV.REZULTATE SCONTATE:

- legarea unor prietenii între copiii celor trei grupe;
- realizarea unui album cu aspecte din derularea acțiunilor;
- cunoașterea tradițiilor culturale din cele două zone;
- implicarea benevolă a părinților în acțiunile noastre și acordarea sprijinului material necesar.

XV. MEDIATIZAREA:

- prezentarea proiectului în cadrul comisiei metodice și a ședințelor cu părinții;
- expunerea unor fotografii din activitățile realizate;
- alcătuirea unui portofoliu cu activitățile desfășurate;
- realizarea unui album în format electronic cu activitățile desfășurate;
- prezentarea în Consiliul Profesorat a modului în care s-a finalizat proiectul.

XVI. MONITORIZAREA:

- derularea proiectului va fi urmărită în fiecare etapă punându-se accent pe activitatea concretă;
- activitățile se vor desfășura la termenele prevăzute.

XVII. EVALUAREA:

- se va face prin exprimarea concluziilor și a impresiilor de către toți participanții cuprinși în prezentul proiect (părinți, coordonatori)
- Programe artistice cu diferite ocazii;
- Expoziții comune cu lucrările copiilor;
- Albume.

XVIII. PROGRAMUL ACTIVITĂȚILOR

1.Inițierea proiectului educational „Tărâmul prieteniei”

Modalități de realizare: Întâlnire de lucru-Lansarea proiectului

Locul desfășurării: Platforma ZOOM-Online

Cine răspunde: Coordonatorii de proiect

Perioada: Octombrie 2022

2. „Românași și româncuțe pentru țara mea”

Modalități de realizare: Paradă „Costume naționale românești” ca simbol al prieteniei dintre copiii grupelor-
prezentarea expoziției prin videoconferință

Locul desfășurării: Cele două grădinițe

Cine răspunde: Educatoarele

Perioada: Decembrie 2022

3. „Mărțișor pentru prietenul meu”

Modalități de realizare: Expoziție cu lucrări ale copiilor

Locul desfășurării: Cele două grădinițe

Cine răspunde: Educatoarele

Perioada: Martie 2023

4. „Iepurașul de paște”

Modalități de realizare: Expoziție cu lucrări ale copiilor

Locul desfășurării: Cele două grădinițe

Cine răspunde: Educatoarele

Perioada: Aprilie 2023

5. Ne bucurăm că v-am cunoscut!

Modalități de realizare: Întâlnire on-line

Locul desfășurării: Cele două grădinițe

Cine răspunde: Educatoarele

Perioada: Iunie 2023

TEACHING THE ENGLISH VERBAL TENSES AND THE LOGICAL-MATHEMATICAL INTELLIGENCE

Prof. ERHAN Maria-Simona
Colegiul Național „Constantin Carabella”, Târgoviște

“Tell me and I forget.
Teach me and I may remember.
Involve me and I learn.”
Benjamin Franklin

Perhaps one of the greatest challenges that Romanian teachers come across when teaching English grammar structures is Verbal Tenses. How to make the students grasp and master the wide range of English tenses so that they could use them naturally, with the greatest of ease in the correct context whenever needed, is a question that the majority of us struggle with every day. Besides the wide range of English tenses, one major difficulty encountered by the students and most of the people trying to learn English is the fact that, most of the times, there are two English choices for a single one in the Romanian language (“I am relaxing” and “I relax” for the Romanian “mă relaxez”, “I have finished” and “I finished” for the Romanian “am terminat”; in other words, “Present Simple” and “Present Continuous” for the Romanian “Indicativ prezent”, “Present Perfect Simple” and “Past Simple” for the Romanian “Perfect compus” - these being only two of the multitude of cases of dual situations).

As far as I’m concerned, I have rigorously searched and constantly tried various techniques, strategies regarding teaching the English tenses: teaching the tenses in context/the communicative approach, the well-known time axis, drawing pictures, the tense grid, various games or other interactive methods. While doing this, I have noticed that the greatest difficulty for students - a “real burden” if I were to quote most of them - is learning each tense’s formula and its uses, fact that hinders their choice when it comes to using the correct tense in their daily speech or when dealing with a particular task as part of an English examination.

In the lines that follow, I would like to share with you one technique for teaching verbal tenses that I discovered years ago while I was working on my first teaching expertise degree paper - “*Developing English Competences and Multiple Intelligences*” - a technique that actually worked very well with my students, proving to be very efficient and easing up the process of learning the tenses’ formulae as well as their uses. Thus, I have tried to encourage the students to make use of their *logical-mathematical intelligence* (term proposed by the innovative American psychologist Howard Gardner which I consider very useful when it comes to teaching and learning verbal tenses) and I did my best to trigger off and develop this type of intelligence when teaching verbal tenses. I concretely showed them that, despite the huge number of tenses and implicitly, the multitude of formulae, uses and particular cases, there are also many logical connections between tenses that can help them to substantially simplify the process of learning. In other words, I tried to show them the smart way of learning by using strategic skills meant to challenge them to adopt a rational and

logical thinking. Furthermore, I encouraged them to learn smartly, to make logical connections between the formulae/uses of verbal tenses, to notice parallel patterns and discover some tricks that would facilitate considerably the learning process. Together, we have found ways of reducing the huge amount of work, by thoroughly analyzing and grasping obvious correlations between certain tenses, between their formulae and uses.

One of the best strategies that really helps students to use their logical thinking and make the smart connections I was pointing out above is *the mirror technique*. It develops the rational thinking as it enables the students to notice logical associations between both the meanings/uses and the forms of almost all verbal tenses. A concrete example would be The Past Continuous Tense which is *mirrored* in The Present Continuous Tense and vice versa. In order to challenge my students to figure out and reach this conclusion by themselves I usually resort to *the inductive approach*. Thus, when I teach The Past Continuous Tense, I divide the blackboard/whiteboard in two and ask one of the students to write down the form of The Present Continuous Tense (that has been previously taught) on the left side of the blackboard/whiteboard. On the right side of the blackboard/whiteboard I put down the form of The Past Continuous Tense (or just an example of an illustrative sentence in the Past Continuous) and I challenge students to identify the connection and then, the slight difference between the two. If they spot the connections only by reading the example-which is almost always the case-I challenge them to infer and write the formula themselves. Guided by further additional questions and any other necessary clues, the students immediately realize that the formulae of the two tenses are almost identical, with the exception of the auxiliary verb “To be” that for The *Present* Continuous Tense is logically, in the *present* and for the *Past* Continuous Tense is logically, in the *past*. I further mark the slight difference between the two with coloured chalk/marker:

The Present Continuous Tense	The Past Continuous Tense
S+ TO BE (in the PRESENT)+ V-ING (AM/IS/ARE)	S+ TO BE (in the PAST)+ V-ING (WAS/WERE)

The same *trick* can be used for the meaning of the two tenses. If they already know the main meaning of the Present Continuous Tense it is very easy for them to infer the main meaning of the Past Continuous as well. All they need is *rational reasoning*:

The Present Continuous Tense	The Past Continuous Tense
Action in full progress at the moment of speaking - PRESENT .	Action in full progress in the PAST .

The students are usually very receptive, they respond very well to the *mirror technique*, saying it helps them a lot and “Verbal Tenses are not so difficult after all!”. What is more, they are able to further use this

technique to figure out the meaning of the Future Continuous Tense by their own (action in full progress in the **FUTURE**).

Once taught how it works, the students will definitely begin to *mirror* the forms and meanings of other tenses as well: Present Perfect Simple vs. Past Perfect Simple, Present Perfect Continuous vs. Past Perfect Continuous (etc.).

The greatest strength of this technique is the fact that the students are actively involved in the process of teaching, they are challenged to give up the passive status they used to adopt previously when being taught verbal tenses and become active participants, capable of noticing connections between different grammatical structures and making logical deductions.

If you haven't used it already, just give it a try! It might work wonders!

Bibliography

Armstrong T. - *Multiple Intelligences in the Classroom*", ASCD, Alexandria, Virginia USA, 2000

Ur, Penny - *Grammar Practice Activities: A Practical Guide for Teachers*", Cambridge University Press, 2009

WEBOGRAPHY

Ur, Penny; Barnes C. "Meaningful Grammar": <https://youtu.be/ORjWdHaXiFo>

CALEIDOSCOP

PROCESUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Prof. NEGREA Elena,
Școala Gimnazială Perieți, jud. Ialomița

Procesul de învățământ reprezintă principalul subsistem al sistemului de învățământ în cadrul căruia sunt realizate activitățile didactice (lecții etc.) și educative (ore de dirigenție etc.) proiectate conform obiectivelor generale și specifice stabilite la nivel de politică școlară/universitară.

Abordarea sistemică a procesului de învățământ permite valorificarea:

- a) raporturilor dintre variabilele independente de cadrul didactic (dependente de finalitățile/funcțiile și de structura sistemului de învățământ) și variabilele dependente exclusiv de cadrele didactice (calitatea proiectării și realizării activităților didactice/educative concrete);
- b) principiilor pedagogice generale de proiectare și de realizare a activității didactice/educative (comunicarea–cunoașterea–creativitatea pedagogică);
- c) structurilor implicate în proiectarea pedagogică a activității didactice/educative (obiectivele-conținutul-metodologia-evaluarea procesului de învățământ).” (Sorin Crîstea, 2002, p. 339).

Procesul de învățământ reprezintă dimensiunea dinamică a sistemului de învățământ, deoarece în cadrul lui are loc activitatea de învățare, iar elevii și studenții sunt îndrumați de către profesori cum să învețe.

Funcțiile generale ale sistemului de învățământ sunt realizate în cadrul procesului de învățământ prin intermediul programelor de instruire formală (dar și nonformală) structurate și ierarhizate pe cicluri și ani de studii.

Analiza de sistem a procesului de învățământ se aplică în explicarea condiționărilor interne/externe și funcționalitatea acestora.

Procesul didactic ca sistem poate fi privit dintr-o dublă perspectivă:

- a) a relației cu supra sistemul și a relației cu alte sisteme sociale;
- b) a componentelor structurale care îi determină funcționarea internă.

Perspectiva statică de analiză a procesului de învățământ vizează „structura internă” a acestuia și modul cum se intercondiționează componentele între ele și „cum se integrează într-un tot funcțional unitar.”

Perspectiva dinamică privește procesul de învățământ ca un sistem „deschis unui sistem superior (suprasistem), cu o dinamică proprie (fluxuri de intrare, „input” – și fluxuri de ieșire – „output”), cu capacitate de autoreglare.” (vezi Ioan Cerghit, 1988, p. 102).

Din perspectivă sistemică, procesul de învățământ poate fi abordat pe plan funcțional, structural și operațional, numite (de către S. Cristea, p. 302) *dimensiuni generale ale procesului de învățământ*:

Dimensiunea funcțională a procesului de învățământ vizează: finalitățile macrostructurale (idealul educației, scopurile educației) care determină finalitățile microstructurale (obiectivele generale și specifice).

Dimensiunea structurală vizează: resursele pedagogice și are în vedere:

- a) baza didactico-materială existentă la nivelul unei școli, unei clase de elevi, unei discipline de învățământ;

- b) calitatea unei anumite generații de elevi și calitatea unei anumite generații de profesori;
- c) resursele bugetare alocate la nivel național, teritorial și local;
- d) resursele informaționale existente în școală.

Aceasta reflectă modul de organizare a sistemului de învățământ în ansamblul său: organizarea pe niveluri, trepte, cicluri, discipline școlare și organizarea anului școlar (trimestre, semestre, vacanțe școlare, examene, evaluări globale periodice etc)

Dimensiunea operațională vizează cadrul didactic angajat în activitatea de proiectare, realizare și dezvoltare a unor activități didactice/educative concrete: lecții, ore de dirigiență etc.

Funcția generală a procesului de învățământ la toate dimensiunile sale presupune - formarea-dezvoltarea personalității elevului în vederea integrării sale sociale la nivel cultural, civic și economic, implicând un amplu proces de culturalizare și socializare a elevului.

Caracteristicile procesului de învățământ

Caracterul formativ reprezintă dezvoltarea calităților intelectuale și se exprimă în formularea, precizarea, operaționalizarea obiectivelor educației corespunzătoare domeniului cognitiv.

Caracterul informativ al procesului de învățământ atenționează asupra practicii școlare tradiționale dominată de predarea, transmiterea, învățarea unui conținut informativ, cu caracter aplicativ redus.

Caracterul logic, rațional al procesului de învățământ se exprimă în proiectarea, dirijarea acțiunilor rațional ordonate în activitatea didactică, alegerea strategiilor, crearea situațiilor în jurul unui scop, realizarea comunicării în procesul de predare, urmărind principiile logicii.

Caracterul normativ al procesului de învățământ indică asupra literaturii de specialitate care asociază normativitatea cu categoria de „principiu”.

Caracterul axiologic al procesului de învățământ scoate în evidență acțiunea instructiv-educativă care contribuie la educația pentru și prin valori. În raport cu orientările actuale ale dezvoltării sociale se conturează obiective noi ale instruirii bazate pe valori. (Cucuș, C, 1995, p.193–194).

Caracterul sistemic al procesului de învățământ indică asupra viziunii integratoare asupra procesului de învățământ, reflectată de raportul între modul de antrenare a elementelor componente și rezultate, precizarea obiectivelor, resurselor, strategiilor, organizării, evaluării, reglării.

Caracterul bilateral al procesului de învățământ presupune interacțiunea a doi factori umani de grup: educatorii și elevii. Profesorul are rolul de conducător, organizând, sistematizând și coordonând planificat asimilarea cunoștințelor, formarea priceperilor și deprinderilor și a atitudinilor.

Caracterul educativ se asociază sau se substituie cu caracterul formativ. Caracterul managerial vizează conducerea sistemului de învățământ, a unităților școlare, a activității de predare-învățare - evaluare a unei discipline potrivit unei politici a educației. „formativ-educativ”.

Bibliografie

- Bocoș, M., Jucan, D., *Teoria și metodologia instruirii. Repere și instrumente didactice pentru formarea profesorilor*, Editura Paralela 45, Pitești 2007
- Bontaș I., *Pedagogie*, Editura ALL, București, 2008.
- Cerghit I., Neacșu Ioan, Negreț-Dobridor Ioan, Pânișoară Ion Ovidiu, *Prelegeri pedagogice*, Editura Polirom, Iași, 2001.
- Cucoș C. *Pedagogie*. Ediția a II-a revăzută și adăugită. Editura Polirom, Iași. 2006.

IMPORTANȚA VOCABULARULUI ÎN DEZVOLTAREA LIMBAJULUI COPIILOR PREȘCOLARI

**Prof. VLACIU Marina-Simona,
Grădinița cu program prelungit Nr. 16, Târgoviște**

Perioada preșcolară este o perioadă de progrese remarcabile pe toate planurile. Acum se formează toate conduitele adaptative de bază, se constituie structurile intelectuale și creative mai importante. Un rol determinant îl au schimbările esențiale din mediul social și educativ al copilului. Acesta imită ceea ce observă în jurul său și tinde să își însușească în mod activ felul de trai și de muncă al oamenilor prin intermediul jocului, care devine activitatea sa dominantă. „*Vârsta preșcolară este o perioadă a descoperirii*” (A. Glava, C. Glava, p. 9)

Perioada preșcolară poate fi subdivizată în trei subperioade: subperioada preșcolară mică (3-4 ani); subperioada preșcolară mijlocie (4-5 ani); subperioada preșcolară mare (5-6/7 ani).

Subperioada preșcolară mică (3-4 ani) – copilul devine, în genere, mai autoritar, mișcările sale sunt mai sigure dar și mai brutale, stângace în unele situații. El se caracterizează printr-o evoluție evidentă de la o stare de relativ echilibru general în procesul adaptării la condițiile mediului familial, la o stare de mare instabilitate și expansiune. La 4 ani, are loc un puseu de creștere. La această vârstă, se desfășoară procesul formării a noi și numeroase însușiri psihice dintre care mai semnificative sunt cele legate de creșterea capacității simbolice, a funcțiilor mentale imaginative și a celor de comunicare. Caracteristica este și creșterea gustului și a capacităților de fabulație. După 4 ani, copilul dezvoltă mult independența. El folosește o vorbire mai bogată, are atitudini de bravadă, unele tendințe de a atrage atenția asupra lui. Această vârstă este considerată de unii autori o vârstă de cristalizare primară a viitoarei personalități.

Subperioada preșcolară mijlocie (4-5 ani) este cunoscută și sub numele de „vârsta de aur a copilăriei”. Jocul devine activitatea de bază prin care se reflectă și se exersează în mod intuitiv-simbolic experiența de viață trăită și observată. Prin jocurile cu subiect și roluri în numeroase variante, se reconstituie episoade din realitatea înconjurătoare ca etapă de pregătire prealabilă pentru asimilarea ei ulterioară informațională și acțională. Scenariile jocurilor pregătesc copilul pentru integrarea afectivă și acțională în viitoarea activitate. Se manifestă progrese evidente atât pe linia motricității, cât și pe linia funcțiilor cognitive și a însușirilor de personalitate. Mișcările copilului devin mai precise și mai rapide, iar mersul mai sigur. Prin mișcare și prin manipularea obiectelor se îmbogățește materialul intuitiv cu care operează gândirea copilului în aprecierea situațiilor. De asemenea, se intensifică dezvoltarea conștiinței de sine, fapt care se explică prin dorința de a atrage atenția asupra sa. Percepția se desprinde treptat de acțiunea cu obiectele și începe să se desfășoare ca un proces independent, faptul manifestându-se prin sarcinile de observație pe care le poate realiza copilul. Crește și durata de atenție a examinării independente a obiectelor sau a imaginilor lor, analizând o imagine nu prea complicată.

Subperioada preșcolară mare (5-6/7 ani) Nivelul de dezvoltare biofizică și psihointelectuală îi asigură copilului pregătirea pentru integrarea relativ ușoară în activitatea școlară. La această vârstă, alături de joc, învățarea sistematică ocupă un rol important în activitatea copiilor. Apar mai pregnant elementele conduitei voluntare, copilul își subordonează acțiunea unui scop anticipat, putând renunța uneori la activități mai atractive. Cuvântul capătă un rol important în organizarea comportamentului. Copilul poate asculta cu atenție explicațiile educatoarei. Și în manifestările emoționale devine mai controlat și se conformează cerințelor grădiniței.

Se diversifică relațiile sociale cu cei din jur. Preșcolarul mare începe să înțeleagă și să aprecieze conduita socială a celorlalți și a sa proprie în raport cu anumite reguli morale implicate în relațiile dintre oameni. Astfel, unele comportamente încep să fie valorizate sau apreciate ca fiind bune sau rele. Copilul își îndeplinește cu mai multă conștiinciozitate sarcinile primite, trăiește emoția responsabilității în anumite situații și sentimentul de a fi util celor din jur. Pregătirea pentru școală capătă o importanță deosebită la preșcolarul mare. Aceasta vizează acumularea de cunoștințe, noțiuni și reprezentări despre realitatea înconjurătoare, dar și atingerea unui anumit nivel de dezvoltare a funcțiilor psihice: posibilitatea menținerii concentrării și atenției la lecție, capacitatea de observație, de memorare voluntară, un anumit nivel de dezvoltare a gândirii în cadrul povestirilor după imagini, al desenului, al jocului după construcție. La această vârstă se conturează pentru prima dată scopul și sarcinile memorării și reproducerii voluntare. Copilul este sensibil la aspectul sonor al poeziilor și forma limbii favorizează învățarea ușoară a versurilor și păstrarea lor în memorie. Limbajul se dezvoltă intens sub mai multe aspecte, atât din punct de vedere lexical (între 3-5 ani, copilul asimilează aproximativ 50 de cuvinte noi pe lună), dar și în ceea ce privește însușirea vorbirii corecte, gramaticale (însușirea declinării, conjugării, stabilirea unor relații mai complexe de subordonare și coordonare propozițională). Interesul pentru aspectul sonor al limbii, simțul limbii materne, perfecționarea auzului fonematic îi fac pe preșcolari să fie atenți la pronunție, să distingă sunetele izolate (anaiza și sinteza fonetică) și să se corecteze reciproc.

În plan psihologic, se produce dezvoltarea gândirii. La aceasta contribuie, într-o mare măsură, apariția limbajului interior care joacă un rol esențial în organizarea întregii activități psihice.

Caracteristic vârstei este dezvoltarea imaginației, manifestarea fanteziei în joc, desen, povestire, construcții, interesul pentru ficțiune și pentru realitate. În joc, acestea se amestecă, preșcolarul jucându-se cu partenerii imaginari, ca și cu cei reali. Încep să-și povestească visele nocturne, dovedind sensibilitate față de prezența imaginarului. Acum preșcolarul devine mai sensibil la evenimentele din jurul său, fiind capabil să facă aprecieri destul de corecte față de comportamentul altora și participă la activități de durată mai lungă, străduindu-se să îi fie de folos adultului, fapt care îi produce mari satisfacții.

În general, programele educative din grădiniță contribuie într-o mare măsură la dezvoltarea personalității copilului preșcolar. În colectivitate reproduce prin imitație acțiunile și modelele comportamentale ale adultului. Etapa preșcolară este o perioadă de importante achiziții, de intensă dezvoltare

a funcțiilor psihice și de formare a unor elemente bazale ale personalității (deprinderi, abilități, interese, trăsături de caracter, creativitate). Dorințele, aspirațiile, interesele, tendințele de activitate vin în contrast cu restricțiile școlare impuse de programele educative și normele de comportare, ceea ce duce la modelarea comportamentelor, temperarea nerăbdării, călirea rezistenței la frustrare și a caracterului.

Bibliografie

Glava, A., Glava, C., „*Introducere în pedagogia preșcolară*”, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2000;
Popa, M., „*Elemente de psihopedagogia deficiențelor de auz*”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1994.

POVESTE „PĂȚANIA LUI MOȘ CRĂCIUN”

Profesor învă. preșc. ARZOIU Leontina - Filofteia
Grădinița cu Program Prolungit nr. 14 Târgoviște

Povestea reprezintă o creație proprie și poate fi utilizată în cadrul activităților de Educarea Limbajului, Domeniul Limbă și Comunicare în cadrul grupei mijlocii sau mari.



„A fost odată ca niciodată o zi friguroasă de iarnă cum nu s-a mai văzut până acum. Era Ajunul Crăciunului, zi mult așteptată de toți copiii, pentru că trebuia să vină Moș Crăciun cu daruri.

Într-un ținut îndepărtat, Moș Crăciun și renii săi se pregăteau de zor.



Atelierul lui Moș Crăciun strălucea de frumusețea decorațiunilor de Crăciun. În fiecare loc se zărea ba un globuleț, ba o luminiță colorată, ba o altă decorațiune. În centrul Atelierului se vedea cum strălucea un brad imens împodobit și colorat. Era mare agitație în acea zi, toată lumea lucra fără pauză. Spiridușii ambalau jucăriile și dulciurile în cutii, decorau cutiile de cadouri cu fundițe colorate, iar mai apoi le încarcau pe toate în sania lui Moș Crăciun.

După ce s-a umplut sania, Moșul și-a înhamat renii la sanie și au plecat.



Aceștia au ajuns la primele case și împărțeau cadourile.



La un moment dat drumul era din ce în ce mai înzăpezit, iar renii trăgeau greu de sanie. Casele ce urmau a fi vizitate erau departe. Se facuse noapte. Toți erau speriați și îngrijorați de această situație. Dar ce credeți?



Dintr-o dată sania a alunecat brusc și s-a izbit de un brăduț împodobit. Acesta a fost doborât la pământ. Sania Moșului s-a rupt în bucăți, iar cadourile s-au împrăștiat în zăpadă. Peste tot erau numai cadouri: mici, mari, colorate, care mai de care, cu fundițe roz, albastre, verzi, portocalii, iar jucăriile se stricaseră: oameni de zăpadă și-au pierdut nasul, pălăria, mătura, cutiile erau rupte și multe altele.



Văzând acestea, Moș Crăciun a spus supărat:
- Vai de mine și de mine, ce mă fac eu acum?
Renii speriați au fugit cât ai clipi. Aceștia nu se mai vedeau în întuneric, iar Moș Crăciun a rămas singur în mijlocul unei păduri.





Text poveste

„A fost odată ca niciodată o zi friguroasă de iarnă cum nu s-a mai văzut până acum. Era Ajunul Crăciunului, zi mult așteptată de toți copiii, pentru că trebuia să vină Moș Crăciun cu daruri. Într-un ținut îndepărtat, Moș Crăciun și renii săi se pregăteau de zor. Atelierul lui Moș Crăciun strălucea de frumusețea decorațiunilor de Crăciun. În fiecare loc se zărea ba un globuleț, ba o luminiță colorată, ba o altă decorațiune. În centrul Atelierului se vedea cum strălucea un brad imens împodobit și colorat. Era mare agitație în acea zi, toată lumea lucra fără pauză. Spiridușii ambalau jucăriile și dulciurile în cutii, decorau cutiile de cadouri cu fundițe colorate, iar mai apoi le încărcau pe toate în sania lui Moș Crăciun. După ce s-a umplut sania, Moșul și-a înhămat renii la sanie și au plecat. Aceștia au ajuns la primele case și împărțeau cadourile.

La un moment dat drumul era din ce în ce mai înzăpezit, iar renii trăgeau greu de sanie. Casele ce urmau a fi vizitate erau departe. Se făcuse noapte. Toți erau speriați și îngrijorați de această situație. Dar ce credeți? Dintr-o dată sania a alunecat brusc și s-a izbit de un brăduț împodobit. Acesta a fost doborât la pământ. Sania Moșului s-a rupt în bucăți, iar cadourile s-au împrăștiat în zăpadă. Peste tot erau numai cadouri: mici,

mari, colorate, care mai de care, cu fundițe roz, albastre, verzi, portocalii, iar jucăriile se stricaseră: oameni de zăpadă care și-au pierdut nasul, pălăria, mătura, cutii rupte și multe altele. Văzând acestea Moș Crăciun a spus supărat:

- Vai de mine și de mine, ce mă fac eu acum?

Renii speriați au fugit cât ai clipi. Aceștia nu se mai vedeau în întuneric, iar Moș Crăciun a rămas singur în mijlocul unei păduri.

Acesta a privit către cer și a zărit o stea. Ea l-a întrebat:

- Moș Crăciune, de ce ești așa de supărat?

- Cum să nu fiu dacă am dărâmat acest brăduț, cadourile sunt distruse, iar sania s-a rupt și renii mei au fugit, zise el trist.

- Dragă Moșule, să știi că am auzit de o grădiniță undeva în apropiere. Acolo sunt mulți copii cuminiți și ascultători. Eu cred că ei te pot ajuta.

- Crezi tu?, zise Moșul.

- Da!, răspunse steluța.

Moș Crăciun nici nu a apucat să îi mulțumească steluței că aceasta a și dispărut.

Moșul a mers înainte ceva vreme și a ajuns la acea grădiniță. El a apelat la copii să îl ajute pentru a reface cadourile și brăduțul.

După un timp s-a auzit un clinchet de clopoței. Erau renii Moșului care reușiseră să găsească drumul către sania cea distrusă. Renii veneau rapid cu o nouă sanie de la Atelier. Moșul foarte fericit s-a urcat imediat în aceasta, a încărcat cadourile și a continuat drumul către casele copiilor.

Renii, Moș Crăciun și toți cei prezenți erau foarte bucuroși. Drept mulțumire pentru că au fost ajutați, aceștia i-au recompensat pe copii. După ce au terminat împărțirea cadourilor, aceștia au dat o petrecere unde au dansat și s-au distrat pe cinste.”

TEHNICA NARĂRII ÎN BASMELE ROMÂNEȘTI

Prof. ONIȘOR Andrea
Liceul Teoretic „Samuil Micu”, Sărmașu, jud. Mureș

Basmul, conceput pe baza unui scenariu și montaj, se îmbină perfect cu ideea de tehnică narativă. Gheorghe Vrabie (1986), în urma analizelor și descrierilor mai multor basme, identifică următoarele scheme narative: lineară ascendentă și descendentă, în palier, în trepte și în cercuri.

Nararea lineară presupune existența unei singure acțiuni, legarea logică a episoadelor. Acțiunea se desfășoară simplu, fără încurcături, fără întâmplări neașteptate. Metamorfozele și travestiurile personajelor reprezintă momente extrem de importante în soluționarea unor secvențe și sunt procedee de comunicare utilizate în proza fantastică. Acest tip de narare nu are opozanți, expunerea întâmplărilor realizându-se pe un singur nivel narativ. Basmele care respectă această schemă sunt statice, rigide. Inelele sunt armonizate cu pasaje descriptive și portretizări. Această narare se face în stil expresiv.

Modelul linear este de patru feluri: linear prin colaj, prin enclavă, prin enclavă și colaj, în lanț. Nararea ascendentă este complexă. După partea de introducere, eroul încalcă sfatul părintesc sau comite o infracțiune, ceea ce atrage după sine apariția unui opozant, instaurându-se situația de conflict. Acțiunea se desfășoară pe alt plan narativ, căci eroul pleacă într-o călătorie și este supus la niște încercări. Pentru a reuși, povestitorul îi acordă eroului confidenți, auxiliii și adjuvanți. Basmul este „rezultatul unei mecanici combinatorii, fapt care determină o fabricare în serie, după expresia lui, a unor asemenea povestiri” (Vrabie, p. 277).

Nararea în palier constă în desfășurarea evenimentelor la mai multe niveluri. După relatarea lineară, de început a întâmplărilor, povestitorul întrerupe firul epic și adaugă alte episoade pentru a se îndrepta apoi spre alte perspective narative. Eroii călătoresc în ținuturi neobișnuite. Opozanții și încercările se înmulțesc. Pentru că personajul pozitiv realizează fapte bune, primește în schimbul acestora donații. Și în acest tip de narare apare metamorfoza.

Nararea în trepte are un ritm alert, povestitorul avansând spre niveluri mai înalte și nu inventează episoade narative, ci le împrumută din tradiție. Acestea sunt atent selectate, ansamblate și combinate pentru a forma un tot unitar, logic, bine încheiat. Acest tip de narare are o intrigă complexă care nu se întemeiază pe metamorfoză, pe infracțiune sau pe nerespectarea sfatului părintesc. Basmul care respectă tipul de narare în trepte este bazat pe încercări îmbinate cu probe și înșelăciuni. Datorită multelor încercări care apar, personajul se află în prim-planul acțiunii basmului și este susținut de adjuvanți.

Nararea în cercuri este o povestire complexă a basmului. Firul epic este alcătuit din mai multe episoade care își ating scopul prin soluționarea fiecărei scene. Acțiunea se desfășoară pe mai multe planuri și este complexă. Intriga asigură unitatea narării în cercuri, căci secvențele se rotesc în jurul acesteia. Episoadele componente, dacă sunt luate individual, au înțeles de sine stătător.

Basmul care este construit pe baza narării în palier sau în trepte este unul complex. Întâmplările neașteptate se succed.

Prezența stilului vorbirii în compoziția basmului este un punct de vedere care face referire la tehnica structurală a acestuia. Deslușirea structurii basmului presupune analiza procedeeelor, modalităților de relatare a faptelor și întâmplărilor, „căci de o anumită succesiune în utilizarea *stilurilor* depinde o mai mică sau mai mare complexitate a textului...” (Mancaș, p. 9). Monologul, dialogul, monologul interior, exprimarea adresată de genuri diferite, variate constituie unități structurale de bază.

Stilul direct (discursul direct) este caracteristic basmului datorită elementelor oralității care se regăsesc în componența acestuia: dialog, monolog, citarea cuvintelor proprii ale personajelor și contribuie la accentuarea rolului personajului de basm în structura narativă. Stilul direct devine astfel o modalitate specifică de expresie a acestuia. În basme, de obicei, eroul se luptă cu trei zmei, dar numai ultima luptă este prezentată mai amănunțit. Nu predomină descrierea, ci mai degrabă narațiunea și chiar dialogul, confruntarea dintre cele două personaje fiind redată în stil direct.

Adesea, în incipitul basmelor apare interdicția împăratului aflat pe patul de moarte adresată fiului său, interdicție care poate fi percepută ca un testament: „Când fu la ceasul morții, el luă copilul pe genunchi și-i zise:

– Dragul tatei, iată că Dumnezeu mă cheamă. Sunt în clipa de a-mi da obștescul sfârșit. Eu văz că tu ai să ajungi om mare. Și chiar mort, oasele mele se vor bucura în mormânt de isprăvile tale. Asupra cârmuirii împărăției n-am nimic să-ți zic, fiindcă tu, cu iscusința ta, știu că ai s-o duci bine. Un lucru numai am să-ți spui: Vezi tu muntele acela de colo, să nu te ducă păcatele să vânezi p-acolo, că este nevoie de cap. Acel munte este moșia lui Jumătate-de-om-călare-pe-jumătate-de-iepure-șchiop: și cine calcă pe moșia lui, nu scapă nepedepsit” („Aleodor Împărat”).

Și în Biblie (Facerea) apare o interdicție veterotestamentară: Dumnezeu interzice lui Adam și Evei să mănânce rod din pomul din mijlocul grădinii (pomul cunoștinței binelui și răului) pentru că vor muri. Neascultarea lor constituie păcatul originar și a avut efect asupra rasei umane. Și în basme, eroul, încălcând sfatul părintesc, are de întâmpinat multe greutăți.

Bibliografie

- Bîrlea, Ovidiu , „*Folclorul românesc*”, vol. I, Editura Minerva, București, 1981
Ispirescu, Petre, „*Legende sau basmele românilor*”, vol. I, Editura Cartea Românească, București, 1988
Mancaș, Mihaela, „*Limbajul Artistic Românesc (1900-1950)*”, Editura Științifică, București, 1991
Vrabie, Gheorghe, „*Structura poetică a basmului*”, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1975

VALORIFICAREA ISTORIEI LOCALE ÎN CURRICULA ȘCOLARĂ

**Prof. COSTAN Călin,
Liceul Teoretic “Samuil Micu”, Sărmașu, jud. Mureș**

Timp de mai multe decenii, noțiunile de istorie locală sau de istorie regională au fost criticate și de multe ori ignorate. În zilele noastre, datorită proceselor de descentralizare și regionalizare, valorile locale sunt repuse la locul pe care îl merită. Timp îndelungat istoria a fost scrisă avându-se în vedere marile fapte istorice, pacea, războiul sau viețile marilor oameni, acum istoria și-a revizuit orientările, considerând demne de studiat viețile oamenilor obișnuiți, problemele cu care s-au confruntat aceștia, aspirațiile și temerile lor.

Drept urmare, istoriile locale, istoriile regionale, studiile monografice, în care sunt aduși în atenția publicului acești oameni, au început să capete amploare și să se bucure de atenție sporită. Orice localitate, județ sau regiune își are istoria ei, are o vechime, o extindere în timp și spațiu, are personalitățile ei, are OAMENI, LOCURI, FAPTE cu care se poate mândri. Este rolul profesorului de istorie să le descopere, să încerce să le pună în valoare, să-i facă pe elevi să le conștientizeze însemnătatea, să fie interesați și mândri de comunitatea locală. Numai cunoscând istoria locală ne cunoaștem mai bine, învățăm să fim mai buni, să apreciem valorile poporului nostru, să ne dezvoltăm spiritul patriotic.

În procesul de instruire elevul este pregătit, modelat în raport cu cerințele actuale dar ținându-se cont și de viitoarea dezvoltare a societății. De aceea, istoriei îi revine un rol major în formarea personalității tinerei generații. Ca știință, istoria urmărește atât latura cognitivă, cât și afectivă, contribuind la dezvoltarea cunoștințelor care cuprind toate sferele existenței sociale, a capacităților intelectuale ale elevului în concordanță cu cerințele vieții contemporane și cu progresele științifice. Așadar, studierea istoriei se adresează în același timp intelectului, dar și inimii, solicitând atât rațiunea cât și simțirea, din a căror îngemănare se naște motivația devotamentului, atât față de propria devenire, cât și față de întreaga societate.

Tocmai de aceea se poate propune disciplina opțională „Învățământul românesc în perioada regimului comunist, studiu de caz (județul Mureș)” ce are în vedere implicarea elevilor în cercetarea istoriei comunității careia îi aparțin, prin crearea unor punți de legătură cu alte generații și cu trecutul nu prea îndepărtat.

În elaborarea acestei programei acestui opțional se pornește de la premisa că societatea românească se confruntă cu lipsa cunoașterii de către elevi, atât a istoriei contemporane, cât și a istoriei locale. Acest curs își propune situații și experiențe de învățare care să contribuie la consolidarea cunoștințelor, abilităților, atitudinilor în vederea atenuării lipsurilor pe care le au elevii cu privire la istoria locală contemporană, privită din perspectiva evoluției învățământului în timpul regimului comunist. Folosirea metodelor active, în cercetarea istoriei locale îi va ajuta pe elevi, să se apropie de ceilalți membri ai comunității locale, să înțeleagă istoria recentă și transformările prin care a trecut învățământul românesc în perioada regimului comunist. Prin acest curs se dorește dezvoltarea competențelor de comunicare scrisă și orală a elevilor. Elevii își vor însuși

cunoștințele teoretice ale acestei discipline și vor dezvolta competențe practice privind colectarea de informații, cercetarea și analizarea lor.

Beneficiile acestui curs sunt:

- realizarea unor proiecte de cercetare și colectare de informații;
- abordarea unor teme complexe precum istoria învățământului de pe aceste meleaguri, istoria localităților și a județului, a școlii, a modificărilor aduse sistemului educațional din județ de regimul comunist;
- implicarea elevilor în proiecte de cercetare;

Această disciplină opțională poate încuraja activitatea didactică în echipă interdisciplinară (aria curriculară Om și societate, Limbă și comunicare, Consiliere și orientare, Tehnologii/Informatică/TIC, Arte). Elevii vor căpăta o cunoaștere profundă a istoriei locale și regionale care va avea drept rezultat dobândirea unui sentiment de atașament față de locurile natale, față de generațiile anterioare și față de ideile de libertate și democrație. Istoria locală este o disciplină nouă, având ca obiectiv, cercetarea documentelor, arhivelor din județul Mureș privitoare la învățământul românesc în perioada regimului comunist, în vederea recuperării memoriei recente a societății românești.

Ne-am oprit în cercetarea noastră asupra istoriei contemporane, oferind posibilitatea elevilor să se informeze, și să compare sistemul educațional de atunci cu sistemul educațional de astăzi. Sub aspect metodologic, instrumentele folosite pentru recuperarea trecutului au fost analiza și interpretarea documentelor scrise, vizionarea de filme documentare și artistice, vizitarea unor școli și muzee și, nu în ultimul rând, chestionarea de către elevi a celor care au primit educație școlară în acea perioadă.

Parcurgerea cursului de către elevi presupune realizarea unui proiect și a unui studiu de caz, la alegere din propunerile tematice ale programei. Fiecare din aceste proiecte include:

- cercetarea preliminară;
- strângerea documentației;
- transcrierea, elaborarea unui text, a unui film documentar;
- prezentarea rezultatelor cercetării;
- dezbateri libere.

Cursul oferă posibilitatea ca elevii înșiși să muncească independent, căutând sursele sub supravegherea cadrului didactic. În vederea centrării actului educativ pe elevi și pentru asigurarea formării competențelor specifice prevăzute de cursul opțional se vor concepe activități de învățare care:

- utilizează metode active-participative;
- activitățile care decurg din folosirea acestor metode se vor desfășura preponderent în clasă, dar și în afara clasei;
- valorifică activitatea independentă și de grup (realizarea de portofolii, prezentarea istoriei locale, vizionarea de filme);
- utilizează noile tehnologii informatice.

Cursul opțional favorizează folosirea a umeroase surse: documente, manuale școlare, articole de presă, filme documentare și artistice, fotografii, interviuri, vizite la muzee.

Bibliografie

- Bercea, Marilena; Dumitrescu, D.; Manea, M., *Mapa profesorului de istorie*, Editura Media Alert, București, 2012
Cucoș, C., *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2006
Felezeu, C., *Didactica istoriei*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2004
Șoneriu, I.; Mac, I., *Județul Mureș*, Editura academiilor R.S.R., Institutul de geografie, București, 1973

STUDIU ISTORICO-ARHITECTURAL PRIVIND PATRIMONIUL SPIRITUAL DIN CUMUNA CRISTEȘTI, JUD. IAȘI

**Prof. CHIHAIA-STANCIU Ionuț,
Școala Gimnazială Cristești, jud. Iași**

Patrimoniul spiritual al comunei Cristești este compus din patru biserici, o dovadă a intensității vieții creștine statornicite în acest loc pe parcursul timpului.

În ordinea menționării documentare, Biserica „Sfinții Voievozi” este primul lăcaș de cult și totodată monument istoric. Referitor la origini, biserica ar fi fost construită în anul 1440 de către sași din Ardeal și a purtat hramul „Adormirea Maicii Domnului”. Inscripția care se află pe zidurile bisericii și care a dispărut în timp, avea gravat în piatră anul 1420 și mențunea că lăcașul a fost restaurat de către domnitorul Ștefan cel Mare. La 1657 biserica are un nou ctitor, preotul Simion Târziu, așa cum ne indică pisania de la intrare. Epitaful bisericii a fost tradus de Nicolae Iorga: „Credință și lumină. Acest lăcaș a fost făcut de Simoin, fiul preotului Ioan Târziu la 7165, pe data de 16 aprilie”(G. Balș, p. 180).



*Foto 1: Biserica „Sf. Voievozi” Cristești: ansamblu arhitectural datând din sec. al XV-lea, construită după tradiție de sași din Ardeal, refăcută de Ștefan cel Mare, iar ulterior ctitorie a preotului Simion Târziu.
Este inclusă în Lista Monumentelor istorice.*

Inițial a fost o mică bisericuță de lemn, menționată documentar pentru prima dată în „Harta celor cinci ținuturi moldovenești” a austriacului Hora von Otzellowitz, la 1788-1789 (C. Șerban, p. 378). A fost restaurată în timpul domniei lui Mihail Sturdza, care-i adaugă turnul clopotniță de la intrare și o parte din pronaos, ulterior în anul 1879, pentru ca în anul 1908, în urma unei reparații capitale, să fie pictată în interior.

Supraviețuind pe parcursul a două războaie mondiale, biserica cedează în 1964, prăbușindu-se turnurile de la intrare, rămânând fără turlă pe Sfântul Altar.

Cea mai importantă renovare a fost realizată între anii 1965-1967, biserica fiind refăcută cu păstrarea formelor arhitecturale vechi, rezidindu-se altarul iar turnul din naos este înlocuit cu o boltă de beton. Începând cu anul 1988 și până în 1995, biserica cunoaște un amplu proces de renovare și consolidare. I se adaugă pictură murală în interior, pronaos, clopotniță și un nou acoperiș. Din Arhiva Parohiei Cristești reiese că biserica își primește binecuvântarea în anul 1997, fiind sfințită de către Mitropolitul Daniel (p. 3).

Din punct de vedere tehnic, biserica parohială „Sfinții Voievozi” este o construcție din piatră și cărămidă, având formă arhitecturală de cruce, cu trei abside decroșate în exterior, semicirculare, având pe fiecare arcade oarbe și care îi conferă bisericii un aspect deosebit. Pe naos se ridică semeață turla octogonală, iar pe pronaos turnul clopotniță.

Spațiul interior este compartimentat în altar, naos, pronaos cu cafas și pridvor închis. Naosul este separat de pronaos de coloane decorate cu arabescuri, iar arcadele sunt inegale. Sistemul de boltire este pe arce moldovenești, pe pandativii turlei fiind zugrăviți cei patru evangheliști așezați, potrivit Tradiției, în sensul „mersului soarelui pe cer”, începând de la Nord-Est spre Sud-Est.

Numită și „Biserica din Deal”, un alt lăcaș își are începuturile în anul 1900, inițial clopotniță, adăugându-i-se din 1946 capela construită din scânduri de brad și acoperită cu tablă. În decursul anilor 1985-1990, biserica este reconstruită din temelie, dobândind o nouă înfățișare. Ansamblului i se adaugă și o casă de hrănire, iar din 2012, un impozant monument al eroilor. Un moment de cumpănă în viața acestui edificiu a fost ziua de 18 iulie 2014, când lovită de trăsnet, a luat foc. A fost reconstruită și dată din nou în folosință în mai puțin de un an, purtând hramul „Adormirea Maicii Domnului”.

Planul bisericii este în formă de navă, compartimentat în altar, naos, pronaos cu cafas și pridvor închis în partea de sud-vest.

Cea care veghează în toată splendoarea și unitatea ei asupra satului și locuitorilor este biserica din Herești. După tradiție, biserica a fost la început o bisericuță din lemn, construită de enoriași în locul numit „Lețcani”. Ulterior, odată cu strămutarea locuitorilor din fostul sat, biserica a fost mutată în mijlocul satului Herești, fiind dezmembrată și apoi reconstruită bârnă cu bârnă de către locuitori, sub patronajul domnitorului Mihail Sturdza, făcând-o mai mare și înzestând-o cu cele necesare. Pisania bisericii menționa: „Blagocestivului Domn și Împărat Mihail Voievod, goda 1846, mai 9.” În anul 1937, prin desprinderea de Parohia Cristești, se înființează Parohia Herești, primul preot paroh al ei fiind Vasile Manolache. Deteriorarea bisericii pe parcursul timpului, în ciuda reparațiilor întreprinse, îl determină pe Ioan Dănilă, preot paroh al bisericii din 1973, să înceapă demersurile necesare pentru construirea unui nou lăcaș de cult. Începând din anul 1978, pe parcursul a cinci ani și în urma a numeroase intervenții pe lângă autoritățile timpului, preotul construiește cu ajutorul sătenilor o nouă și trainică biserică cu hramul „Cuvioasa Parascheva”, numită adesea de cei care îi trec pragul „catedrala” de pe valea Moldovei. Din punct de vedere arhitectural, planul bisericii

este în formă de cruce, având ridicată pe naos o turlă susținută de pandativi, respectând tradiția boltirii pe arce moldovenești.

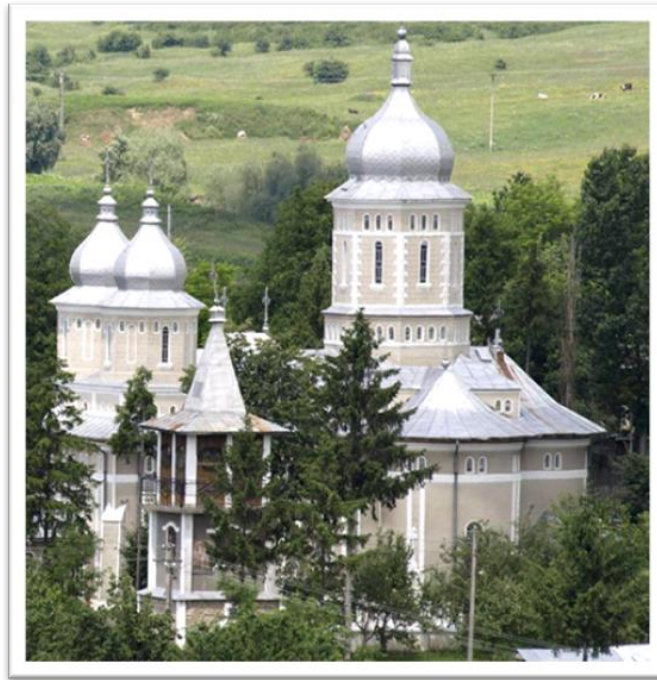


Foto 2: Biserica cu hramul „Cuvioasa Parascheva”: ctitorie a sașilor din Ardeal, restaurată de Mihail Sturza, în formă de cruce pe naos fiind turla susținută de pandativi.

Biserica Homița este ultimul monument de arhitectură bisericească în ordinea prezentării noastre, reprezentând cea mai frumoasă și grandioasă biserică de lemn a zonei.

Începuturile ei sunt destul de incerte, întrucât fondul arhivistic al bisericii a ars odată cu ea. Fișa comunei Cristești, din Dosarul 149/1941, de la Arhivele Statului Suceava, fișă întocmită în anul 1941, ne indică anul 1840 ca dată a construirii bisericii, un lăcaș din lemn acoperit cu șindrilă și deservit de doi preoți (p.4). În anul 1915 edificiul religios al Homiței este inclus în Dicționarul Statistic, întocmit pe baza recensământului populației din anul 1912 (p.160).

După al doilea război mondial, dat fiind faptul că biserica a fost distrusă în întregime, locuitorii au zidit după modelul celei anterioare, o biserică nouă, într-un cadru natural pitoresc, având ca fundal Bâta împădurită, cu vedere atât din vatra satului, cât și pe drumul de acces dinspre Cristești. Potrivit Arhivei Parohiei Homița, biserica a fost finalizată și sfințită la 8 noiembrie 1950, purtând hramul „Sfinții Voievozi” (p. 3). Ctitorul acesteia a fost preotul paroh Vasile Vatamanu.



Foto 3: Biserica de lemn cu hramul „Sf. Voievozi” din Homița, al doilea sat component al comunei Cristești : singura biserică de lemn din zonă, construită în 1840, construită pe temelie de piatră, are formă de cruce cu o singură turlă pe naos și două abside decroșate în exterior.

Din anul 1960 și până în 1984, Gherasim Pascal slujește ca preot paroh în sat, alături de două maici venite de la mănăstirea Vladimirești, perioadă în care biserica este acoperită cu tablă și înzestrată cu cele necesare practicării cultului. A fost înlocuit de preotul paroh Ungureanu Radu, până în anul 2000, când în parohie preot este numit Dănilă Andi – Ionel, fiul preotului Dănilă Ioan de la Cristești. Este perioada unui amplu proces de renovare al bisericii, înzestrată cu veșminte liturgice, policandre, sfeșnice, cărți liturgice și icoane, i se schimbă acoperișul, fiind înlocuit cu tablă zincată, pardoseala veche este înlocuită cu parchet, pereții exteriori sunt căptușiți cu șindrilă și se construiește o casă socială, dotată cu cele necesare, s-a început construirea unei case parohiale cu ajutorul Primăriei Cristești.

Arhitectural, biserica este construită pe temelie de piatră, are forma de cruce cu o singură turlă pe naos și două abside decroșate în exterior. Spațiul interior este structurat în altar, naos, pronaos și pridvor închis, mai scund decât restul ansamblului, probabil adăugat acestuia ulterior. Interiorul nu este pictat, pictura icoanelor din catapeteasmă a fost realizată de pictorul Constantin Tudor.

Ca edificiu de cult al comunei, biserica Homița este valoroasă ca spațiu arhitectural, volumetrie și proporții.

Bibliografie

- Balș, G., „Bisericile moldovenești din veacurile al XVII – lea și al XVIII – lea”, București, 1933;
 Șerban, C., „Ținutul Suceava la sfârșitul secolului XVIII după un izvor inedit (unele aspecte economice și demografice), *Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava*”, Anul II, Nr. 2.
 ***ANS, Dosar 149/1941, p. 4
 ***Arhiva Parohiei Cristești, „Proiect de deviz iconografic la Biserica Parohială „Sf. Voievozi” din comuna Cristești, județul Iași”, 1997, p. 2-3.
 ***Arhiva Parohiei Homița, „Fișă minimală de evidență a monumentelor istorice”, întocmită de S. C. Genesis S.R.L., 2006;
 ***„Dicționarul Statistic al României, întocmit pe baza rezultatelor definitive ale Recensământului General al Populației din 19 decembrie 1912”, vol. II, Ilfov – Vlașca, București, 1915;

EXPERIENȚA PROGRAMELOR DE FORMARE DESPRE DEMOCRAȚIA ACTIVĂ ȘI HOLOCAUST

**Prof. HORJEA Claudia Loredana,
Școala Gimnazială „Tudor Vladimirescu” Târgoviște**

Secolul al XX-lea a fost unul complex din punct de vedere ideologic, social, economic, militar. Este secolul marilor conflagrații mondiale care au schimbat soarta întregii lumi, care au permis apariția ideologiilor extreme (comunismul și nazismul), distrugerea în masă a populațiilor de la înfometare (în U.R.S.S.), până la folosirea bombei atomice (în Japonia), încercarea de eliminare a unor etnii (armenii, evreii, romii), modificarea granițelor unor țări, împărțirea lumii în state democratice și state comuniste. Toate aceste evenimente tragice din istoria lumii trebuie cunoscute pentru ca omenirea să nu mai trăiască ororile care au marcat secolul trecut.

Pentru o mai bună cunoaștere și înțelegere a evenimentelor care au marcat istoria lumii odată cu apariția regimurilor totalitare și pentru a învăța din greșelile trecutului, Institutul Național pentru Studierea Holocaustului din România „Elie Wisel”, Institutul Intercultural Timișoara, Fundația Friedrich-Ebert-Stiftung (FES) și TOLI – The Olga Lengyel Institute for Holocaust Studies and Human Rights organizează, în fiecare an școlar, programe de formare pentru profesori de istorie. În anul școlar 2021-2022, am aplicat și am fost admisă la programul de formare pentru profesori de istorie „Pentru o democrație activă – împotriva extremismului de dreapta” și cursul „Holocaustul – o lecție despre trecut pentru generațiile prezente și viitoare”. Participarea la aceste programe a reprezentat pentru mine un nou prilej de a acumula cunoștințe noi despre Holocaust, pericolul extremismului de dreapta, valorile democrației fundamentale, genocidul romilor, rasismul în societatea românească și combaterea lui. De asemenea, am aflat de proiectele elaborate de către profesorii din rețeaua TOLI, realizate în urma accesării granturilor internaționale pe teme precum educația interculturală, educația pentru drepturile omului, educație despre Holocaust și incluziunea romilor. Am interacționat cu profesori de istorie din școlii și licee din diferite colțuri ale țării, am împărtășit exemple de bune practici, am participat la dezbateri alături de prezentatori.

În cadrul programului de formare „Pentru o democrație activă – împotriva extremismului de dreapta” am descoperit informații noi despre extremismul de dreapta și derivatele sale (intoleranță, rasism, antisemitism, xenofobie, șovinism, darwinismul social) și rezultatele unor sondaje recente despre percepția minorităților etnice în România de la doamna Ana-Maria Bărbulescu, doctor în sociologie și cercetător științific la Institutul Național pentru Studierea Holocaustului din România – Elie Wiesel și conferențiar universitar la Universitatea din București, Facultatea de Limbi și Litere Străine, Departamentul de Studii Iudaice. Domnul Asztalos Csaba, Președintele Consiliului Național pentru Combaterea Discriminării, a prezentat legislația românească și politicile anti-discriminare din România, dar și soluții pentru combaterea acestui fenomen. Am primit răspunsuri de la domnul conferențiar universitar doctor Cristian Pîrvulescu, Decanul Facultății de Științe Politice, Școala Națională de Studii Politice și Administrative la întrebări precum

„Care sunt limitele libertății în democrație?”, „Cum trăim democrația?”, „Cum vorbim despre democrație în școală?”. Domnul Marius Cazan, cercetător științific la Institutul Național pentru Studierea Holocaustului din România – Elie Wiesel, a caracterizat/conturat tipologia organizațiilor de extremă dreaptă din România. Informațiile dumnealui au fost completate de doamna Mona Vintila, sudost Europa Kultur e.V, Berlin, care a prezentat activitățile desfășurate de organizațiile de extremă dreapta în România și în țările din jur, stilul de viață, muzica. La dezbateră finală a avut loc un dialog cu domnii Alexandru Florian de la Institutul Național pentru Studierea Holocaustului din România – Elie Wiesel și Cristian Chiscop de la Friedrich-Ebert-Stiftung Romania (FES) cu privire la atitudinea pe care o abordăm față de rasism, discriminare, extremă dreaptă, valori democratice, la modul/modalitățile de abordare al acestor teme cu elevii noștri, care să-i ajute să înțeleagă originile și ramificațiile stereotipurilor, prejudecăților, rasismului, să conștientizeze valoarea pluralismului și să accepte diversitatea.

Spre sfârșitul anului școlar am aplicat și am fost admisă la cursul „Holocaustul – o lecție despre trecut pentru generațiile prezente și viitoare” organizat de Institutul Național pentru Studierea Holocaustului din România „Elie Wisel”, Institutul Intercultural Timișoara și TOLI – The Olga Lengyel Institute for Holocaust Studies and Human Rights, la Cluj-Napoca. Am avut bucuria să mă reîntâlnesc cu colegii de la programul de formare anterior, dar și să cunosc și colegi noi. Organizatorii și prezentatorii au împărtășit informații utile pentru pregătirea noastră profesională, dar și personală, au răspuns la întrebări, ne-au antrenat în dezbateri, au expus prezentări clare, bine documentate, cu imagini, fotografii, statistici, studii, interviuri etc. Am revăzut-o și ascultat-o cu mare interes pe doamna Ana Bărbulescu care a vorbit despre „Antisemitism în perioada interbelică”. De asemenea, l-am reîntâlnit și pe domnul Marius Cazan care a prezentat un studiu despre „Făptași și victime în Pogromul de la București și Iași”. Am aflat informații noi despre groapa comună de la Popricani, chiar de la domna Elisabeth Ungureanu, cercetător științific la Institutul Național pentru Studierea Holocaustului din România „Elie Wisel”, care a coordonat, în anul 2019, proiectul „Noi gropi comune în Pădurea Vulturi, comuna Popricani, județul Iași”, ocazie cu care a fost descoperită și cea de-a doua groapă comună.

Am avut onoarea să-i avem alături de noi pe domnii Radu Ioanid și Zoltán Tibori Szabó care s-au dedicat studierii Holocaustului și care au vorbit despre Holocaustul în Europa și în România. Domnul Radu Ioanid este doctor în filosofie la Universitatea din Cluj-Napoca (1983) și doctor în istorie la Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris (1995), cercetător la Muzeul Memorial al Holocaustului din Statele Unite și director pentru programe arhivistice în cadrul muzeului între anii 2000-2020, autorul mai multor cărți și articole despre Holocaustul în România și emigrarea evreilor în Israel publicate în limba română, engleză, franceză, germană și ebraică. Din 2020 este Ambasador al României în Statul Israel. Domnul Zoltán Tibori Szabó este director al Institutului pentru Studii Holocaust și Genocid al Universității Babeș-Bolyai, profesor universitar doctor în cadrul aceleiași universități, a scris numeroase studii și articole despre fațetele maghiare și românești ale Holocaustului și a primit numeroase premii.

A fost abordată și comunitatea romă. Domnul dr. Petre Matei, cercetător științific la Institutul Național pentru Studierea Holocaustului din România „Elie Wisel” și lector asociat în cadrul Departamentului de Științe Politice, SNSPA, București, a prezentat un studiu despre „Genocidul romilor”. Doamna Cătălina Olteanu membră în Colegiu Director al Consiliului Național pentru Combaterea Discriminării a evocat mai multe aspecte legate de evoluția comunității rome, cât și din experiența dumneaei de viață.

Un moment inedit al acestui curs l-a reprezentat întâlnirea emoționantă cu domnul Vasile Szekely, supraviețuitor al Holocaustului. Originar din Cluj-Napoca, a fost deportat la Auschwitz-Birkenau împreună cu fratele său, apoi mutat la Buchenwald, de unde a fost eliberat abia la sfârșitul războiului.

În turul ghidat prin Clujul evreiesc am vizitat Sinagoga Poale Țedek (Lucrătorii Dreptății), un fost lăcaș de cult mozaic, în prezent centru de artă contemporană, Sinagoga Neologă, Casa și Sanatoriul familiei Olga și Miklos Lengyel (actuala Clinică Pediatrie 2).

Un moment surprinzător a fost vizionarea spectacolului de teatru „Holocaustul romilor”.

În ultima zi de curs, doamna Oana Bajka, manager de proiecte la Institutul Intercultural Timișoara și organizator al cursului „Holocaustul – o lecție despre trecut pentru generațiile prezente și viitoare”, a prezentat Programul de Mini-granturi al Toli pentru profesori din Europa. Au fost prezente și doamne profesoare din comunitatea TOLI, care au împărtășit cu noi experiența aplicării proiectelor și exemple de bune practici. Obiectivul principal al proiectelor îl reprezintă stârnirea curiozității intelectuale a elevilor pentru a stimula gândirea critică și dezvoltarea personală.

În acest an școlar am depus un proiect în cadrul programului de finanțare al Institutului Olga Lengyel, care a fost aprobat.

VALEA IALOMIȚEI -POTENȚIALUL DEMOGRAFIC

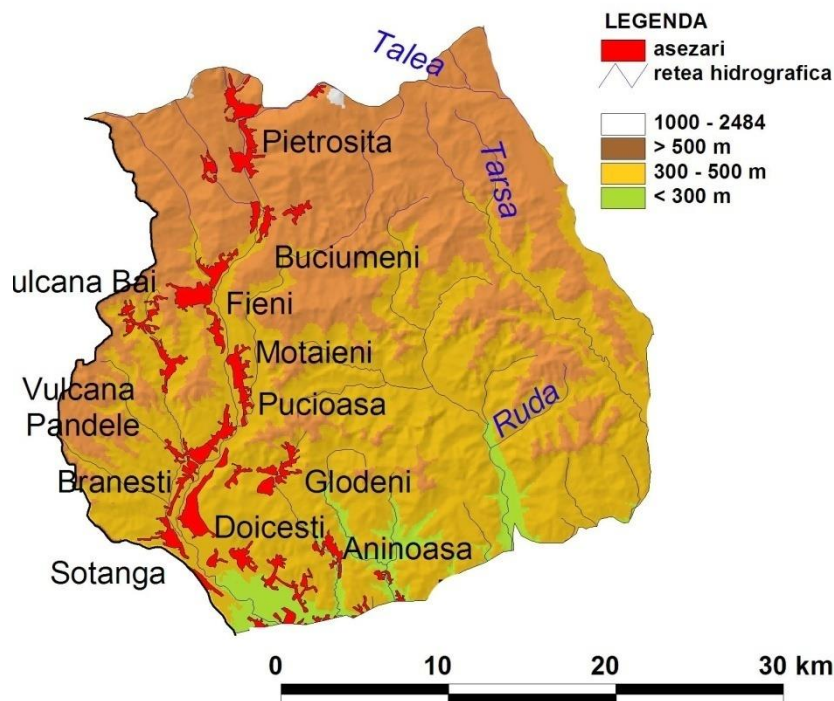
Prof. COSTACHE Tatiana,
Școala Gimnazială „Vasile Cîrlova” Târgoviște

Carpații Românești reprezintă un spațiu autentic de convergență funcțională între mediul fizic și cel uman. Carpații Românești constituie un domeniu de afirmare a valorilor etnice românești, un domeniu de autentică conservare a valorilor ancestrale specifice etniei românești.

Subcarpații și podișurile

În potențialul uman al României, Subcarpații și podișurile dețin un loc bine determinat atât sub aspectul ponderilor populației față de alte regiuni ale țării, precum și prin densitățile mult superioare față de media țării.

Subcarpații, cărora le revin 25% din întinderea bazinului Ialomițean, au o desfășurare altimetrică între 200-300 metri și 800-900 metri și se detașează prin complexitate sutructuralo-litologică și morfologică.

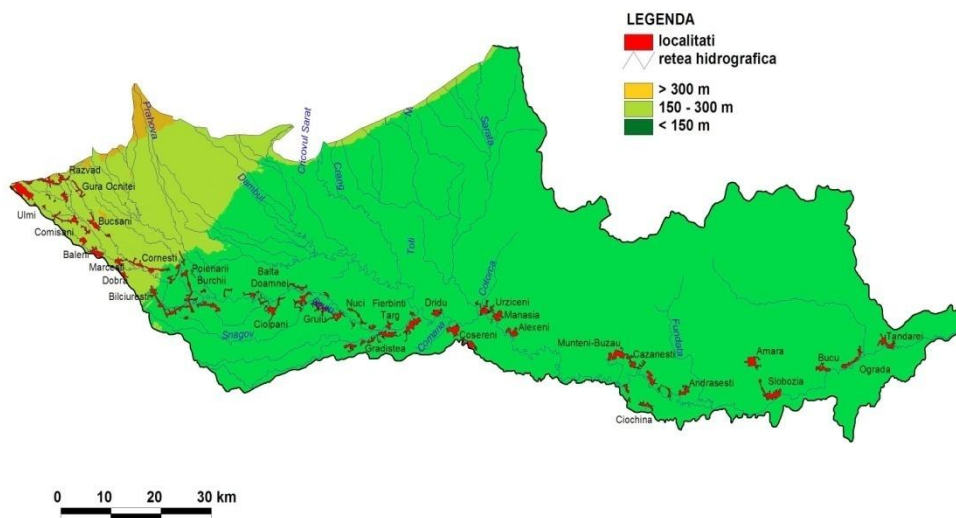


Valea Ialomiței în unitatea Dealurilor Subcarpatice

- **Câmpiile** O pozitie distinctă, sub raportul potențialului demografic o reflectă regiuniile de câmpie, la care adunăm și Delta Dunării. Câmpiile dețin ponderea majoritară (60%) în bazinul Ialomiței.
- Caracteristicile climatice, se resfrâng în mare măsură asupra activității economice, a structurii agriculturii, condiționând posibilitățile de practicare ale acesteia, dar și asupra turismului, determinând un flux turistic sezonier.
- Nu toți indicatorii climatici au aceeași importanță pentru agricultura, turism și implicit pentru dezvoltarea economică a unei zone. Temperatura și precipitațiile au un rol important asupra activităților economice spre

deosebire de vânt și fenomenele meteorologice (ceața, grindina etc.) care produc doar anumite modificări ale acestor activități.

- Prin așezarea în partea central-sud-estică a țării, Bazinul Ialomița are un climat temperat-continental, cu diferențieri între partea nord-vestică (temperaturi mai scăzute și precipitații mai mari cantitativ) și partea sud-estică (temperaturi mai ridicate și un grad mare de ariditate).
- Râul Ialomița, vecin cu Argeșul, Oltul și Buzăul, prin afluenții săi închide șirul sistemelor fluviatilității sudice. Acest râu își are izvorul din versantul sudic al munților Bucegi, în jurul altitudinii de 2390 m, de sub Piatra Obârșiei și se varsă în fluviul Dunărea.



Vale Ialomiței în spațiul Câmpiei Române

Bazinul Ialomiței prin așezarea sa geografică a putut beneficia de **complementaritatea resurselor naturale** specifice fiecărei unități de relief, acestea fiind favorabile apariției și dezvoltării așezărilor omenești, a încheșării unei vieți economice deosebit de viabile și viguroase.

- Favorizate din punct de vedere a poziției geografice au fost așezările situate în punctele de convergență ale unor drumuri comerciale. Valea Ialomiței, cea mai importantă arteră de circulație din toată provincia – a fost străbătută de importante artere comerciale și nu numai. Până acum doua secole unele drumuri din acest bazin purtau denumiri **legate de exploatarea resurselor: drumul sării, drumul oilor, drumul untului etc.**

- Așezările umane formate pe malurile Ialomiței, s-au dezvoltat mai întâi ca târguri de vite, cereale, centre meșteșugărești și agricole, apoi ca noduri de comunicație, centre industriale și de servicii. Astfel, orașul **Slobozia** s-a format în sec XVI pe un grind alungit din lunca inundabilă a Ialomiței, la răscrucea drumurilor longitudinale cu cele transversale din Bărăgan și era alcătuit inițial din țigani robi și din țărani iobagi, legați de pământurile mănăstirești ce aparțineau domnitorului Matei Basarab. Din cauze diferite unele așezări au dispărut, altele și-au schimbat denumirile, multe sate au fost mutate sau sparte și împrăștiate

în alte așezări . Astfel vechile sate de la gura Ialomiței: Călăreni și Lumineni, Blagodești și Corneni, atestate în sec XV au dispărut de pe harta actuală a României, la fel s-a întâmplat și cu Târgul de Floci (atestat în sec XIV),care a fost incendiat și distrus în mai multe rânduri.

- Așezările umane de pe valea Ialomiței s-au regăsit în numeroase lucrări cartografice : „**Harta Stolnicului Constantin Cantacuzino**“ (1700) care localizează corect satele Șerbănești și Glodeni, Fieni, Runcu, Țâța, Pietroșița, Bezdead precum și zona montană: Leaota, Monte Butzetziurum (Munții Bucegilor), Ialomița, Ialomicioara, Județul și apa Dâmboviței, drumuri, biserici, poduri. Numeroase sate aflate pe harta Stolnicului ca Kălăești, Olăkari au dispărut sau au fost parțial menținute sub alte denumiri.
- **Harta austriacă din 1790** localizează satele Șerbănești, Podurile, Glodeni) și Pucioasa (Puchozi) cu o mare precizie . Este redat relieful: Munții Bucegi și vârfurile Piatra Arsă, Caraiman , Furnica, rețeaua hidrografică reprezentată prin Ialomița și Bizdidel și o serie de poteci de legătură cu Transilvania.
- **Harta realizată de Friederich Ruhedorh în anul 1788 , Mappa Specialis Walachie, Manuscris,** prezintă satele Poduri = Podureni și Șerbănești = Șerbănești, care apar prezentate cu semnul de sate . Este prezentat ca drum: via ordinaria – drum normal – drumul Ialomiței.
- **Harta rusească** (1835), prezintă așezările Șerbănești și Glodeni, Podurile, Pucioasa, Maluri cu o mare exactitate. Harta plasează munții Leaota, Bucegi, apele Ialomița, Bizdidel, pădurile, stânele, drumurile, potecile munților, podurile. Așezările: Podurile de Sus, Zărăfoaia, Cufurita, Zăpodia , Cătunul de Lângă Apa Vâlcana au dispărut din rețeaua actuală de așezări a țării.

Valori toponimice-originea numelor

Denumirea râului Ialomița este foarte veche, geții apoi romanii l-au numit "**Naparis**" nume de origine greacă, consemnat pentru prima dată de Herodot, "**Ilonca**" în 1358, iar în cadrul toponimiei noastre, parțial slavizate, a apărut în dialectul locuitorilor de pe valea Ialomiței, mai întâi apelativul „**Ialovnița**”, întâlnit în unele documente vechi radicalul „ialov”, însemnând în limba slavonă- loc sterp- pentru că în decursul timpului să se transforme în „Ialomnița”, iar mai apoi în “ Ialomița” .

Poporul i-a mai spus într-o vreme și „**Galbenul**” datorită faptului că transportă o mare cantitate de aluviuni (loess și humă), dar această denumire nu a durat mult timp.

Atesarea evoluției istorico –geografice și a proceselor de umanizare în diferite perioade istorice

Valea Ialomiței a fost locuită cu așezări de mai lungă sau mai scurtă durată Izvoarele arheologice din spațiul subcarpatic, demonstrează prin descoperirile întâmplătoare care s-au făcut pe raza așezării Glodeni Vale, constând în ciocane de piatră frumos șlefuite și perforate, râșniță din piatră piese aflate în colecția Muzeului Județean, Dâmbovița) prezența și conviețuirea umană încă din neolitic .

În bazinul Ialomiței sunt atestate arheologic străvechi vetre de locuire concentrate îndeosebi la contactul dintre deal și munte (Moroieni) sau de-a lungul văilor, pe pantele dealurilor (Runcu), Cucuteni, Mușcel, Adunați, Pietroșița, Bezdead sau în sectorul de câmpie (Slobozia). Aceste așezări sunt străvechi vetre

de locuire, atestate arheologic prin descoperirile de la Valea-Tâții (neolitic și bronz), Pietroșița și Moroieni (așezări dacice, așa păstrându-se prin tradiție „drumul dacilor”), Buciumeni și Fieni (sec. IV-VI), Doicești și Viforâta (bronz), care s-au afirmat pe plan economic și cultural în sec. XIV-XV.

Formarea și dezvoltarea așezărilor omenești sunt fenomene legate de evoluția socială și de formarea civilizațiilor, iar acestea sunt în anumite relații complexe cu mediul.

Relieful constituie principalul factor care favorizează sau restricționează dezvoltarea unei zone, acesta determinând locul, numărul și modul de dispunere al așezărilor umane și tipul de activități economice care pot fi practicate, în funcție de resursele existente.

Bibliografie

- Bailly, A. ș.a.-*Les concepts de la géographie humaine*, Ed. Masson, Paris, 1991.
- Băcănar, I.-*Probleme actuale în geografia satului din România*, SCGGG, Gografie, vol. VIII, Iași, 1966.
- Bălțeanu, D., Popescu, Claudia-*Dezvoltarea durabilă – de la concept la o posibilă strategie de dezvoltare a României*, SCG, t.XLI, București, 1994
- Bălțeanu, D., Popescu, Claudia -*Dezvoltarea durabilă în context geografic est-european*, Terra, XXVI-XXVII, 1966.
- Bâzâc, Gh.-*Influența reliefului asupra principalelor caracteristici ale climei României*, Edit. Acad. Rom., București, 1983.
- Beaujeu-Garnier, J.-*La géographie, méthodes et perspectives*, Ed. Masson, Paris, 1971.
- Bold, I.-*Organizarea teritoriului*, Editura Ceres, București, 1973.
- Căndea, Melinda, Bran, Florina-*Spațiul geografic românesc. Organizare, amenajare, dezvoltare durabilă*, Editura Economică, București, 2001.
- Căndea, Melinda, Bran Florina -*Organizarea, amenajarea și dezvoltarea durabilă a spațiului geografic*, Editura Universitară, București, 2006.
- Cucu, V.-*Geografie și urbanizare*, Editura Junimea, Iași, 1976.
- Cucu, V.- *Geografia populației și așezărilor umane*, EDP, București, 1981.
- Cucu, V.-*Așezările umane- categorii geografice fundamentale* ,în BSSR, vol.VII, București, 1984.
- Cucu, V.-*Geografia așezărilor rurale*, Editura Domino, Târgoviște, 2000.
- Cucu, V.-*România .Geografie umană și economică*, Editura Transversal Târgoviște, 2002.

EDUCAȚIA – O AVERE NEPREȚUITĂ SFATURI PENTRU PĂRINȚII, ANTRENORI DE „ZBOR”

Prof. MORARU Camelia
Prof. CLIPEA Mihail Adrian
Școala Gimnazială „Diaconu Coresi” - Fieni

Atunci când vrem să lăsăm în urmă o existență cu sens, putem asemăna viața cu o incursiune printre anotimpurile fizice sau spirituale, făcând din EDUCAȚIE busola, ghidul ariadnic ce ne călăuzește în această călătorie până la final.

Condiderată drept cheia succesului în viață, **educația** devine averea cea mai de preț pe care o pot lăsa părinții propriilor copii. Chiar dacă pare șablonard, principiul primilor „7 ani de acasă” sunt cei mai importanți pentru „planul de zbor” al fiecăruia. Deși ansamblul intervalului preșcolar e decisiv, până la 3 ani, copilul învață cele mai importante gesturi (mobilitatea, educarea reflexelor de igienă, de alimentație). O zestre pentru toată viața!

Dacă primul spectacol la care asistă copilul e o familie armonioasă, trăitoare într-o casă unde, pe lângă computer, smartphone și tabletă, există și cărți frumoase, înaripate prin vocea maternă (sau/și paternă), el începe să descifreze realitatea într-o manieră destinsă și încrezătoare.

Pentru succesul unui părinte-educator ca „antrenor de zbor”, ar trebui să funcționeze puterea exemplului! Nu trebuie să ceri copilului tău ceea ce tu nu reușești să faci! Copiii imită comportamentul părinților, fiindcă aceștia le traduc viața. Nu poți, de exemplu, încuraja practica lecturii dacă propriul copil nu te vede niciodată cumpărând, citind și comentând o carte. Dacă nu îl duci de mână în librării. Dacă acasă nu ai o bibliotecă! Nu poți cere unui copil să fie politicos, dacă tu nu practici politețea. În spatele unui copil politicos întotdeauna stă o familie care i-a dat o educație bună, iar un copil educat, are întotdeauna de câștigat!

Cei 7 ani de acasă reprezintă pentru copil *foaia de parcurs* pe drumul vieții. Ei sunt de fapt anii în care se pun bazele educației: cuvinte importante încărcate cu sentimente (mulțumesc, te rog, iarta-mă!).

Pentru că acești primi șapte ani sunt esențiali în formarea caracterului său, copilul trebuie ajutat să deprindă obiceiuri sănătoase și maniere elegante. Acum învață copilul care sunt principiile și valorile după care va trebui să se ghideze în viață, atunci când se află în situații dintre cele mai diverse. Tot acum descoperă cum să aibă grijă de corpul și de lucrurile lui, ce este recomandat să mănânce, cum să își ajute părinții și cum să se bucure de încrederea și aprecierea oamenilor cu care interacționează. Felul în care copilul se comportă are o puternică influență asupra relațiilor cu familia, prietenii, colegii și, în cele din urmă, de acest set de valori depinde dacă acesta are sau nu succes în viață.

Iubirea, încrederea, răbdarea, înțelegerea și comunicarea sunt factori importanți pentru ca debutul lecțiilor de educație să fie deschizătoare de drumuri pentru viitorul adult. Responsabilitatea părinților, în *cei 7 ani de acasă*, este de a învăța copilul ce înseamnă bunul simț, rușinea, respectul și iubirea!



Sfaturi pentru părinți:

- * Creșteți un copil fără *fițe!* *Fițele* sunt de prost gust și îi vor aduce copilului doar neplăceri în viață!
- * Nu îi pretindeți să fie primul din clasă...s-ar putea să devină un copil nefericit, nevrotic chiar! Dar nici nu-l lăsați să coboare!
- * Nu faceți greșeala de a-l hiperproteja! Excesul de interdicții încurajează minciuna, falsificând dialogul părinți-copii!
- * Învățați-l să și piardă! Eșecul face parte din viață! Nu vă temeți că acesta îl deprimă sau demotivează. Dacă a obținut un rezultat bun, spuneți-i „bravo”, dacă a obținut unul mai slăbuț, nu faceți din asta o nenorocire, un subiect de dezbatere în familie! Încurajați-l, spunându-i că data viitoare va fi mai bine! Nu trebuie să-și piardă încrederea în sine!
- * Când se întoarce de la școală, nu îl întrebați imediat ce note a luat sau ce teme are de făcut. Astfel, copilul vede pe chipul dumneavoastră că aprobarea lui și iubirea sa vin din notele mari. Întrebați-l: „Cum a fost ziua ta?” sau „Ce ți-a plăcut cel mai mult astăzi?”.
- * Nu-l lăsați pe copilul dumneavoastră să demoleze profesorii! Veniți la școală și vorbiți cu ei! Când copilul vede că nu îi respectați, nici el nu o va face!
- * Învățați-l că, pe lângă drepturi, are și responsabilități și că...acestea nu se negociază! Fiți mai fermi în această privință!
- * Fiți prietenul copilului dumneavoastră, dar nu uitați că le sunteți mai întâi părinți!
- * Dezvoltați în copil dragostea față de învățăturile religioase („cele zece porunci”), față de Dumnezeu!
- * Învățați-l să fie politicoș, smerit (nu umil!) chiar dacă a fi politicoș pare greșit în societatea degradantă de azi; obrăznicia, tupeul par a fi învingătoare, dar nu sunt!
- * O persoană politicoasă trezește stimă și simpatie în orice situație, mărindu-și șansa de a trăi decent și foarte bine! Lumea de calitate îi ține la ușă pe mitocani!
- * Nu vă speriați că fără bune rezultate școlare viitorul copilului este nesigur...sau că trebuie să se simtă inferior celorlalți! România duce lipsă de meseriași, nu de „specialiști” cu diplome !!!
- * Oferiți-i copilului dumneavoastră o impresionantă avere: **o bună și durabilă EDUCAȚIE!**

Să fie oare prea mult?

POVESTE DE IARNĂ-DECEMBRIE ESTE AICI!

**Profesor CRISTEA Edith-Nicoleta,
Școala Gimnazială „I.AI.Brătescu-Voinești”Târgoviște**

În sfârșit, cea mai apropiată sărbătoare a anului, Crăciunul, aproape a sosit. Acest moment ne umple inimile de bucurie. Avem multe idei de cadouri. Am pornit de la început cu entuziasm, energie și cu o dorință mare de a realiza lucruri mărețe.

Aromă de cozonac, miros de brad și portocale, căldură și bucurie în suflete, luminile divine ale pomului împodobit reflectate pe chipurile celor dragi: noi deja tremurăm de nerăbdare la gândul că se apropie Crăciunul.

Ți-ai pus deja un brad și ți-ai decorat casa? Sezonul cadourilor este pentru fiecare dintre noi o adevărată provocare creativă. Facem liste lungi de rude, prieteni și colegi cu personalități și așteptări diferite. Verificăm oferte nesfârșite în magazinele fizice și în cele online. Avem toate motivele din lume să ne facem planuri. Începem să numărăm orele, minutele și secundele până în momentul în care putem oferi și primi darurile. E timpul să devenim mai buni.

Dar ce înseamnă un cadou? Un cadou aduce o bucurie celui care îl primește. Un cadou creează o stare de anticipare plăcută pentru cel care îl primește, iar experiența în sine stârnește emoție prin noutate. Efectul nu se oprește aici: de fiecare dată când persoana își va aminti de acel moment, va retrăi starea și o va povesti și altora. Amintirile se formează întotdeauna în asociere cu emoțiile din momentul plăcut, reactivându-le.

Familia ta, prietenii și colegii tăi au nevoie de exemple pozitive, iar tu le poți oferi o „sămânță” care să le aducă o amintire plăcută pentru toată viața. Personalizare și emoție, acestea sunt caracteristicile pe care le dorim imprimare cadourilor de Crăciun.

Cadourile mirifice de Crăciun ne dăruiesc acea stare de bine pentru care vom fi recunoscători.

Un cadou arată iubire și respect. Iubirea este, de departe, lucrul cel mai important dintre toate. Este poarta aurită a Paradisului. Iubirea învinge întotdeauna, fără doar și poate. Dăruieți o vorbă bună, un zâmbet, din timpul vostru, donați, ajutați și veți primi cu atât mai mult cu cât veți dăru. Atunci când dăruieți, binele se întoarce la voi înzecit, însutit, înmiit. Calea cea mai ușoară de a obține ceea ce îți dorești constă în a-i ajuta pe alții să obțină ceea ce doresc.

Solidaritatea este un fundament pe care se clădește o societate sănătoasă, iar dragostea este unul dintre cele mai nobile sentimente pe care le poate simți sufletul tău.

De exemplu, putem să aducem zâmbete pe fețele multor copii care nici nu visează la cadouri de Crăciun. Schimbarea începe cu noi! Împreună suntem o forță a naturii și putem crea o lume mai bună.

La orele de religie, elevii învață că să ajuți pe cineva înseamnă să-i fii aproape când acesta are nevoie de ajutor. Prin ajutorare, oferim sprijin și împărtășim iubirea noastră. Încurajarea, sfatul prietenesc, rugăciunea sau un dar pot fi fapte bune săvârșite față de aproapele nostru.

Prin ajutorul oferit celorlalți, Îi arătăm lui Dumnezeu că Îl iubim și împlinim porunca Lui de a fi iubitori cu semenii.

Mântuitorul Iisus Hristos i-a ajutat pe oameni și i-a vindecat pe cei care erau bolnavi. Sfinții și îngerii îi ajută pe oameni și fac minuni, fiind un exemplu de bunătate. Sfântul Nicolae îi ajută pe săraci, Sfântul Stelian ocrotește copiii, Sfântul Vasile cel Mare a întemeiat primele spitale, Sfântul Mina îi ajută pe cei nedreptățiți, Sfântul Nectarie îi vindecă pe cei bolnavi.

Expresia „bunul samaritean”, referitoare la cineva care ajută dezinteresat un străin, a devenit cu timpul, cunoscută în lumea creștină.

Pilda samarineanului milostiv este o parabolă povestită de către Domnul Iisus Hristos doar într-una dintre cele patru Sfinte Evanghelii.

Scopul: Să ne spună că adevărata credință este practică și se poate vedea în faptele oamenilor.

Iisus a fost întrebat de un învățat cine este aproapele nostru. Pentru a-i răspunde, Domnul Iisus i-a spus următoarea pildă:

Un om călătorea de la Ierusalim la Ierihon și a fost atacat de oameni care l-au jefuit și l-au rănit, lăsându-l aproape mort, lângă drum. Pe acolo, a trecut un preot și apoi un levit care nu s-au oprit să-l ajute. Un samaritean, trecând pe drum, a văzut rănitul și i-a fost milă de el. El s-a oprit, i-a legat rănilor, ungându-le cu untdelemn și cu vin, l-a suit pe animalul său și l-a dus la o casă de oaspeți, unde l-a îngrijit până a doua zi. La plecare, i-a dat doi dinari gazdei, ca să aibă grijă de acel om.

- Ce vei mai cheltui cu el, îți voi da tot eu când mă voi întoarce, adăugă samariteanul către stăpânul casei de oaspeți.

La sfârșitul povestirii, Iisus l-a întrebat pe omul învățat:

- Care dintre aceștia trei, preotul, levitul și samariteanul, a fost aproapele celui jefuit și rănit?
- Cel căruia i-a fost milă de el, a răspuns învățatul.
- Mergi și fă și tu asemenea, l-a sfătuit Iisus pe acel om învățat.

(adaptare după *Sfânta Scriptură*, Luca 10, 30-37)

Este important să facem fapte bune conform citatului biblic : *Fiii mei, să nu iubim cu vorba numai din gură, ci cu fapta și cu adevărul!* (I Ioan 3, 18).

Bibliografie

Cergan, D.M., Ungureanu, R., Bălan, E.M., Grigorcea, D.I., Zărnescu, F., „Religie. Cultul Ortodox, clasa a II-a”, Editura Didactică și Pedagogică S.A., București, 2021

***<https://doxologia.ro/viata-bisericii/comentarii-patristice/pilda-samarineanului-milostiv-comentarii-patristice>

ABSENTEISMUL ȘCOLAR – CAUZE ȘI ASPECTE PSIHOLOGICE

Prof. consilier școlar, DRĂGAN Maria Magdalena
Școala Gimnazială Răzvad

„Omul nu poate deveni om decât dacă este educat.” (Jan Amos Comenius). Ceea ce înseamnă că educația stă la baza dezvoltării armonioase a personalității umane, o personalitate complexă, capabilă să se integreze și să respecte cerințele societății dintr-o anumită perioadă. Educația este un drept fundamental la care orice individ trebuie să aibă acces, este gratuită și accesibilă oricui indiferent de necesități, etnie, mediu de proveniență, statut social. Educația este o artă fără de care ființa umană nu ar putea să devină complet armonizată.

Cea mai valoroasă educație este cea care se desfășoară într-un cadru special, instituția școlară, atent ghidată și orientată de profesori pregătiți și dornici să scrie, cu tact, traseul evolutiv al unui mic om în devenire.

Perioada socială pe care o parcurgem aduce cu ea numeroase facilități și îmbunătățiri în domeniul educației, totul evoluează rapid, iar instituțiile abilitate în domeniu educației propun modalități alternative și idei avangardiste prin care să stimuleze interesul elevilor pentru cultură, cunoștințe, evoluție, educație.

Cu toate acestea, „școala”, în ciuda eforturilor, nu a reușit încă să găsească soluții optime prin care să stopeze absenteismul, numărul mare de absențe, implicit abandonul școlar.

Fenomenul absenteismului este des întâlnit în România și rămâne o zonă sensibilă care dezechilibrează traseul educațional din cadrul procesului de învățământ, căci fără educație nu există dezvoltare, fără dezvoltare nu există evoluție, iar societatea noastră are mare nevoie de oameni capabili, determinați și dornici de a face față schimbărilor care survin de la o zi la alta.

Absenteismul nu are un singur vinovat, copilul/elevul, el este numai o victimă a unui sistem, a unei familii care au prea puține resurse și prea puțin interes pentru acești copii, fără a conștientiza deserviciul uriaș pe care îl fac umanității. Profesorii prin diferite mijloace, la nivel de școală, implementează diverse programe sociale prin care să-i ajute pe acești elevi, însă este prea puțin, căci fără sprijin și suport din partea familiei și a comunității, aceștia nu pot răzbi.

Prin diverse studii de specialitate, statistici, s-a ajuns la concluzia că școlile din mediul rural sunt cele mai des afectate de acest fenomen, explicația este simplă: familii monoparentale, sărăcie, nivel educațional mediu și submediu, lipsa interesului pentru cultură și educație, violența domestică, copiii cu părinți plecați în străinătate, alcoolul, anturajul, stima de sine scăzută, lipsa de încredere, rasismul, marginalizarea, discriminarea sunt factori și cauze care stau la baza absenteismului, a abandonului școlar. Mult prea mulți factori și mult prea multe probleme pe care un profesor trebuie să le rezolve ca ai săi elevi să se poată simți în siguranță și să frecventeze cu plăcere orele din cadrul procesului de învățământ.

De cele mai multe ori ne limităm la a număra absențele, de a le consemna și pe ici pe colo a mai schimba ceva. Este un fenomen prea mare și de o anvergură profundă care necesită mult mai multă atenție, interes nu doar din partea școlii, ci din partea întregii societăți.

Fenomenul de absenteeism conduce la insuccesul școlar și constituie un pas important spre abandonul școlar și părăsirea timpurie a școlii. Pentru a putea ține sub control acest fenomen, absenteeismul trebuie urmărit, prin diverse mijloace, prevenit și redus cât mai mult posibil.

Absenteeismul școlar este definit de către Cosmovici „ca o problemă socială explicată, din ce în ce mai des, drept o caracteristică socio-culturală a mediului din care provine elevul.

Fenomenul este întâlnit, atât în mediul urban cât și în cel rural, îndeosebi în cadrul familiilor sărace. Studiile efectuate arată că absenteeismul mai poate fi înțeles și ca un tip de conduită evazionistă stabilă, permanentă ce reflectă o atitudine lipsită de respect, interes, motivație și încredere în educația școlară, fiind folosit de elevi ca o formă de agresiune pasivă împotriva școlii, fără a le mai fi frică de posibilele pedepse ce ar surveni din partea conducerii instituției”. (Cosmovici și Iacob, 1999, p. 45).

Absenteeismul este primul factor asociat în mod direct cu abandonul școlar și părăsirea timpurie a școlii.

„Efectele absenteeismului sunt de natură complexă, conducând pe lângă rămânerea în urmă la învățătură, la tentații de comportamente delictive, conflicte cu părinții și chiar grupul de prieteni, insuccese repetate sau eșecuri școlare până la abandonul școlar, ca ultimă instanță a absenteeismului. Însă efectul pe termen lung este inadaptarea socio-profesională generată de insuficienta pregătire, sau nefinalizarea studiilor, cu repercursiuni asupra imaginii de sine și implicit a stimei de sine”.(Crețu, E., 1999, p. 78).

Cauzele absenteeismului școlar

Datorită creșterii numărului mare de absențe în rândul elevilor, absenteeismului are o determinare multicauzală, iar cel mai important lucru, după părerea lui Decean, V., este cunoașterea acestor cauze, descoperirea lor în situații concrete și căutarea de modalități eficiente pentru combaterea lor și a absenteeismului școlar.

Cauzele absenteeismului școlar sunt diverse, ele putând fi de natură socială, familială, culturală, educațională, etnică, geografică, economice/financiare, etc. Toate aceste cauze se întrepătrund, existând o strânsă legătură între ele.

- 1. Cauze psihologice** ce țin de **personalitatea și starea de sănătate** a elevului: „motivație școlară scăzută, lipsă de interes, încredere scăzută în educația școlară, oboseală, anxietate, imagine de sine deteriorată, sentimente de inferioritate, abilități sociale reduse, pasivitate, refuzul de a adera la o alegere făcută de alții (reacție la presiunea exercitată de dorințele adulților)”.(Moisin, Anton, 2007, p. 88).
- 2. Cauze sociale care țin de familie:** „condițiile socio-economice ale familiei, sărăcia, condiții de trai nefavorabile, stil parental indiferent, lipsuri în dotarea elevului cu cele necesare pentru școală, neglijența, lipsa influențelor educaționale pozitive (în familie sau în anturajul copiilor), familii dezorganizate care pot atrage după sine dificultăți materiale, implicarea în activități ilegale, lipsa unui loc de muncă, migrația

(problemele întâmpinate de copiii care părăsesc sistemul de învățământ românesc și apoi se întorc), încrederea scăzută în educație, stările conflictuale dintre părinți care generează o atmosferă nefavorabilă pentru copii, indiferența unor părinți față de situația școlară a copiilor, absența unui regim rațional de viață și de muncă în familie, lipsa de supraveghere din partea părinților, diferențele etnice”. (Moisin, Anton, 2007, p. 89).

3. **Cauze psihopedagogice care țin de contextul școlar specific** (relația profesor-elev): „presiunea grupului, stigmatizarea, discriminarea, supraîncărcarea școlară, comunicarea defectuoasă între elev și profesor (ironizarea, umilirea elevului), evaluarea subiectivă, frica de evaluare, conflict cu colegii, practici educative percepute de elevi ca fiind nedrepte, frustrante, incompatibilitate între aspirațiile, trebuințele de învățare și oferta educațională a școlii, formă de apărare împotriva disciplinei excesiv de rigidă și severă, violența, repetenția frecventă, integrarea insuficientă în colectivul clasei de elevi”. (Cristea, Dumitru, 2002, p. 78).

Alte cauze pedagogice care vin din partea cadrelor didactice, mai pot fi: „insuficiența pregătire profesională și psihologică a unor cadre didactice, precum și lipsa de perfecționare, insuficiența folosire a metodelor activ-participative, care să stimuleze dezvoltarea capacităților intelectuale ale elevilor, insuficiența cunoaștere a elevilor și nerespectarea particularităților de vârstă și individuale ale acestora, lipsa de preocupare a unor cadre didactice pentru stimularea interesului elevilor față de învățatură și dezinteresul unor cadrelor didactice față de preocupările și de dorințele elevilor”. (Drăgoi, C., 2009, p. 21).

Aspecte psihologice ale absenteismului școlar

„Absenteismul școlar reprezintă un fenomen complex, cu multiple cauze și factori de risc interconectați care explică particularitățile acestui comportament problematic.

Identificarea în literatura de specialitate a constructelor relaționate absenteismului, dar și a relațiilor dintre aceste constructe, oferă o înțelegere exhaustivă asupra fenomenului, construind cadrul pentru intervențiile preventive și curative eficiente și de impact. Astfel, aspectele psihologice individuale, cele sociale sau comunitare se întrepătrund în cazurile particulare de absenteism, având de multe ori consecințe grave, precum abandonul școlar”.

Conform studiilor realizate, aspectele psihologice din perspectiva individuală, cel mai des întâlnite în literatura de specialitate pentru absenteismul școlar, pot fi grupate după cum urmează:

1. „Un prim factor psihologic este *IQ-ul elevului*, care se află în legătură reciprocă cu performanța școlară. Realizările școlare sunt prima fațetă a performanțelor și constituie primul predictor al absenteismului școlar. Acestea sunt măsurate prin intermediul notelor și scorurilor la teste și reflectă absenteismul școlar în cazurile în care aceste realizări sunt la un nivel scăzut. Ele sunt datorate efortului și abilităților scăzute ale elevilor. Persistența este alt factor ce ține de realizările școlare și se referă la gradul în care elevul renunță la școală și dacă mai apoi reia activitatea de elev. Reținerea informațiilor ca fațetă a performanței școlare și

transformarea lor în cunoștințe prezice constant absenteeismul școlar în sensul în care cu cât reținerea informațiilor este mai mică, cu atât cresc și șansele de absenteeism școlar”.

2. „Al doilea factor psihologic esențial ține de *comportamentul elevilor la școală*. Acesta este surprins prin implicarea în activitățile școlare, prin prezența la ore, realizarea temelor pentru acasă, prin depunerea unui efort mental, prin participarea activă la ore, etc. Angajamentul scăzut prevede rate crescute de absenteeism școlar și, de obicei, are ca indicator absenteeismul școlar, iar angajamentul crescut prevede o rată mai mare de absolvire”.

3. „Al treilea factor psihologic individual al absenteeismului școlar, se referă la *credințe, valori și atitudinile elevilor*, care pun în legătură comportamentele cu performanțele școlare. Acești factori psihologici includ motivația, valorile, obiectivele și o serie de percepții ale elevilor asupra sinelui și asupra propriilor abilități. Cele mai multe studii din literatura de specialitate din acest domeniu au fost axate pe percepțiile asupra propriei persoane, precum stima de sine și conceptul de sine. Acest lucru se referă la valorizarea activității școlare ca fiind instrumentală pe termen lung”.

Climatul școlar reprezintă un factor cheie în prevederea și combaterea absenteeismului școlar, ce oferă elevilor sentimente de încredere față de sine, suport intelectual și emoțional, în legătură cu nevoile și aspirațiile lor.

Școala asigură elevilor siguranță, încredere, acceptare, respect, valorizare, participare la activitățile școlare și extrașcolare, etc. Atitudinea față de școală este în strânsă legătură și cu climatul afectiv din mediul familial, în care copiii cresc și se dezvoltă, constituind un mediu educativ deosebit de important.

Bibliografie

- Cosmovici, A., Iacob, L., „*Psihologie școlară*”, Editura Polirom, Iași, 1999;
Crețu, E., „*Probleme de adaptare școlară*”, Ed. All Educațional, București, 1999;
Decean, M., „*Aspecte psihologice ale absenteeismului școlar*”. În: „*Studia Universitatis Moldaviae*”, nr.9 (99), 2016;
Moisin, A., „*Arta educării copiilor și adolescenților în familie și în școală*”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007.

MODELUL MATEMATIC AL COMUNICĂRII

**Prof. MORARU Ileana-Corina,
Școala Gimnazială Aninoasa
/ ISJ Dâmbovița**

Comunicarea este modalitatea de interacțiune psihosocială prin schimburi de mesaje între persoane în vederea consolidării relațiilor interpersonale.

„Comunicarea se referă la acțiunea uneia sau mai multor persoane de transmitere și receptare a unor mesaje care pot fi deformat de zgomote, are loc într-un context, presupune anumite efecte și frunzează oportunități de feed-back” (De Vito, apud. Pânișoara, 2003, p.14).

Procesul fundamental prin care individul intră în contact cu lumea este comunicarea. Din punct de vedere etimologic, termenul „comunicare” își are originea în latinescul „communus” (comun) – „a fi împreună, a face în comun, a pune în comun” idei, cunoștințe, opinii etc.

Fenomenul comunicării este unul complex, iar înțelegerea lui a necesitat mai multe modele de analiză, dintre care amintim modelele lineare și modelele circulare. La baza modelelor lineare ale comunicării se află modelul matematic, propus de C. Shannon și W. Weaver, care face referire la un proces material prin care mesajul pornește, pe un canal de comunicare, de la emițător către receptor. Modelul este considerat a fi linear, deoarece dezvoltă o comunicare unidirecțională, căreia îi lipsesc interacțiunea și feed-back-ul, limitându-se la transferul de informații.

Înainte de Shannon, comunicarea era percepută ca un act prin care o persoană exercita o influență asupra comportamentului sau stării altei persoane prin intermediul unui mesaj transmis, fără referire la bruij sau redundanță informațională.

Elementele indispensabile procesului de comunicare, conform teoriei matematice (*The Mathematical Theory of Communication*), sunt:

- sursa de informare* – individul care hotărăște să transmită un mesaj, alegându-l din mai multe variante/idei posibile;
- transmițătorul (inițiator/emițător al mesajului)* – codificare, sub formă de semnale, a mesajului care se dorește a fi transmis;
- mesajul* – informație care utilizează cuvinte, imagini, simboluri;
- codul* – sistemul de simboluri folosite în conceperea mesajului (condiția obligatorie este existența unei compatibilități între semnale/simboluri și canalul de transmisie);
- canalul de comunicare* – mijlocul fizic de transmitere a semnalului;
- mijloacele de comunicare* - suportul tehnic;
- sursa de zgomot* – element care poate apărea pe canalul de comunicare și care afectează calitatea, respectiv eficiența comunicării; zgomotul poate fi de natură tehnică, datorat dispozitivelor accesate sau de natură semantică, în cazul utilizării unui limbaj inaccesibil;

- redundanța* – transmiterea unui număr mai mare de semnale, cu scopul de a combate zgomotul;
- receptorul* – decodificarea mesajului (interpretarea codurilor care compun mesajul); i se acordă mesajului o semnificație, un sens.

Limite ale modelului matematic al comunicării:

- rolul emițătorului și al receptorului sunt separate și fixe, neexistând posibilitatea de schimbare a rolurilor, așa cum presupune comunicarea între două persoane;
- pasivitatea receptorului (are doar rolul de a primi mesajul);
- lipsa feedback-ului din partea receptorului;
- absența detaliilor în care are loc comunicarea;
- scopul comunicării este transmiterea semnalului, independent de conținutul lui.

Dincolo de aparența de linearitate a modelului matematic se află complexitatea structurii relaționale construite prin expunerea la mesaje și înțelegerea acestora, urmate de acceptarea ideilor și succesiunea modificărilor atitudinale, comportamentale, acționale.

Bibliografie

- Pânișoară, I. O., *Comunicarea eficientă*, Editura Polirom, Iași, 2004;
Sălăvăstru, D., *Psihologia educației*, Editura Polirom, Iași, 2004;
Shannon, C., Weaver, W., *The Mathematical Theory of Communication*, 1949, apud Ștefănescu, S., *Sociologia comunicării*, Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2009

PROFESORII ȘI ELEVII DE ASTĂZI

**Prof. BANDE Alexandra Ionela,
Liceul Teoretic „Samuil Micu”, Sărmașu, jud Mureș**

„Omul nu poate deveni om decât prin educație”, spunea Kant. Se pare că omul poate deveni Om numai prin cunoaștere, iar cunoașterea vine din educație.

Educația este drumul prin care putem să ne atingem potențialul maxim în viață. Mediul în care se naște omul, în care trăiește în primii ani de viață și în care se dezvoltă, îl reprezintă familia. Ea reprezintă primul instrument de reglare a interacțiunilor dintre copil și mediul social. Familia are principalul rol în asigurarea condițiilor necesare trecerii prin stadiile inițiale ale copilăriei. În familie, se pune baza dezvoltării personalității individului, climatul afectiv și modelul socio-cultural al acesteia. Sunt importante în integrarea socială și în construirea comportamentelor sociale.

Un rol foarte important în reușita procesului instructiv-educativ îl are relația familie – școală, de aceea cadrele didactice sunt îndrumate să acorde o atenție deosebită comunicării cu părinții, în folosul copiilor. Colaborarea între toți factorii educaționali, în primul rând între școală și familie, este stringentă. Școala nu-și poate realiza pe deplin sarcinile, mai ales cu elevii care rămân în urmă la învățătură, dacă nu cunoaște condițiile familiale de muncă și de viață ale copiilor. Apoi o serie de aspecte ale comportamentului elevilor, absențe, disciplină, mod de reușită la învățătură, nu se pot cunoaște și rezolva în modul cel mai eficient fără contactul cu familia. Părinții nu pot cunoaște pe deplin psihologia copilului lor dacă nu află și modul lui de comportare în condițiile școlare. Activitatea de acasă este o continuare a activității pedagogice de la școală și invers. Întregul proces de educație și mai ales de instrucție se realizează atât la școală, cât și acasă. Consilierea școlară reprezintă un proces intensiv de acordare a asistenței psihopedagogice elevilor și părinților. Charles Patterson definea acest proces, ca fiind „o relație interpersonală între profesor și clienții săi, elevii”.

Fiecare persoană are nevoi și dorințe individuale. Modul în care un copil învață să își satisfacă nevoile de bază, respectând în același timp persoanele din jurul său, este decisiv pentru atitudinea față de viață pe care o va avea. Alegerea atitudinii față de viață influențează modul în care persoana gândește și reacționează în raport cu ceilalți.

Atitudinea față viață se formează în familie și se consolidează în școală. Este foarte important ca elevii să își permită să îndrăznească să experimenteze și să învețe atât acasă, cât și la școală. Este important ca elevii să se simtă în siguranță. Doar dacă există un climat de siguranță atât acasă, cât și la școală, ei își pot permite să experimenteze și să învețe lucruri noi.

De foarte multe ori, oamenii nu realizează importanța unui echilibru între energia consumată și cea primită. Una dintre consecințele cel mai des întâlnite, din cauza lipsei unui astfel de echilibru este stresul. Acesta este o reacție nespecifică a omului supus acțiunii unor factori disturbatori. Se produce la nivel

fiziologic, psihologic și se evidențiază la nivel comportamental. Fiecare om reacționează altfel la situații care pot părea identice, din cauza reacției sale la stres.

Elevii din zilele noastre sunt foarte afectați de stres. Auzim astfel de reacții chiar și la nivel de grădiniță „sunt foarte stresat”, iar acest lucru se datorează în mare parte societății agitate în care trăim. Agitația părinților și a profesorilor se reflectă și se transmite și generațiilor mai tinere. Până la adolescență, viața morală reprezintă supunerea la reguli fixate, în general, de adulți. În baza acestor reguli moralei instituite de adulți îi ia locul o morală a idealurilor, a valorilor, care duce la aprecierea propriei conduite și a conduitei celorlalți în raport cu ceea ce este bun și adevărat pentru fiecare în parte.

Rezultatele negative nu au un singur vinovat, fie el elev, cadru didactic, părinte, guvern, situație pandemică sau situație materială, iar rezultatele pozitive nu se pot datora unui singur protagonist. Fiecare în parte trebuie să muncească la îmbunătățirea propriei contribuții. Diferitele probleme care pot apărea (și care apar mai des decât ne-am dori) trebuie să se poată gestiona în baza comunicării, înainte de a se apela la diferite sancțiuni.

Dar pentru o bună comunicare este nevoie de empatie, în special părinții și profesorii să încerce să înțeleagă elevul, să se pună în situația lui. La ședințele cu părinții, timpul nu ne permite întotdeauna să facem terapii cu părinții, dar un simplu exercițiu este acela de a le cere părinților să închidă ochii și să își amintească ce au simțit ei la 10, 14 sau 18 ani.

Bineînțeles, diferite situații trebuie abordate în diferite moduri, și, din păcate problemele cotidiene, atât de variate uneori, nu permit nici măcar discuția cu părinți, nici a elevilor cu părinții lor, cu atât mai puțin a profesorilor cu părinții.

Chiar dacă sunt multe situații care ne provoacă, uneori chiar ne depășesc, atât ca elevi, cât și ca profesori sau părinte, întotdeauna avem la cine să cerem ajutorul. Fie că acest ajutor vine de la psihologii școlari, diferiți terapeuți, profesori sau inspectori sau din diferite cărți (dacă preferăm să fim autodidacți), important este să rezolvăm situațiile dificile în favoarea elevului. Important este și să acceptăm că suntem diferiți și avem nevoi diferite, dar și să conștientizăm că nevoile noastre nu trebuie să contravină nevoilor celorlalți.

Familia și școala sunt cele care influențează dezvoltarea individului și procesul educativ, de aceea este foarte importantă colaborarea tuturor celor care intervin în procesul de dezvoltare și formare al copilului.

Bibliografie

- Cerghit I., „Metode de învățământ”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980
Cucoș C., „Pedagogie și axiologie”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995
Miron Ionescu, Ioan Radu, „Didactica modernă”, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001
www.didactic.ro, www.edu.ro, www.google.ro

INTEGRAREA COPIILOR CU CERINȚE EDUCATIONALE SPECIALE ÎN ȘCOALA DE MASĂ

Prof. înv. preșcolar SCORȚESCU Irina
Școala Gimnazială "Alexandru Ioan Cuza" Roman, Jud. Neamț

Scopul cercetării: Scopul cercetării a fost analiza percepției cadrelor didactice, părinților și elevilor asupra înegrării copiilor cu CES în învățământul de masă, în vederea îmbunătățirii acestui proces.

Obiectivele cercetării: În cercetarea de față au fost urmărite următoarele obiective:

- ✓ Investigarea opiniilor cadrelor didactice cu privire la școlarizarea copiilor cu CES
- ✓ Investigarea opiniilor părinților referitoare la integrarea copiilor cu CES în școlile de masă
- ✓ Observarea și analiza comportamentului elevilor dintr-o școală de masă față de copiii cu CES
- ✓ Identificarea barierelor în calea procesului integraționist, în învățământul de masă
- ✓ Identificarea performanțelor/eșecurilor școlare ale copiilor cu cerințe educaționale speciale care învață în școala de masă

Ipoteza cercetării: Ipoteza de la care s-a pornit în cercetare a fost: *Dacă reprezentările și atitudinile cadrelor didactice, ale părinților și ale elevilor referitoare la particularitățile psihice ale copiilor care prezintă cerințe educaționale speciale sunt pozitive, atunci integrarea acestora în învățământul obișnuit va fi realizată cu succes.*

Lotul de subiecți care au făcut parte din cercetare: Această cercetare a fost realizată într-o școală gimnazială din județul Neamț (școala în care îmi desfășor activitatea ca și cadru didactic), iar eșantionul a cuprins: 10 cadre didactice; 20 părinți, selectați aleatoriu din cele patru clase care au în componența lor elevi cu CES; 72 elevi ai celor patru clase care cuprind șase copii ce prezintă cerințe educaționale speciale. E de menționat faptul că toți și-au dat acordul pentru participarea la acest studiu.

Metode și instrumente de cercetare utilizate: Având în vedere faptul că participanții la studiu au fost diferiți ca vârstă și pregătire, s-au folosit mai multe metode de cercetare:

- ✓ **Observația** – constă în urmărirea intenționată și înregistrarea exactă și sistematică a diferitelor manifestări comportamentale ale indivizilor, așa cum se prezintă ele în mod natural.
- ✓ **Ancheta** - metodă de cercetare interactivă ce presupune un schimb de informații între cercetător și subiecții de investigat, în urma căruia se obțin date referitoare la problemele de analizat/studiat propuse (informații despre viața psihică a unui individ sau grup social și interpretarea acestora în vederea desprinderii semnificației lor psihocomportamentale).
- ✓ **Chestionarul** – un sistem de întrebări bine structurate, ordonate într-o succesiune, pe baza unor considerente logice, psihologice și metodologice. E folosit ca și instrument de lucru în cadrul metodei anchetei.

- ✓ **Metoda convorbirii** – o metodă care permite sondarea vieții interioare, a opiniilor, intențiilor, atitudinilor, convingerilor, sentimentelor, intereselor, conflictelor, sentimentelor, prejudecăților, valorilor subiecților.

Aplicarea metodelor în acest studiu a fost următoarea:

- **Metoda observației** a fost aplicată eșantionului reprezentat de copii și a integrat convorbirea, care, având în vedere vârsta subiecților, nu a fost folosită ca metodă de sine stătătoare. A fost o convorbire liberă, spontană, ce nu a presupus folosirea unor întrebări prestabilite, acestea fiind formulate în funcție de situația particulară în care s-a desfășurat.
- **Chestionarul** - ca instrument în metoda anchetei - a fost aplicat în eșantioanele constituite din cadre didactice și părinți. Au fost două chestionare diferite (cele două eșantioane au fost diferite din punct de vedere al pregătirii și al gradului de acțiune asupra problemei studiate), chestionare de opinie concepute într-o manieră simplă, pentru a fi ușor de interpretat.

Au cuprins câte zece întrebări: șase întrebări închise, cu variante de răspunsuri și trei întrebări deschise care au provocat răspunsuri clare și precise. Prima întrebare a fost simplă și banală, astfel ca subiecții să răspundă cu plăcere. Ea a constituit *spargerea gheții* și nu a fost cuantificată în analiza finală.

Dimensiunile luate în considerare (pornind de la întrebarea cu numărul 2) au fost:

1. Disponibilitatea cadrelor didactice de a lucra în cadrul unei clase obișnuite și cu copii cu cerințe educaționale speciale (elevi cu deficiențe senzoriale, neuromotorii, tulburări socioafective și comportamentale)
2. Pregătirea profesională (metodică) a cadrelor didactice pentru a lucra cu acest tip de elevi
3. Condițiile oferite de sistemul de învățământ pentru integrarea copiilor cu CES
4. Disponibilitatea părinților de a integra în colectivele claselor copiilor lor, copii cu CES
5. Disponibilitatea elevilor de a integra în colectivele lor colegi cu CES

Concluzii:

Din analiza și interpretarea rezultatelor studiului au reieșit următoarele concluzii:

- cadrele didactice sunt pregătite profesional (metodic) pentru a lucra cu copiii cu CES;
- copiii sunt mai permisivi decât adulții, acceptă cu ușurință în grupul/clasa lor colegi cu CES;
- în eșantionul copiilor, în clasa a II-a – grupul cu vârsta cea mai mică, riscul de marginalizare a copiilor cu diferite dizabilități este foarte redus și incluziunea socială a acestora este foarte crescută, cei mici având disponibilitate mai mare spre socializare;
 - puțini părinți manifestă prejudecăți cu privire la integrarea copiilor cu CES;
 - mai reticente cu privire la procesul integraționist sunt cadrele didactice; acestea consideră că școlarizarea copiilor cu CES este mai eficientă în școlile speciale, având în vedere că în majoritatea școlilor din România lipsește *profesorul itinerant* care le-ar ajuta foarte mult atât pe ele, cât și pe respectivii copii;

- în urma observării celor șase copii cu CES și a convorbirilor cu aceștia s-a constatat că în plan psihologic, integrarea lor în învățământul de masă aduce doar beneficii: interacționând cu ceilalți copii, au posibilitatea de a se dezvolta, sunt înlăturate/minimalizate sentimentele de inferioritate, li se consolidează trăsăturile de personalitate, li se întărește motivația pentru activitate, sunt reduse stările psihice conflictuale.

Ca și **concluzie generală**, se poate spune că în procesul de integrare (absolut benefic și necesar pentru copiii cu CES) cadrele didactice, părinții și copiii din școlile de masă sunt pregătiți, percep pozitiv și-i acceptă pe cei *diferiți*, dar există bariere în sensul că lipsesc specialiștii în consilierea copiilor, părinților, școlii.

Bibliografie

- Boncu, Ștefan și Ceobanu, Ciprian.- *Psihologie școlară*. Iași: Editura Polirom, 2013
Cosmovici, Andrei și Iacob, Luminița (coord.).-*Psihologie școlară*. Iași: Editura Polirom, 1999
Gherguț, Alois.-*Sinteze de psihopedagogie specială*. Iași: Editura Polirom, 2005
Sava, A.,Florin.-*Psihologia validată științific. Ghid practic de cercetare în psihologie*. Iași: Editura Polirom, 2013
Zlate, Mielu.- *Introducere în psihologie*. Iași: Editura Polirom, 2015.

Observarea a avut ca și domenii de interes: **atenția la ore, notele obținute, implicarea pe parcursul orei**. De asemenea, am urmărit modul în care elevii se comportă la oră, de ceea ce urmează să se predea, dar și de atitudinea profesorului.

3. Rezultatele obținute

În mare parte, elevii sunt mai ascultători atunci când știu că o să primească o anumită pedeapsă, dacă nu sunt atenți (de exemplu, să fie ascultați). Pe de altă parte, interesul acestora depinde de informațiile pe care le primesc, și de cât de mult le place sau nu materia respectivă.

Atenția

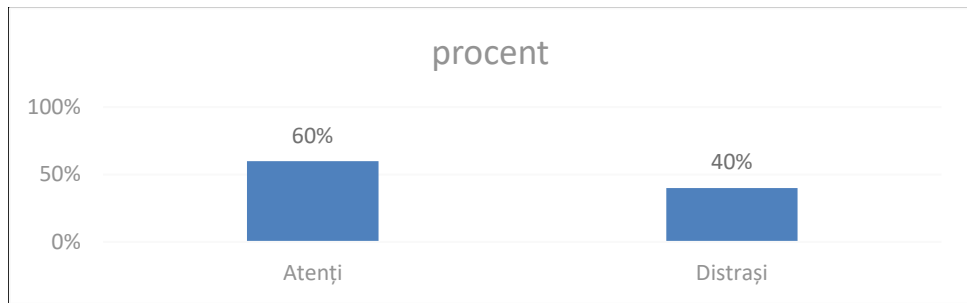


Figura 1. Atenția/ distragerea

Cu privire la atenție, am constatat ca: 60% dintre elevi erau atenți la ore, pe când restul erau distrași (40%) .

Comunicarea elev-cadru didactic

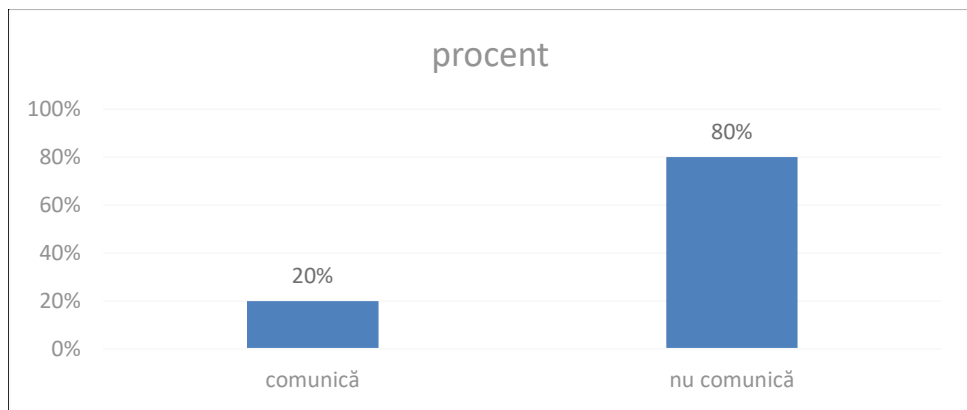


Figura 2. Comunicare elev-cadru didactic

Analiza modului de comunicare elev- profesor, profesor - elev arată că 20% se implică pe parcursul orei și comunică cu profesorii, iar restul de 80% nu comunică din diverse motive (emoții, teamă).

Performanța școlară

Notele sunt legate de atitudinea elevului. De cele mai multe ori, elevii care au fost atenți la oră au obținut note mult mai mari față de cei neatenți. Performanța școlară diferă și de modul în care elevii obțin

notele, în evaluare orală se obțin de cele mai multe ori note mai mari decât în teste (unii dintre colegi sunt emotivi).

Activitățile elevilor din pauză

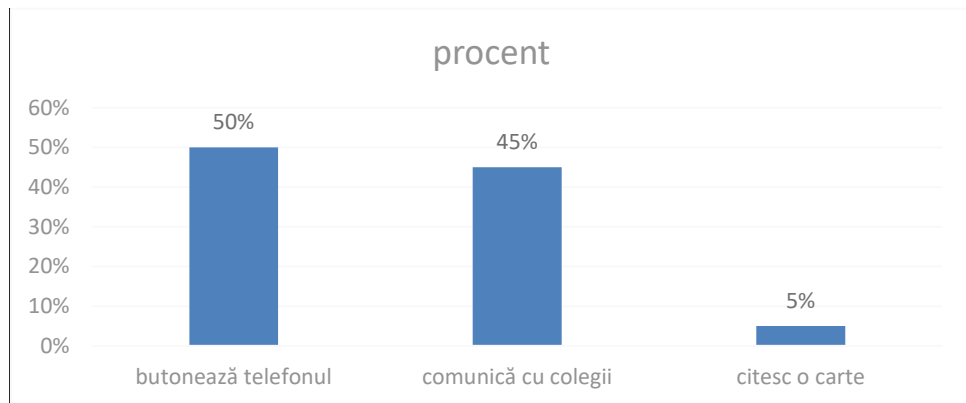


Figura 3. Activitățile elevilor din pauze

De cele mai multe ori, în pauze, elevii tind să utilizeze telefoanele mobile (50%), dar și să comunice între ei (45%), o mică parte (5%) au tendința să citească anumite cărți sau să repete lecția.

Activitățile din timpul liber

În timpul liber, din discuțiile purtate cu elevii, am înțeles că aceștia se relaxează prin anumite metode care sunt pe placul lor: participă la anumite cursuri (5%), citesc (10%), fac sport (30%), iar restul au alte activități. Prin urmare, atitudinea elevului cu privire la procesul educativ este foarte importantă, pentru că atât informațiile, cât și notele pe care le primesc, țin foarte mult de comportamentul acestora.

4. Concluzii

Înainte să realizăm această cercetare, noi am avut ca și ipoteză de lucru faptul că majoritatea elevilor sunt distrași pe parcursul orelor de curs de către telefoanele mobile, dar situația nu s-a concretizat (pentru a respecta regulamentul și de tema să nu fie sancționați, o mare parte dintre elevi nu le utilizează). Utilizarea telefoanelor mobile distrage elevul, iar acesta poate obține note mici.

Bibliografie:

- Bransford, J., Brown, A., & Cocking, R.- *How people learn: Brain, mind, experience, and school*. Washington, DC: National Academic Press, 2000.;
- Dubé, L. and D. Robey - 'Surviving the Paradoxes of Virtual Teamwork', *Information Systems Journal* 19, 1, 3-30, 2009;
- Roschelle, J., Pea, R., Hoadley, C., Gordin, D., & Means, B.-*Future of children*, 10(2), 76-101, 2000.

CULTIVAREA APTITUDINILOR ELEVILOR ÎN ATINGEREA PERFORMANȚEI ARTISTICE

**Prof. Mihai-Hrior Ioana,
Liceul de Arte "Bălașa Doamna" Târgoviște**

Învățământul muzical specializat este unul dintre tipurile de educație instituționalizată cu cel mai mare impact social pozitiv (Crinela Gorgăneanu, *Didactica educației muzicale specializate*, Editura Muzicală București, 2011, p.18). Talentul artistic al generației actuale exprimat sub diferite forme (recitaluri, concursuri, conferințe) generează stări de bine și deschidere spirituală spre multitudinea de domenii ale culturii, adăugând calitate vieții. Pentru a dezvolta și perfecționa modul de exprimare artistică trebuie să știm ce materiale să utilizăm pentru a ajunge la rezultate superioare. În liceele vocaționale putem vorbi de o educație artistică specializată, mai precis de acea formă de artă ca activitate artistică.

Într-o societate modernă, cu un flux abundent de informații, invenții, experimente, aptitudinile trebuie cultivate, educate, ghidate și ajustate în conformitate cu cerințele și exigențele societății. Demersul psihopedagogic de descoperire, cultivare și dezvoltare a aptitudinilor înalte se justifică prin calitatea sa ca parte integrantă a procesului educațional, cât și prin valorizarea acestuia din punct de vedere social, cultural, național. Copiii capabili de performanță, în special cei care studiază muzica, au nevoie de o educație diferențiată, adaptată nevoilor lor, pentru a se dezvolta și a se manifesta maximal.

Recunoașterea copiilor capabili de performanță este destul de simplă, iar ea vine într-un fel natural, deoarece: aceștia posedă o puternică motivație în a-și finaliza activitatea, sunt elevi independenți și capabili de a se autodirija, au un nivel de curiozitate ridicat, dețin o gândire conceptuală clară și iubesc unicitatea.

Ideal este să oferim copiilor dotați o îmbogățire a cunoștințelor/informațiilor – să le punem la dispoziție material cu un nivel mai avansat, anticipând lecțiile ulterioare. În privința educației muzicale specializate, alegerea repertoriului este un factor important în atingerea performanței și trebuie să vizeze personalitatea copilului, gusturile acestuia, iar profesorul pentru a putea realiza acest lucru trebuie să-și cunoască elevii în profunzime. Alături de stabilirea repertoriului putem adăuga câteva elemente care contribuie la decizia finală corectă și potrivită elevului: interpretări personale, dar și interpretări ale unor lucrări încadrate într-un anumit stil, în care elevul să se simtă confortabil, să se plieze și să rezoneze cu muzica și care să-i evidențieze anumite calități; concepții de abordare a repertoriului; repetiții voluntare; încercări de interpretare prin stimularea unor competiții. Două aspecte importante și chiar necesare pentru a putea înțelege și a ajunge la o interpretare autentică sunt lectura muzicală și audiția muzicală. Este nevoie ca elevii dotați să citească literatură de specialitate și să asculte muzică clasică. Fără acești piloni importanți în actul de creație, nu putem vorbi de înțelegere muzicală, ci doar de execuție sonoră.

Putem afirma că învățământul artistic de performanță trebuie îngrijit cu seriozitate, asumare, conștientizare și înțelegere. El trebuie dezvoltat pe baze științifice solide începând cu selecția și până în momentul recunoașterii unanime a elevului pe plan artistic (specialiști și public).

În final, vom descrie o secvență didactică de importanță pentru ceea ce semnifică pregătirea pentru performanță a elevului, considerând că este de interes pentru cadrele didactice care descoperă un copil talentat.

● **Recitalul/Audiția muzicală**

Scopul:

- organizarea diferitelor evenimente cultural-muzicale, fie în cadrul școlii, fie în afara ei;
- evaluarea (instrument de măsură al performanței)

Obiective:

- demonstrarea nivelului de pregătire muzicală;
- descoperirea potențialului artistic al elevului prin intervenția evaluatorului extern – public, ca factor important pentru viitorul artistic al elevului.

Important în atingerea la performanță artistică este *pregătirea apariției pentru scenă a elevului*, care se realizează în trei etape:

a) **pregătirea propriu-zisă:**

- alegerea corectă a repertoriului, punctul de referință fiind punerea în valoare a calităților dobândite de elev (colaborare profesor/elev);
- comportament adecvat scenei: ținută vestimentară, ținuta scenică, raportarea la public;
- gestionarea emoțiilor prin înțelegerea prezenței publicului ca unul din scopurile exersării instrumentului.
- cooptarea părinților este esențială – elevul nu poate face performanță dacă nu este susținut continuu de familie.

b) **susținerea recitalului/audiției:**

- recitalul/audiția este și un moment de sărbătoare care prin ritualul pe care îl presupune: concentrare, ținută, felul de a merge în spațiul scenic, se încadrează perfect artelor spectacolului - desigur vorbim de spectacol la un nivel superior, nu în sensul de divertisment muzical, ci ca o elevată prestație artistică destinată nu consumului neparticipativ, ci schimbului care se face între public și elev într-o deplină comuniune;

c) **analiza concertului:**

- se face post-concert, în sala de clasă, după ce emoțiile au trecut. Ea poate fi efectuată în profunzime numai dacă elevul acceptă acest lucru.

Educația muzicală/educația muzicală specializată ca parte a sistemului național de educație are obligația de a face cunoscută școala românească de interpretare nu numai în spațiul intern ci și în afara lui; de aceea considerăm că școlile și liceele de profil sunt instituții abilitate să pregătească copiii dotați artistic de către

cadrele didactice de specialitate. Educația artistică specializată trebuie să fie un etalon pentru sistemul de educație românesc, deoarece este domeniul cu cel mai mare impact mediatic nu numai în cadrul categoriei socio-profesionale, ci și din cadrul societății.

Bibliografie

- Bandura, Ludwik. *Elevii dotați și dirijarea instruirii lor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1978.
- Coman, Lavinia. *Pianistica modernă*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2006.
- Călin Dragoș, Coman Lavinia, Vasile Vasile, *Îndrumar metodic pentru pregătirea personalului didactic din învățământul muzical specializat*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2009.
- Gardner, H. *Frames of mind. The theory of multiple intelligences*, Basic Books, New York, 1983.
- Munteanu, Nelu Doru. *Vioara privită din interior*, ARARAT, București.
- Goleman, D. *Inteligența emoțională*, Editura Curtea veche, București, 2001.
- Gorgăneanu-M, Lucia Crinela. *Didactica educației muzicale specializate*, Editura Muzicală, București, 2011.
- Marcus, Solomon. *Paradigme Universale*, Editura Paralela 45, 2011.
- Răducanu, Dan Mircea. *Principii de didactică instrumentală*. Editura Moldova, Iași, 1994.
- Schaub, Horst. *Dicționar de pedagogie*, Editura Polirom, 2001.

PERFEȚIONAREA ÎN METODELE NON-FORMALE

Prof. învă. preșcolar STROE Roxana Emilia
Prof. învă. preșcolar DUMITRESCU Maria
Grădinița cu Program Prelungit nr 3 Târgoviște

Introducerea metodelor non-formale în actul educațional nu reprezintă o idee nouă sau revoluționară în domeniul educației. De-a lungul timpului, practicile au evoluat, totuși, spre o strategie de predare-învățare-evaluare mai puțin formalizată. Metodele non-formale și-au câștigat, treptat, un loc tot mai sigur în actul educațional odată cu apariția unor lucrări de specialitate, experții în demersul pedagogic demonstrând faptul că elevul contemporan devine mult mai implicat în procesul educațional atunci când are posibilitatea de a (se) analiza, de a cerceta probleme complexe, provocatoare, uneori neplăcute, care se aseamănă cu cele din viața reală, probleme la care se poate raporta etc.

Perfecționarea în metodele non-formale poate fi văzută drept un proiect care merge dincolo de trezirea interesului copiilor, având rolul imediat de a încuraja investigația activă, pe de o parte și dezvoltarea capacităților cognitive de nivel superior, pe de altă parte. Astfel, chiar dacă oficial, în lucrările de specialitate educația non-formală este văzută ca înglobând acele activități educative organizate de alte instituții decât școala, cum ar fi muzeele, bibliotecile, voluntariatul prin diferite ONG-uri, cluburile elevilor etc., dar și că se întemeiază pe recunoașterea faptului că un număr mare din experiențele de învățare ale oamenilor au avut loc în afara sistemului de educație formală, adică la locul de muncă, în familie, în diferite organizații și biblioteci, neoficial educația non-formală a ajuns și în spațiul grădiniței.

În literatura de specialitate diferența dintre educația nonformală și educația formală, este clar explicată de conținut, organizat pe arii de interes, dar și de formele de realizare, diverse ca durată, modalitate de organizare și/sau predare. Mai mult decât atât, se reduce la minimum funcțiile de predare în avantajul învățării (pe baza experiențelor raportate la viața reală, pe baza învățării prin descoperire etc.) precum și caracterul mai puțin rigid, în condițiile obținerii unor rezultate cel puțin la fel de bune ca în educația formală, dacă nu, în anumite situații.

În plus, acuzată tot mai mult, de inflexibilitate, paradoxal, în spațiul românesc, educația formală tinde să devină mai adaptată nevoilor și motivațiilor specifice copiilor, în timp ce educația non-formală tinde să devină tot mai formală.

1. http://educationnorthwest.org/webfm_send/460 sau

<http://web.archive.org/web/20110607215810/http://www.k12reform.org:80/>

Prin intermediul educației non-formale, abilitățile copiilor de a înțelege lucruri noi sunt mai mari atunci când sunt „legate de activități semnificative de rezolvare a problemelor, iar copiii sunt ajutați să înțeleagă de ce, când și cum devin aceste fapte și competențe relevante” (Bransford, Brown, & Conking, 2000, p. 23).

Metodele non-formale, din punctul nostru de vedere, este un model de instruire care îi implică pe preșcolarii în activități de investigare a unor probleme obligatorii și au drept rezultat obținerea unor produse autentice. Utilizarea acestor metode se poate realiza de exemplu, în Domeniului Limbă și Comunicare, Domeniul Om și Societate, Domeniul Știință- Cunoașterea Mediului sau Activități Matematice, fiind destinate să sporească oportunitățile de învățare ale preșcolarilor.

Printre metodele non-formale aplicate la grupă, vom prezenta patru dintre ele, cu valoare în dinamizarea procesul instructiv-educativ, în cadrul Domeniului Limbă și Comunicare:

STORYTELLING sau arta povestirii, metodă care folosește o poveste ca un vehicul pentru a transmite audienței un mesaj, o valoare sau un principiu. Odată înțeles textul și asimilată ideea de bază, mesajul poate fi explorat și, apoi, adaptat, în manieră personală, de către fiecare ascultător în parte. Storytelling face apel la puterea noastră de a asculta activ și de a vorbi pentru a crea imagini artistice și ne ajută să transmitem mult mai ușor un mesaj sau o idee. Pentru o bună realizare este nevoie de trei elemente: povestea propriu-zisă, povestitorul/naratorul și publicul/colegii. Pe baza corelațiilor dintre cele trei elemente, această metodă capătă valențe informative, educaționale, cât și terapeutice deoarece se apelează la emoțiile noastre, ilustrând valori, experiențe individuale și de grup.

De exemplu, noi am aplicat această metodă, cu ușurință, la grupă mare, atunci când copiii descoperă lumea basmelor, lupta dintre bine și rău, adevăr și minciună respectând următoarele etape: pregătirea preșcolarilor pentru poveste (introducerea în temă); povestea în sine (incluzând elemente legate de voce, tonalitate, obiecte de recuzită utilizate) și ieșirea din poveste (invitația la reflecție și apel la acțiune). Punctele centrale au fost: povestea, basmul actualizat prin experiențe personale, traseul narativ urmat de personajul principal, povestitorul și colegii care devin public activ. S-a apelat la imaginație în realizarea decorului.

2 Cartea se poate găsi la următoarea adresă:

<http://www.colorado.edu/MCDB/LearningBiology/readings/How-people-learn.pdf> .

TEATRUL DE UMBRE este o metodă ce are un impact atât la nivelul celor care o experimentează, cât și asupra persoanelor din comunitate. Copiii învață să își exprime sentimentele și emoțiile, învață să și le recunoască și își exprimă corporalitatea, lucru care conduce la o cunoaștere mai bună de sine deoarece, pe lângă dezvoltarea creativității, se dezvoltă și memoria, atenția, dar și capacitatea de concentrare, dexteritatea și motricitatea fină.

În combinația umbre și creație de povești, teatru de umbre devine o metodă puternică prin impactul sau asupra celui care îl practică.

Acesta poate să fie atât mut, sub formă de mimă, cât și cu cuvinte, ca într-o piesă de teatru clasic. Preșcolarii învață să fie parte dintr- o echipă, își dezvoltă limbajul și capacitatea de exprimare orală și au ocazia de a inventa, prin tehnici propuse sau prin diferite scenarii/povești. Se poate utiliza atât scenariul planificat, cât și improvizația.

BRAINSTORMING INVERS este o metodă non-formală în care se caută idei privind înrăutățirea situației pentru a se găsi o rezolvare la situația-inițială. Există persoane cărora le este mai ușor să formuleze aspectele care nu sunt bune, decât pe cele pozitive. Astfel, în loc de Cum să rezolv sau să previn această problemă?, ne întrebăm Cum pot să cauzez această problemă?. Etapele sunt simple. Plecăm de la identificarea problemei, se pune o întrebare, se generează soluții opuse, nu se refuză nicio idee, apoi soluțiile se inversează pentru a răspunde problemei inițiale.

SCAMPER este o metodă non-formală ce constă dintr-o listă de întrebări care stârnesc idei. Această metodă substituie, combină, adaptează, modifică, permite reutilizarea, eliminarea și alt scop. Astfel, se pun întrebări de tipul Ce poate fi schimbat? Pot fi regulile schimbate? Alt ingredient/ material/proces/ procedură/ loc? Altă abordare? etc. (dacă avem în vedere ceva ce poate fi schimbat), Ce idei pot fi combinate? Ce poate fi modificat? Cum se pot modifica culoarea/ forma/ mirosul? Ce altă formă ar putea lua acest lucru? Ce al ambalaj? Ce poate fi mărit/ lărgit/ extins/ exagerat/ încărcat? Ce poate fi duplicat? La ce altceva poate fi folosit acest lucru? Există alte utilizări ale acestui lucru dacă este modificat? Ce altceva poate fi făcut din acest lucru? etc. (dacă avem în vedere punerea în alt scop), Ce ar trebui să omit? Să-l împart pe jumătate? Subțiază? Scade? Șterge? Ce nu este necesar? etc. (dacă avem în vedere ceva ce poate fi eliminat), Pot schimba componentele între ele? Alt model? Pot inversa cauza și efectul? Pot schimba ritmul/ programul? Pot înlocui negativul cu pozitivul? Să mă gândesc la el pe dos? Să inversez rolurile? Să îl rotesc în sus în loc de jos? etc. (dacă avem în vedere ceva ce poate fi revalorizat etc.).

În concluzie, metodele non-formale utilizate în cadrul educației formale, cu accent non-formal, sunt diverse, diferite, cu valori bine stabilite având rolul de a dinamiza procesul de învățare, cu un scop și obiective clare; centrate pe cel care învață; centrate pe găsirea de soluții apelând la o varietate de metode, având în vedere și existența unui echilibru între învățarea individuală și în grup; timpul necesar pentru învățare; evaluarea progresul și dificultățile apărute; autoevaluarea și evaluarea de grup.

Bibliografie

http://educationnorthwest.org/webfm_send/460

<http://web.archive.org/web/20110607215810/http://www.k12reform.org:80/>

<http://www.imparte.ro/Ajutor/Reintegrare-sociala/Educatia-non-formala-si-avantajele-sale-406.html>

STEAM – INOVAȚIE ÎN EDUCAȚIA VIITORULUI

Prof. STAN Florina

Grădinița cu Program Prolungit Nr.14, Târgoviște

Ce este STEAM?

STEAM este o mișcare educațională care combină Știință, Tehnologie, Inginerie, Artele și Matematica pentru a promova diverse competențe și abilități, gândirea critică, rezolvarea de probleme și colaborarea prin promovarea unei *integrări* între toate aceste discipline împreună.

Exemple de cariere STEAM:

- Arhitecti
- Designeri de jocuri video
- Fotografii
- Designeri grafici
- Psihologii legiști
- Animatori
- Ilustratori medicali și științifici
- Ingineri de sunet
- Marketeri științifici și medicali
- Scriitori și editori științifici și medicali
- Designeri de sunet
- Designeri de produse
- Dezvoltatori front-end

Din reperi metodologice:

- ✓ O atenție deosebită se va acorda aplicabilității matematicii în rezolvarea diverselor probleme, inclusiv a problemelor din cotidian, a problemelor integrative.
- ✓ Se vor organiza activități practice, inclusiv pe teren, proiecte, inclusiv și de tipul STEM/ STEAM.
- ✓ Se vor realiza doar câte un proiect STEM/ STEAM în fiecare semestru, indiferent de disciplina Matematică, Fizică, Chimie, Biologie sau Informatică, care a inițiat proiectul respectiv.
- ✓ Experiența de organizare și realizare a proiectelor de tip STEM/ STEAM este posibilă prin participarea în diferite proiecte educaționale.

Educatorea va realiza, de comun acord cu profesorii de alte discipline, proiecte de tip STEM și STEAM. Vor fi propuse spre realizare și proiecte integrative, inclusiv proiecte de tip STEM și STEAM, ca metode de evaluare.

Semnificative pentru formarea competențelor-cheie/transversale și competențelor transdisciplinare și pentru realizarea conexiunilor interdisciplinare/ transdisciplinare sunt proiectele STEM și STEAM. Disciplinele STEM sunt predate integrat, interdisciplinar, bazându-se pe legătura cu realitatea, pe observație directă, pe experiment, pe logică, pe experiența copiilor.

Obiectivele STEAM

Scopul învățării bazate pe STEAM este de a ajuta elevii să-și dezvolte abilitățile de care au nevoie pentru a avea succes în viitor. Indiferent de rolul sau domeniul în care vor lucra, acum este esențial ca elevii să meargă la colegiu și/sau să intre în câmpul muncii cu un set de abilități bine definite care le permit să se adapteze la un mediu care evoluează în ritm rapid.

Naveen Jain, fondatorul Institutului Mondial de Inovație, a scris cu câțiva ani în urmă, când STEAM tocmai câștiga amploare:

Sistemul tradițional de „învățare standardizată, prin memorare care te ajută să promovezi un test, este exact tipul de educație de care copiii noștri nu au nevoie în această lume care este afectată de provocări globale sistematice, omniprezente și neclare”, a spus el. „Sistemul de învățământ de astăzi nu se concentrează suficient pe a-i învăța pe copii să rezolve problemele din lumea reală, nu este interdisciplinar și nu implică suficientă colaborare în abordarea sa.”

Ținta STEAM

STEAM reunește cinci discipline critice pentru a crea un mediu de învățare incluziv care încurajează toți elevii să participe, să colaboreze și să rezolve probleme. Această abordare holistică încurajează elevii să își exercite atât partea stângă, cât și cea dreaptă a creierului, simultan, așa cum ar trebui să facă într-un mediu de lucru din secolul XXI.

Scopul STEAM

STEAM estompează granițele dintre discipline pentru a încuraja niveluri mai ridicate de creativitate și eficacitate atunci când vine vorba de rezolvarea problemelor. (de exemplu - oferindu-i unui viitor inginer abilitățile de a-și vizualiza și schița ideile, îl va face mai eficient în slujba sa).

Un alt aspect important al abordării STEAM este faptul că elevilor nu li se predă doar materia respectivă, ei sunt învățați *cum să pună întrebări*, cum să fie inovatori și cum să creeze. Acest lucru le permite să-și dezvolte capacitatea de a aborda orice situație cu o minte deschisă și o mentalitate care este conectată în mod creator.

Bibliografie

STEM Education Policy Statement 2017–2026, Department of Education and Skills;

Bybee, R. W.-. *What is STEM Education?* SCIENCE, 329, (5995), 996, 2010

Colucci-Gray, L., Burnard, P., Cooke, C., Davies, R., Gray, D., & Trowsdale, J.- *Reviewing the potential and challenges of developing STEAM education through creative pedagogies for 21st learning: how can school curricula be broadened towards a more responsive, dynamic, and inclusive form of education?* UK: BERA Research Commissions, 2016

STUDIU PRIVIND SATISFAȚIA PROFESORILOR DIN JUDEȚUL DÂMBOVIȚA FAȚĂ DE ATRACTIVITATEA PACHETULUI DE BENEFICII ȘI PERSPECTIVELE DE MĂRIRE ALE SALARIULUI

Prof. Moisevici-Șerb Diana
Colegiul Economic „Ion Ghica” Târgoviște

1. Metodologia cercetării

În scopul identificării percepției cadrelor didactice față de satisfacția în muncă s-a utilizat o cercetare directă pe baza unui chestionar elaborat și aplicat on-line de către autoarea lucrării.

Instrumentul, chestionarul este realizat conform principiilor metodei de scalare a lui Likert (întrebări de exprimare a acordului/dezacordului). Colectivitatea cercetată: cadre didactice care își desfășoară activitatea în unitățile școlare din județul Dâmbovița. Eșantionul este format din 680 de persoane.

Obiectivel cercetării:

O1: Observarea opiniei respondenților față de pachetul de beneficii pe care îl oferă instituția și măsura în care acesta prezintă atractivitate.

O2: Identificarea nivelului de mulțumire al cadrelor didactice față de perspectivele de mărire ale salariului.

Ipoteze:

H1: Pachetul de beneficii primit de cadrul didactic este atractiv;

H2: Cadrele didactice sunt mulțumite de perspectivă de mărire ale salariului.

2. Prezentarea rezultatelor

Baza de date a fost creată în programul SPSS. Analiza pornește de la prezentarea cazurilor (valide și excluse), calcularea și interpretarea coeficientului Alpha de Cronbach în cazul tuturor itemilor, din cadrul chestionarului, pentru a stabili omogenitatea sau consistența internă a acestora.

Tabelul .1. Sumarizarea tuturor cazurilor

Cazuri	N	%
Valid	680	100
Exclus	0	0
Total	680	100

Toate cazurile sunt valide, nu au existat situații în care răspunsurile să fie anulate.

Tabelul .2. Coeficientul Alpha de Cronbach

Alpha de Cronbach	N
0.997	97

Rezultatul coeficientului Alpha de Cronbach arată faptul că există o consistență internă ridicată, întrebările din cadrul chestionarului au o legătură strânsă între ele, corelează în sens pozitiv.

Vă rugăm să vă exprimați acordul/dezacordul privind următoarele afirmații:

- sunt plătit corect;
- măririle de salariu sunt rare;
- sunt mulțumit de posibilitățile actuale de promovare;
- eforturile nu sunt răsplătite;
- dacă îmi realizez munca așa cum trebuie am șanse mari de promovare;
- beneficiile pe care le primim sunt la fel de atractive ca și cele oferite de alte instituții;
- sunt nemulțumit de salariul pe care îl primesc;
- consider că munca desfășurată de mine nu este apreciată;
- există puține recompense pentru cei care lucrează în acest domeniu;
- pachetul de beneficii pe care îl oferă instituția este atractiv;
- sunt mulțumit de perspectivele de mărire a salariului;
- angajații din învățământ sunt răsplățiți în mică măsură.

Tabelul 3. Cazurile valide ale secțiunii „ Satisfacția în muncă”

Cazuri	N	%
Valid	680	100
Exclus	0	0
Total	680	100

Sumarizarea cazurilor arată o validitate de 100% a răspunsurilor primite de la participanții la cercetare.

Tabelul 4. Coeficientul Alpha de Cronbach pentru toți itemii secțiunii „ Satisfacția în muncă”

Alpha de Cronbach	N
0.983	22

Consistența internă a celor 22 de itemi este una ridicată. Astfel, între aceștia există corelații.

Tabelul 5. Statisticile descriptive ale itemilor secțiunii

Salariul și promovarea	N	Minim	Maxim	Abatere
sunt plătit corect	680	1	5	,050
măririle de salariu sunt rare	680	1	5	,037
sunt mulțumit de posibilitățile actuale de promovare	680	1	5	,049
eforturile nu sunt răsplătite	680	1	5	,048
dacă îmi realizez munca așa cum trebuie am șanse mari de promovare	680	1	5	,054
beneficiile pe care le primim sunt la fel de atractive ca și cele oferite de alte instituții	680	1	5	,053
sunt nemulțumit de salariul pe care îl primesc	680	1	5	,048
consider că munca desfășurată de mine nu este apreciată	680	1	5	,047

există puține recompense pentru cei care lucrează în acest domeniu	680	1	5	,040
pachetul de beneficii pe care îl oferă instituția este atractiv	680	1	5	,049
sunt mulțumit de perspectivele de mărire a salariului	680	1	5	,048
angajații din învățământ sunt răsplățiți în mică măsură	680	1	5	,046

Conform tabelului anterior, valorile minime și maxime ale itemilor sunt cuprinse între 1 și 5.

Tabelul 6. Punctajele medii ale itemilor secțiunii

Item	Punctajul mediu
sunt plătit corect	2,26
măririle de salariu sunt rare	3,95
sunt mulțumit de posibilitățile actuale de promovare	3,47
eforturile nu sunt răsplătite	3,30
dacă îmi realizez munca așa cum trebuie am șanse mari de promovare	3,21
beneficiile pe care le primim sunt la fel de atractive ca și cele oferite de alte instituții	2,69
sunt nemulțumit de salariul pe care îl primesc	2,99
consider că munca desfășurată de mine nu este apreciată	2,75
există puține recompense pentru cei care lucrează în acest domeniu	3,50
pachetul de beneficii pe care îl oferă instituția este atractiv	3,02
sunt mulțumit de perspectivele de mărire a salariului	2,53
angajații din învățământ sunt răsplățiți în mică măsură	3,47

Cel mai mare punctaj a fost obținut de itemul „Măririle de salariu sunt rare” un rezultat de 3.95 care arată acordul, iar cel mai mic punctaj 2.26 (dezacord) este obținut de itemul „Sunt plătit corect”.

Pornind de la aceste punctaje medii, se realizează un clasament al itemilor secțiunii.

Tabelul 7. Clasamentul variabilelor secțiunii

Item	Locul ocupat
sunt plătit corect	XI
măririle de salariu sunt rare	I
sunt mulțumit de posibilitățile actuale de promovare	III
eforturile nu sunt răsplătite	IV
dacă îmi realizez munca așa cum trebuie am șanse mari de promovare	V
beneficiile pe care le primim sunt la fel de atractive ca și cele oferite de alte instituții	IX
sunt nemulțumit de salariul pe care îl primesc	VII

consider că munca desfășurată de mine nu este apreciată	VIII
există puține recompense pentru cei care lucrează în acest domeniu	II
pachetul de beneficii pe care îl oferă instituția este atractiv	VI
sunt mulțumit de perspectivele de mărire a salariului	X
angajații din învățământ sunt răsplătiți în mică măsură	III



Figura 1. Clasamentul itemilor secțiunii „Salariul și promovarea”

În funcție de punctajele medii, clasamentul variabilelor se prezintă astfel:

- locul I: măririle de salariu sunt rare;
- locul II: există puține recompense pentru cei care lucrează în acest domeniu;
- locul III: sunt mulțumit de posibilitățile actuale de promovare;
- locul IV: eforturile nu sunt răsplătite;
- locul V: dacă îmi realizez munca așa cum trebuie am șanse mari de promovare;
- locul VI: pachetul de beneficii pe care îl oferă instituția este atractiv;
- locul VII: sunt nemulțumit de salariul pe care îl primesc;
- locul VIII: consider că munca desfășurată de mine nu este apreciată;
- locul IX: beneficiile pe care le primim sunt la fel de atractive ca și cele oferite de alte instituții;
- locul X: sunt mulțumit de perspectivele de mărire a salariului;
- locul XI: sunt plătit corect.

Concluzii

Toate obiectivele formulate în partea de metodologie a cercetării au fost atinse, aspect demonstrat de calculul punctajelor medii, dar și al conturării clasamentului ocupat de fiecare criteriu al satisfacției în muncă.

Ipotezele nu au fost confirmate, iar aceasta subliniază faptul că profesorii nu se declară satisfăcuți de atractivitatea pachetului de beneficii și de perspectivele de mărire a salariului.

INSTRUMENTE DE CERCETARE ALE PROGRAMULUI SPPS UTILIZATE ÎN ANALIZA CALITĂȚII SISTEMULUI DE MOTIVARE A RESURSELOR UMANE DIN ÎNVĂȚĂMÂNT

Prof. MOISEVICI-ȘERB Diana
Colegiul Economic „Ion Ghica” Târgoviște

1. Ce sunt metodele și instrumentele de cercetare?

Cercetarea încurajează gândirea științifică și inductivă, pe lângă promovarea dezvoltării obiceiurilor logice de organizare. Aceasta cuprinde definirea și redefinirea problemelor, formularea de ipoteze sau soluții, colectarea, organizarea și evaluarea datelor, efectuarea deducțiilor pentru a determina dacă se potrivesc cu ipoteza formulată.

Termenul de cercetare este legat de „a căuta informații și cunoștințe despre un anumit subiect”. Cercetarea este arta investigației sistematice. Necesitatea este mama tuturor invențiilor și persoana implicată în această investigație științifică poate fi numită cercetător (<https://www.cles.org.uk/wp-content/uploads/2011/01/Research-Methods-Handbook.pdf>).

Metodele de cercetare sunt modalități prin care se colectează informații. Fără proiectarea și utilizarea adecvată a acestora, este puțin probabil să se obțin informații de calitate și, ca atare, să se elaboreze strategii eficiente.

Metodele de cercetare oferă un aspect interesant, stimulant și o abordare interactivă a culegerii datelor. Sunt potrivite într-o varietate de situații, deoarece îndeplinesc numeroase funcții (<http://www.igntu.ac.in/eContent/IGNTU-eContent-857627652716-MSW-2-Dr.HanjabamShukhdebaSharma-SOCIALWORKRESEARCH-1.2.3.4.5.pdf>).

Cercetarea se face cu ajutorul: studiului, experimentului, observației, analizei, comparării și raționamentului. Cercetarea este de fapt omniprezentă. Mai exact, cercetarea caută predicții despre evenimente, explicații, relații și teorii.

Instrumentele de cercetare se referă la dispozitivele pentru colectarea datelor, cum ar fi un chestionar sau un sistem de interviu asistat de computer. Ele sunt folosite pentru a măsura o variabilă sau pentru a obține informațiile necesare în vederea obținerii răspunsului la o întrebare de cercetare.

Selecția atentă a instrumentelor de cercetare poate ajuta cercetătorul să atingă obiectivele și să economisească timp. Un instrument de cercetare bun are trei caracteristici esențiale: **validitate, fiabilitate și utilizare**. Selectarea instrumentelor de colectare a datelor ar trebui să aibă în vedere evaluarea acestor caracteristici.

2. De ce sunt necesare metodele și instrumentele de cercetare?

Societatea de astăzi este axată pe tehnologie, cu o abundență de date disponibile prin căutări simple pe internet. Cercetătorul trebuie să fie abil în selectarea informațiilor, din cantitatea mare de date disponibile și să fie capabil să le folosească într-un mod semnificativ.

Cercetătorul trebuie să înțeleagă fundamentele cercetării. Aceasta încurajează cercetătorii să-și lărgescă perspectivele și să-și deschidă mintea către alte perspective, rezultând abilități de cercetare îmbunătățite.

Alegerea unui instrument neadecvate poate produce rezultate false, astfel încât cercetătorii trebuie să-și adapteze filosofia și metodologia la activitatea de cercetare specifică (<https://edubirdie.com/examples/the-importance-of-research-methods-to-society/>).

Metodologia cercetării cuprinde și instrumentele de cercetare, este predată ca subiect de sprijin în mai multe moduri, discipline academice, cum ar fi: sănătate, educație, psihologie, asistența socială, asistența medicală, sănătatea publică, studiile bibliotecii, cercetarea de marketing și științele farmaceutice.

3. De ce este importantă înțelegerea calității sistemului de motivare?

Înțelegerea motivației este un pas crucial către crearea unui mediu de lucru optim care contribuie la creșterea satisfacției angajaților. Numai un sistem de motivare calitativ stimulează oamenii să fie performanți la locul de muncă.

Motivația este un concept foarte complex. Nu numai că implică caracteristici extrinseci și intrinseci, dar este și influențată de personalitatea și așteptările fiecărui individ. Pachetele de compensare sunt o parte esențială pentru atragerea și păstrarea oamenilor de calitate în companie.

Recompensarea face parte din sistemele și instrumentele personale complexe utilizate de companii în managementul resurselor umane. Nu există un model unic garantat care să poată fi utilizat de toate firmele și să aibă același rezultat.

În trecut, motivarea angajaților era adesea restrânsă doar la pachetele de beneficii financiare. Treptat, angajatorii, dar și angajații încep să realizeze importanța și puterea recompenselor sub forma: laudei în public, desemnarea celui mai performant angajat, dar și promovarea în funcție.

Motivarea intrinsecă și extrinsecă are impact asupra randamentului angajaților. În plus, resursele umane au preferințe diferite. Unii își doresc mai mulți bani, alții experiențe sub formă de bilete gratuite la teatru, expunerea pe panoul de onoare, promovarea (Lu, X., & Wu, J. (2013). Effects of extrinsic and intrinsic motivators on using utilitarian, hedonic, and dual-purposed information systems: A metaanalysis. Journal of the Association for Information Systems, 14(3), 153–191).

4. Prezentarea teoretică a instrumentelor

Curba ROC (Receiver Operating characteristic) este o abordare grafică care analizează *performanțele unui clasificator*. Acest instrument folosește o pereche de statistici - rata pozitivă și rata negativă - pentru a caracteriza performanța. Statisticile sunt reprezentate pe un *grafic bidimensional*, cu rată fals pozitivă pe axa x și rată adevărat pozitivă pe axa y. Graficul rezultat poate fi folosit pentru a compara performanța relativă a diferiților clasificatori, dar și pentru a determina dacă un clasificator are o performanță

mai bună (Ferri C., Flach P.A., and Hernandez-Orallo J. Learning decision trees using the area under the roc curve. In Proc. 19th Int. Conf. on Machine Learning, 2002).

Procesul de decizie se bazează pe o valoare de prag „V” (punct de limită) care clasifică scorurile unei variabile continue „Y” (numită și „clasificator”) în două categorii: *pozitive vs negative*. Dacă $Y \geq V$, subiectul va fi clasificat drept pozitiv, iar dacă $Y < V$, subiectul va fi clasificat ca fiind negativ.

CHAID (Chi-Square Automatic Interaction Detector) este un instrument folosit pentru a descoperi relația dintre variabile. Pe baza sa, se construiește un model predictiv, sau arbore, pentru a ajuta la determinarea modului în care variabilele se îmbină cel mai bine pentru a explica rezultatul.

În analiza CHAID, pot fi utilizate date nominale, ordinale și continue, unde predictorii sunt împărțiți în categorii cu un număr aproximativ egal de observații (Chiu, Y. C., Li, C. L., Lin, K. N., Chiu, Y. F., Liu, & H. C. (2008). Sensitivity and specificity of the clock drawing test, incorporating Rouleau scoring system, as a screening instrument for questionable and mild dementia: Scale development. *International Journal of Nursing Studies*, 45).

De asemenea, analiza CHAID împarte variabila în două sau mai multe categorii numite noduri inițiale, iar apoi acestea sunt împărțite folosind algoritmi statistici.

5. Prezentarea practică a instrumentelor

Ambele instrumente, curba ROC și CHAID, aparțin programului de analiză statistică SPSS.

Instrumentul statistic curba ROC se utilizează pentru a identifica calitatea sistemului de motivare a resurselor umane din educație, în pandemia cu COVID 19.

Debutul său are loc prin calcularea probabilității post-test de existență a calității înainte de apariția pandemiei cu COVID 19. Aceasta, probabilitatea depinde de doi parametri: **sensibilitatea și specificitatea** (figura 1).

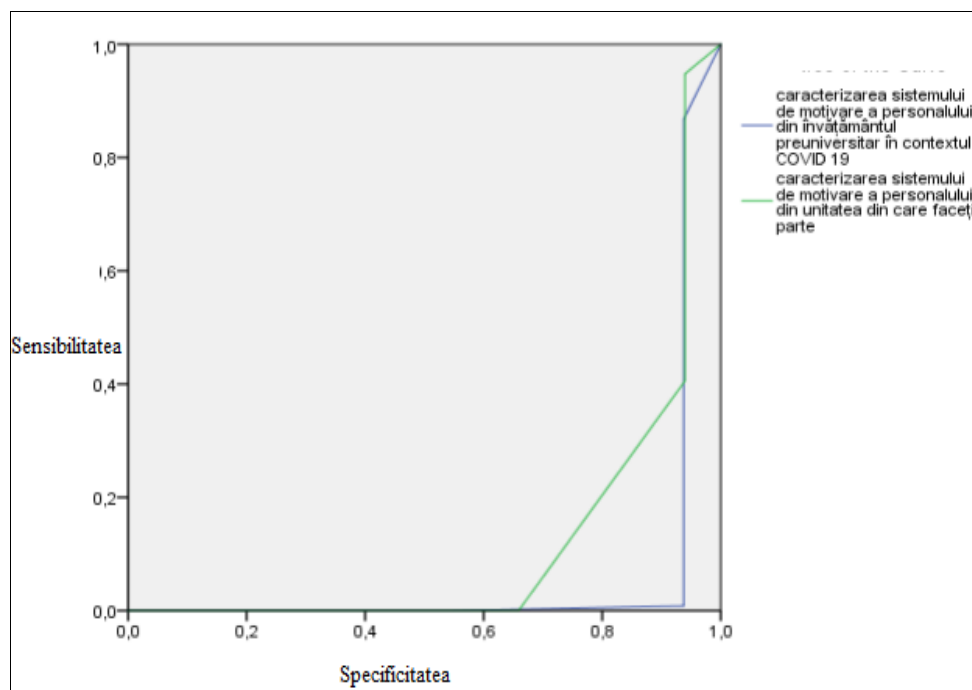


Figura 1. Curba ROC

Conform figurii, legătura dintre cei doi parametri (sensibilitatea și specificitatea) este realizată prin intermediul curbei ROC.

Sensibilitatea se calculează: $TP/(TP+FN)$ (cazurile de predicții pozitive supra cazurile cu răspunsuri pozitive)

Specificitatea se calculează: $TN/(TN+FP)$ (cazurile de predicții negative supra cazurile cu răspunsuri negative)

TP – Predicție pozitivă, răspuns pozitiv

TN – Predicție negativă, răspuns negativ

FP – Predicție pozitivă, răspuns negativ

FN – predicție negativă, răspuns pozitiv

În continuare este prezentat un tabel legat performanța clasificatorului.

Tabelul 1. Măsurarea performanței clasificatorului (AUC)

Variabile	Valoare
caracterizarea sistemului de motivare a personalului din învățământul preuniversitar în contextul COVID 19	0.6
caracterizarea sistemului de motivare a personalului din unitatea din care faceți parte	0.65

AUC- Area under the ROC curve și este cuprinsă în intervalul 0-1.

Rezultatul măsurării performanței variabilelor: „Caracterizarea sistemului de motivare a personalului din învățământul preuniversitar în contextul COVID 19” și „Caracterizarea sistemului de motivare a personalului din unitatea din care faceți parte” arată că acest model este eficient deoarece valorile rezultate sunt de 0.6 și 0.65.

În condițiile unei valori sub 0.6, modelul nu era relevant, iar pentru a fi perfect trebuie să ajungă la 0.9. De asemenea, se poate observa că există cel puțin o legătură între grupul de stare actuală (generație) pozitivă și cel de starea actuală negativă.

Tabelul 2. Procesul de sumarizare a cazurilor

Tipul generației	Valid
Pozitiv	249
Negativ	431

Valorile mai mari ale variabilelor rezultatului testului indică dovezi mai puternice pentru o stare reală pozitivă. *Starea actuală pozitivă este Generația Y, iar stările actuale negative sunt generațiile: X, Z și Baby Boomers.*

Concluzia este aceea că: numai respondenții din cadrul generației Y sunt de părerea că în perioada pandemiei cu COVID 19 sistemul de motivare a resurselor umane a fost unul de calitate.

Metoda CHAID (Chi-Square Automatic Interaction Detector). Acest instrument statistic pornește de la construirea unui arbore de decizie (figura 6.2).

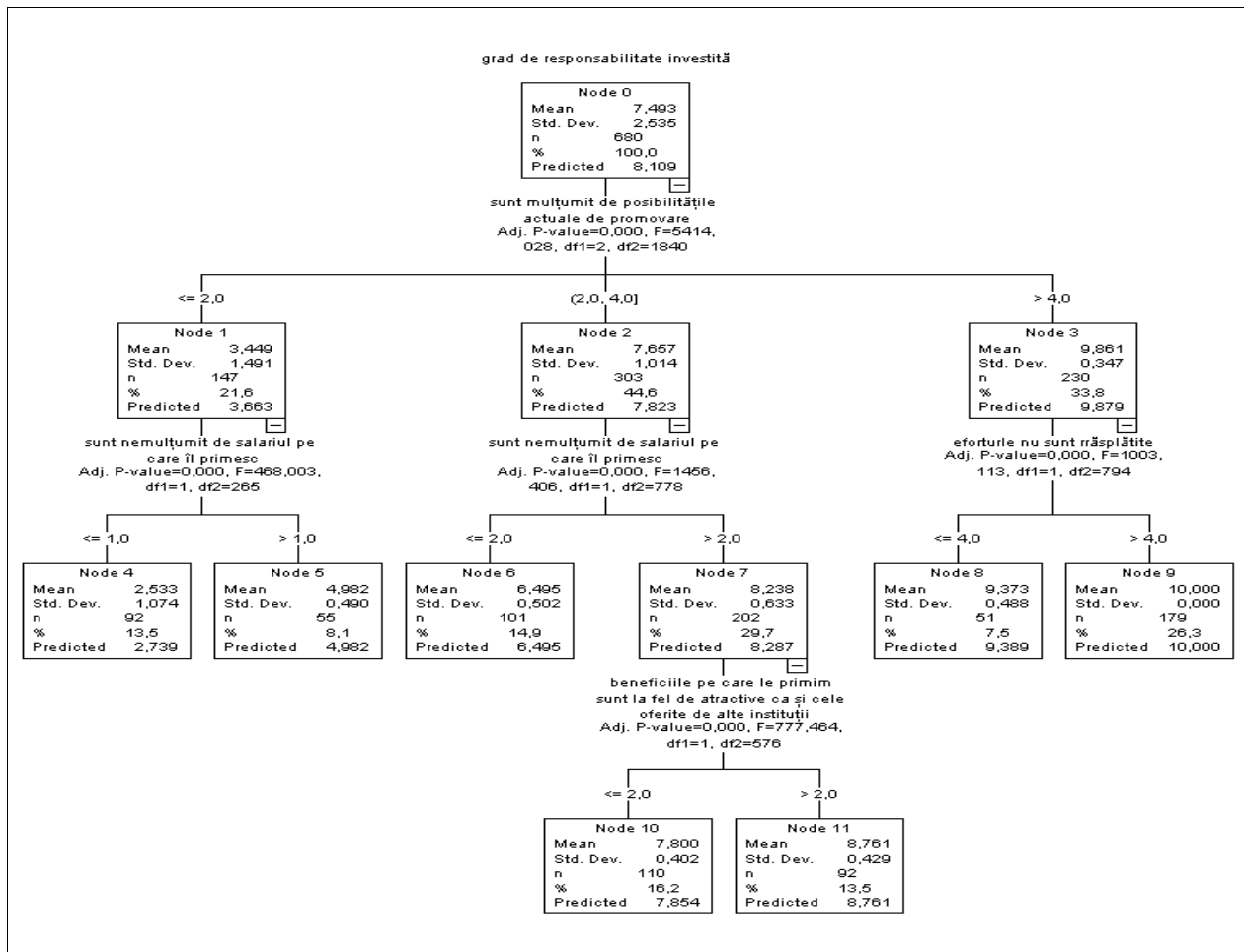


Figura 2. Arborele de decizie

Descrierea arborelui pornește de la identificarea nodurilor de rețea. Primul nod „ gradul de responsabilitate investită” reprezintă punctul de pornire. Prima variabilă de segmentare este „ Sunt mulțumit de posibilitățile actuale de promovare”. Se aplică testul de independență Chi-Square pentru a stabili dacă variabilele sunt dependente / independente.

Pentru a putea verifica acest aspect se pornește de la două ipoteze:

H0: Ipoteză nulă (variabile independente);

H1: Variabile dependente.

Valoarea lui Pearson Chi-Square este de 0.933, iar Sig de 0.000. Astfel, cele două sunt variabile dependente (gradul de responsabilitate investită corelează cu mulțumirea față de posibilitățile actuale de promovare).

La nivelul doi avem trei noduri (nod 1, nod 2 și nod 3).

Nod 1- sunt nemulțumit de salariul pe care îl primesc;

Nod 2- sunt nemulțumit de salariul pe care îl primesc;

Nod 3- eforturile nu sunt răsplătite.

Arborele furnizat de programul SPSS cuprinde în total 11 noduri, iar fiecare dintre ele are în subordinea lui minim un nod.

Următoarea etapă este evaluarea.

Tabelul 3. Prezentarea nodurilor

Noduri	N	Procent	Medie
9	179	26,3%	10,00
8	51	7,5%	9,37
11	92	13,5%	8,76
10	110	16,2%	7,80
6	101	14,9%	6,50
5	55	8,1%	4,98
4	92	13,5%	2,53

Tabelul anterior arată că nodul 9 are o medie de 10 în condițiile unei erori de 0, iar nodul 4 una de 2.53 în condițiile unei erori de 1.02. În acest caz variabila dependentă este „Gradul de responsabilitate investită”. Pentru aceasta este relevantă și prezentarea riscului.

Tabelul 4. Riscul estimat

Estimat	Abatere standard
,285	,022

Valoarea riscului estimat este 0.285, una mică.

Tabelul 5. Procesul de sumarizare a cazurilor

		N	Procent
Probă	Pregătire	482	70,9%
	Testare	198	29,1%
Valid		680	100,0%

Probarea instrumentului a fost realizată pentru cele 680 de persoane, toate cazurile fiind valide. Tabelul următor prezintă cele mai importante informații legate de rețea.

Tabelul 6. Informații legate de rețea

Intrare	Factor	1	Mă simt mândru de munca pe care o fac
	Covarianța	1	Tipul generației
	Număr		5
	Metoda covarianței		Standardizat
Ascuns	Număr		1
	Număr		5

Ieșire	Variabile dependente	1	consider că munca desfășurată de mine nu este apreciată	
		2	pachetul de beneficii pe care îl oferă instituția este atractiv	
		3	sunt mulțumit de perspectivele de mărire a salariului	
		4	consider că superiorul meu este foarte competent în munca pe care o desfășoară	
	Număr		4	
	Metoda pentru scala dependentă		Standardizare	
	Funcție		Identitate	
Eroare		Abatere		

Factorul 1 este „ Tipul generației, iar covarianța „ Mă simt mândru de munca pe care o fac”. Funcția care se aplică este cea a tangentei hiperbolică.

Următorul pas constă în conturarea celor mai importante date legate de instrument.

Tabelul 7. Pregătirea și testarea

Pregătire	Abatere standard		139,585
	Eroare relativă medie generală		,145
	Eroarea relativă pentru scala dependentă	consider că munca desfășurată de mine nu este apreciată	,097
		pachetul de beneficii pe care îl oferă instituția este atractiv	,224
		sunt mulțumit de perspectivele de mărire a salariului	,115
		consider că superiorul meu este foarte competent în munca pe care o desfășoară	,144
	Regula de oprire folosită		1 pas
Timp		0:00:00,53	
Testare	Abatere standard		56,406
	Eroare relativă medie generală		,142
	Eroarea relativă pentru scala dependentă	consider că munca desfășurată de mine nu este apreciată	,122
		pachetul de beneficii pe care îl oferă instituția este atractiv	,211

		sunt mulțumit de perspectivele de mărire a salariului	,107
		consider că superiorul meu este foarte competent în munca pe care o desfășoară	,121

Variabile dependente sunt: consider că munca desfășurată de mine nu este apreciată, pachetul de beneficii pe care îl oferă instituția este atractiv, sunt mulțumit de perspectivele de mărire a salariului, consider că superiorul meu este foarte competent în munca pe care o desfășoară

Tabelul 8. Sumarizarea cazurilor

		N	Procent
Probe	pregătire	462	67,9%
	testare	218	32,1%
Valid		680	100,0%
Exclus		228	

Probele au fost făcute pe cele 680 de persoane, iar în procent de 100% rezultate au fost valide.

Astfel, cadrele didactice sunt mult mai responsabile în munca pe care o desfășoară dacă sunt satisfăcute față de posibilitățile actuale de promovare, adică față de calitatea sistemului de recompensare non-financiară.

CUM TE SIMȚI, IUBIT PROFESOR?

**Profesor înv. preșc. ANGHELACHE-VOICA Georgiana- Livia
Grădinița cu Program Prelungit nr.14 Târgoviște**

Aptitudinea pedagogică este ansamblul de însușiri ale personalității dascălului care îi permit să obțină maximum de rezultate în orice împrejurare. Astfel, profesorul trebuie să aibă vocație pedagogică, conștiința responsabilității față de elev, pregătire pedagogică de specialitate, calități intelectuale, precum inteligență, spirit de observație, atenție distributivă, gândire profundă, sistematică, clară, imaginație bogată, memorie bună, și cele mai importante - însușiri de ordin afectiv, cum ar fi: blândețea, generozitatea, pasiunea, entuziasmul, dârzenia, perseverența, răbdarea, stăpânirea de sine.

„Profesorul influențează întru eternitate; nici chiar el nu poate ști unde se oprește influența sa.” Henry Brooks Adams. Pornind de la afirmația lui H. B. Adams, recunoaștem cu toții importanța meseriei de profesor. De fapt, „a fi profesor” nu este o meserie, este o menire, o vocație, o dragoste pentru oameni, pentru educație și pentru evoluție în societate. Munca unui profesor nu se rezumă doar la orele de la catedră, munca unui profesor adevărat este continuă. Mentea sa lucrează neîncetat, analizează și caută continuu cele mai optime metode pentru a face un progres cu fiecare elev al său, pentru a-l aduce mai aproape de visul său. Profesorul este cel care are capacitatea de a empatiza cu fiecare elev, de a-i înțelege emoțiile, de a-i le ghida, astfel încât acestea să contribuie la realizarea unui progres emoțional, dar și profesional a educabilului.

„Empatie, toleranță, dragoste – acestea sunt cuvintele care te caracterizează, dragă profesor! Menirea ta este să fii bun și iubitor cu cei din jur. Dar tu? Cum te simți? Cum te simți, dascălule? Simți înțelegere și empatie din partea elevilor, părinților, colegilor? Cum te simți când elevii tăi obțin rezultate bune? Dar când primești reproșuri din partea unui părinte pentru al cărui elev ai făcut tot ceea ce a ținut de tine? Cum te simți când documentele școlare te copleșesc?”. Starea de bine a profesorului este cea care îi influențează capacitatea de relaționare cu elevii, cu părinții acestora ori cu colegii din unitatea de învățământ. Este foarte important ca profesorul să se simtă în largul său în clasa cu elevii, dar și în cancelarie cu profesorii.

Starea de bine a profesorilor și a elevilor este o condiție principală a școlii contemporane, deoarece numai așa copiii pot fi îndrumați, învățați, educați corespunzător și, mai târziu, când devin adulți, responsabili, creatori și susținători ai unei societăți cu adevărat civilizate și dezvoltate.

Este foarte ușor de zis, dar destul de dificil de realizat în realitatea școlii românești de astăzi. În primul rând, infrastructura educațională din România încă lasă de dorit, întrucât pentru o stare de bine a elevilor și a profesorilor este nevoie de clădiri de școli prietenoase, care să fie mai degrabă ca niște locuințe moderne și primitoare. Astfel, după principiul „funcția influențează forma”, tot mai multe școli au înțeles că trebuie să își regândească periodic spațiul de care dispun pentru a ține pasul cu schimbarea modului în care învață copiii. De la săli de clasă rigide și uniforme se poate trece la spații care încurajează colaborarea și învățarea bazată pe proiect și investigație.

Cum am putea să transformăm sălile de clasă în astfel de spații? Poate printr-o mobilizare generală pentru o simplă pictare și înfrumusețare a pereților, a mobilierului, la care să participe elevii, profesorii și, de ce nu, și părinții. Designul sălilor de clasă ar fi cu totul altul, ar facilita învățarea prin colaborare, ar oferi posibilitatea copiilor să comunice mai mult cu ceilalți, să fie mai creativi, mai inovativi, mai responsabili, competențe absolut necesare, pe care trebuie să și le dezvolte.

Datele statistice din ultimii ani arată situații îngrijorătoare în care profesorii manifestă o stare de sănătate fizică și mentală scăzută, ca rezultat al activităților sale profesionale. Spre exemplu, în unele studii se atestă că angajații au tendința de a-și schimba locul de muncă după o perioadă de câțiva ani în învățământ din cauza situațiilor stresante cu care se confruntă. Rezultatele mai multor studii arată niveluri ridicate ale stresului profesional: 41% din profesori sunt mai stresați decât reprezentanții oricărei altei profesii (Work Cover, 2014), 46% dintre profesorii Statelor Unite raportează senzație de stres zilnic (Educație, 2014).

Starea de bine a cadrelor didactice nu este doar o problemă de importanță majoră a acestora. Aceasta are, de asemenea, un impact major asupra rezultatelor elevilor, a dezvoltării lor afective, emoționale și cognitive, asupra dezvoltării capacităților de relaționare, abilităților de comunicare și de manifestare a încrederii în sine. De obicei, cercetările legate de stresul școlar au, mai curând, în vedere elevul, și profesorul. Departamentul de Cercetare în Psihologică de la Universitatea din Londra, a arătat că starea de bine a profesorilor are un impact crescut nu numai asupra notelor de la examenele elevilor, dar, de asemenea, are un efect asupra bunăstării sociale și emoționale a copiilor, creând un mediu de învățare negativ, ceea ce duce la deteriorarea relațiilor dintre profesori și elevi. Sunt de părere că la nivelul unităților de învățământ, trebuie să se vorbească despre starea de bine a profesorilor. Recunoașterea faptului că stresul și starea precară de sănătate mentală se regăsesc la nivelul vieții cadrelor didactice, este un prim pas în rezolvarea acestor probleme.

S-a ajuns la concluzia, cel puțin teoretic, și s-a văzut și practic că nu e de ajuns să mergem la clasă și să predăm dacă suntem profesori, ci contează, mai mult decât atât, și impactul pe care îl avem asupra celor în fața cărora ne aflăm, devenind responsabili de starea de bine pe care le-o determinăm prin modul nostru de a vorbi, de ne exprima gândurile și emoțiile, de a relaționa.

Prin evoluția societății, așteptările legate de învățământ sunt la standarde înalte. Aceasta deoarece el este văzut ca cel mai important factor al schimbării, capabil să anticipeze și să pregătească viitorul într-o lume globalizată și informatizată. În consecință, cadrele didactice sunt cei condamnați să învețe pe întreg traseul carierei lor, ignorându-se această latură emoțională. Este cu adevărat nevoie ca însăși cadrele didactice să se îngrijească de această proprie stare de bine, să fie conștiente de valoarea pe care o au în fața elevilor și a părinților, să găsească metode prin care să gestioneze nivelul de stres în mod eficient, să-și îmbunătățească capacitatea de comunicare, abilitățile de relaționare, încrederea în propriile forțe.

În concluzie, starea de bine a profesorilor și a elevilor reprezintă o garanție a succesului școlar, obiectiv major al învățământului românesc, care facilitează integrarea copiilor de azi, viitorii adulți de mâine, în contextul unei societăți într-o efervescentă schimbare.

Bibliografie

- Moraru, M. G.-*Școala ca organizație care învață. Climatul școlar în societatea digitalizată*. Revista de Pedagogie, 67(1), 41-55, 2019
- Pavlenko, L. -*Asigurarea stării de bine a cadrelor didactice–condiție a calității activității profesionale*. În Materialele Conferinței Republicane a Cadrelor Didactice (Vol. 4, pp. 95-102), 2019.
- Vlădescu, I.- *Relația profesor–elev, relație de simpatie și empatie*. Studia Universitatis (Seria Științe ale Educației), (9), 81-84, 2007

TRADIȚIILE ȘI OBICEIURILE POPULARE ROMÂNEȘTI

Prof.înv.preșcolar: IORDACHE Marcela
Grădinița cu P.P. „Sfântul Mucenic Mina” Ploiești
Județul Prahova

„Folclorul este cartea de identitate a neamului”

Totul e tradiție, totul e ceea ce am moștenit de la strămoșii noștri și totul e cum vom reuși să păstrăm și să transmitem mai departe generațiilor următoare.

Poporul român a fost întotdeauna un popor credincios, în majoritate ortodox, iar majoritatea tradițiilor și obiceiurilor relaționează cu sărbătorile religioase. Varietatea tradițiilor și obiceiurilor se datorează mozaicului etnic existent în țara noastră, a populațiilor de diferite etnii care au conviețuit pașnic de-a lungul veacurilor.

Tradițiile de sărbători sunt, de asemenea, însoțite de obiceiuri și ritualuri la care nu dorim să renunțăm, pentru că ne umplu sufletul de bucurie și atunci simțim că vine sărbătoarea cu adevărat.

Iată câteva din tradițiile românești ce se țin la sărbătorile calendaristice sau la momentele importante din viața românilor care au rolul de-a ne îmbia cu farmecul lor.

Sfântul Andrei, Sfântului Nicolae. Câți dintre noi nu au așteptat cu înfrigurare dimineața de 6 decembrie pentru a se uita dacă Moșu' a lăsat ceva în ghetele pregătite de cu seară? Acest obicei al darurilor aduse de Moș Nicolae, s-a împământenit mai mult la oraș.

Crăciunul. Românii au apelat în egală măsură la tradiție, știind să accepte și obiceiuri mai recente. Obiceiul colindatului a înglobat în el nu numai cântec și gest ritual, ci și numeroase mesaje și simboluri ale unei străvechi spiritualități românești. Mirosul cozonacilor, al cârnaților afumați, a tobei și a sarmalelor de Crăciun ne vestește sărbătoarea și ne putem bucura de ea mai bine. N-aș putea să îmi imaginez însă Crăciunul fără bradul împodobit, fără cadouri și fără bucuria zăpezii. Tradiția Ignatului, a porcului tăiat în ogradă cu savurarea pomenii porcului se păstrează de demult, iar copiii ce s-au mutat la oraș, revin la părinți la țară pentru a continua acest obicei.

Anul nou. În săptămâna dintre Crăciun și Anul Nou, în toate satele cetele de flăcăi se prepară pentru „urat”, sistem complex de datini și obiceiuri.

Mărțișor și Baba Dochia. Mărțișor este denumirea populară a lunii Martie, luna echinocțiului de primăvară și a Anului Nou Agrar, dedicată zeului Mars și planetei Marte. Mărțișorul este, în tradiția populară, o funie formată din zilele săptămânii și lunile anului adunate și răsucite într-un șnur bicolor, simbolizând iarna și vara, făcută cadou la 1 Martie.

Măcinicii făcuți în casă de 9 martie sunt, de asemenea, un obicei, care diferă de la o zonă la alta.

Paștele se celebrează la o dată variabilă. Datina n-ar fi împlinită fără legile nescrise ale pământului, fără obiceiurile care cuprind practici și rituri, iar neîmplinirea acestora ar arăta o lipsă a credinței, care, implicit, ar

atrage forțele malefice asupra omului și a pământului. După respectarea Postului mare și după sărbătorirea Sâmbetei lui Lazar și a Floriilor, satele românești trăiesc cu evlavie tragedia Săptămânii Patimilor, pentru a ajunge lumina Sfințelor Paști, miracolul Învierii lui Hristos și luarea Paștilor. Mirosul de pască, drob de miel, ouăle înroșite care se ciocnesc de Sfânta sărbătoare a Paștelui rostind *Hristos a înviat!* și *Adevărat a înviat!* ne fac să intrăm în spiritul sărbătorii și să ne bucurăm cu adevărat de învierea Domnului, după ce am am postit până în Vinerea Patimilor.

Am enumerat doar câteva tradiții și datini care îmi vin în minte, însă ele sunt mult mai multe, unele dintre ele au fost uitate sau părăsite din lipsă de urmași sau doritori.

Tradițiile românilor sunt comori ce nu ar trebui uitate sau părăsite și nici schimbate prin troc cu alte obiceiuri importate din alte țări. Ele sunt ale noastre, ne caracterizează, ne definesc și prin ele ne simțim mai bogați, mai aleși, mai altfel decât alții.

Cu multă pricepere, dar mai ales pasiune, putem inocula copiilor dragostea și respectul pentru tradițiile, obiceiurile și folclorul românesc.

Bibliografie

- Ghinoiu, I- *Mică enciclopedie de tradiții românești*, , Ed. Enciclopedică, București, 2001
Brăiloiu, C.-*Sărbători și obiceiuri*, Ed. Enciclopedică, București, 2002
Mitroi, M.-*Obiceiuri și tradiții de Crăciun*, Ed. Autorul, 2004

INFLUENȚA FRATRIEI ASUPRA COMPORTAMENTULUI DE AJUTORARE

Prof. inv. primar GURGU Maria Laura
Școala Gimnazială „Al. I. Cuza” Roman, județul Neamț

Obiectivele cercetării au fost:

1. Studiul relației dintre tipul fratriei (copil unic, copil în fratrie) și gradul de empatie;
2. Studiul relației dintre tipul de fratrie și comportamentul de ajutorare;
3. Surprinderea unei relații între sexul subiecților și disponibilitatea de a acorda ajutor.

În urma cercetării s-a constatat că fratria influențează disponibilitatea de acordare a ajutorului, în sensul că acei copii care fac parte din fratrie prezintă un grad de manifestare al comportamentului de ajutorare mai ridicat decât copiii unici.

Acest lucru se explică prin faptul că socializarea realizată în cadrul fratriei este un factor predispozant pentru dezvoltarea comportamentului de ajutorare. Copiii din fratrie sunt învățați de către părinți că trebuie să împartă anumite bunuri cu frații lor, și să aibă grijă de aceștia. Copiii cu frați și surori sunt nevoiți să împartă atenția și dragostea părinților, în comparație cu cei care sunt singuri la părinți –care nu împart nimic cu nimeni. Cei din urmă, au totul, și cred că li se cuvine tot.

În grupul fratern, copilul poate face experiența reciprocității și a solidarității. În fratrie există intrajutorare, complicitate, sprijin reciproc în vederea realizării unor scopuri comune. Copilul din fratrie învață să dăruiască, să dea cu împrumut, încă de la o vârstă foarte mică îl are ca exemplu pe fratele mai mare, care poate reprezenta un model de identificare. Copilul unic relaționează doar cu părinții săi, beneficiază de tot ce-i oferă aceștia, fără a avea posibilitatea de a împărți ceva cu alți copii, de aceea înțelege foarte greu ideea de ajutorare. Absența fraților nu-i crează copilului unic situații competitive, ceea ce-l face să fie mai puțin cooperant, să acorde ajutor într-o mai mică măsură comparativ cu copiii care fac parte dintr-o fratrie.

De asemenea, s-a constatat că subiecții din cadrul fratriei prezintă un grad de manifestare al empatiei mai ridicat decât copiii unici.

Empatia nu este o trăsătură de personalitate înnăscută, ci este rezultatul socializării diferite din familie. Copiii din fratrie învață și exersează, încă din perioada copilăriei, să anticipeze, să înțeleagă nevoile celorlalți și să-l accepte pe celălalt în viața lor. Copilul unic la părinți este privat de aceste experiențe, el beneficiază de tot ceea ce părinții pot să-i ofere. Copiii din cadrul fratriei se obișnuiesc de mici cu faptul că atenția parentală este distribuită tuturor copiilor, învățând în același timp că și ei trebuie să acorde atenție fraților mai mici. Copiii care au un frate mai mic sunt puși în situația de a avea grijă de acesta, de a-l ajuta, de a-i intui nevoile și stările emoționale. Empatia se manifestă la început în relația cu ceilalți copii din fratrie, însă treptat se extinde și spre alte persoane cu care interacționează în exteriorul familiei. Spre deosebire de copiii din fratrie, copiii unici nu au avut posibilitatea de a exersa acest comportament în cadrul familiei,

deoarece au beneficiat de toată atenția parentală, fără a depune prea multe eforturi. Acești copii cred că toată atenția și toate bunurile li se cuvin, lipsa fraților nu i-a pus în situația de a împărți ceva cu cineva sau să intuiască stările emoționale ale altor copii, așa explicându-se faptul că ei prezintă un grad al empatiei mai scăzut decât copiii care fac parte din fratrie.

În urma cercetării s-a constatat că subiecții de sex feminin prezintă un grad mai ridicat de manifestare al empatiei, comparativ cu subiecții de sex masculin.

Acest rezultat se explică prin faptul că fetele și-au interiorizat modelul matern, cu care încearcă să se identifice. Mama este cea care petrece foarte mult timp cu copiii, se preocupă de încurajarea și susținerea afectivă a membrilor familiei. Atitudinea mamei față de aceștia influențează relațiile sociale și afective de mai târziu ale copilului. Atitudinea copilului față de alte persoane este determinată de relația cu această primă persoană, care este mama. Fetele, identificându-se cu figura maternă, încearcă la rândul lor, asemenea mamei, să aibă grijă și să acorde atenție celorlalți membri ai familiei. Aceste situații dezvoltă fetelor capacitatea de a manifesta empatie. Inițial, toate acestea sunt realizate și aplicate în interiorul familiei, urmând ca apoi să fie extinse asupra tuturor celor cu care intră în relații sociale.

Băieții se identifică cu figura paternă. Tatăl este acela care face pe copil să iasă din starea de nediferențiere cu mama, conducând primele lui trăsături de individualizare, care îl orientează dincolo de acel univers imediat format din sfera maternă. Tatăl își sporește valoarea prin absența lui. Băiatul petrece mult timp împreună cu tatăl, dorește să-l imite pe acesta. Bucuria și mândria ating culmea când tatăl îl asociază cu treburile lui, când lucrează împreună. Tatăl manifestă empatie față de membrii familiei, însă într-o manieră mai puțin vizibilă, comparativ cu mama. El adoptă de obicei o atitudine autoritară, stabilește anumite reguli în casă. El însuși băiatului masculinitate, îl îndeamnă să fie curajos, ceea ce-l determină pe băiat să fie mult mai „rece” în relațiile sociale.

ISSN 2559 - 5849
ISSN-L 1583 - 249X